

ΣΙΚΗ

2.2.2014
SECRET GIG II
FAST DRIVE
LEGAL OPERATION
5

11.2.2014
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΕΡΜΗΝΕΙΑ
119

14-21.2.2014
ΥΡΔΑΤΕ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
121

9&12.3.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
BALKANS
143

SGT.GR

23.3.2014
ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΚΙ
ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ... ΜΟΥΣΙΚΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
153

28.3.2014
BARRY GUY /
ΜΑΥΑ HOMBURGER
157

30.3.2014
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
159

31.3.2014
ΣΥΛΟΓΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΤΥΠΑΝΑ
161

4-9.4.2014
BORDERLINE FESTIVAL '14
RYOJI IKEDA
167

27-29.3.2014
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΙΑ
ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ
ΤΗΣ ELFRIEDE JELINEK
NICOLAS STEMANN
155

2-5.4.2014
GANESH VERSUS
THE THIRD REICH
BACK TO BACK THEATRE
165

11-13.4.2014
4^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
173

26.3.2014
RE-THINK ATHENS
ΤΟ ΑΙΨΜΑ ΓΙΑ
ΠΡΑΣΙΝΟ
6

2.4.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ
8

14.4.2014
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΕΣ,
ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ
7

6.5.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ -
ΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ
8

25.2.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
8

27.5.2014
RE-THINK ATHENS
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΡΝΗΣΗ
ΧΩΡΙΣ «ΧΑΜΕΛΟΥΣ»;»
6

ΡΝ ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ:
ΚΙΝΗΣΗ

25.4.2014
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
A.B. ΥΕΙΟΣΗΛΑ
9

4-5.6.2014
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
7

30.4.2014
COLLIDE @ CERN ΜΕ ΟΡΑΣΗ:
Α/ΟΡΑΤΟΙ ΚΟΣΜΟΙ
13

ΡΟΣ

ΝΕΩΝ
ΦΩΝ

5-16.3.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ BALKANS
135

21-23.3.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΧΟΡΟΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ 65+
151

23-27.4.2014
LO REAL-LE RÉEL-THE REAL
ISRAEL GALAN
179

23.5-8.6.2014
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
201

23.2.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΧΟΡΟΣ
DANCING TO CONNECT
129

11.2.2014
ΕΣΩ
INTERIOR DESIGN
117

10.4.2014
ΕΒΓΕ 2014
171

ΣΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2013 - 2014

12.6.2014
SECRET GIG III
BABY GURU
TANGO WITH LIONS
203

9.5.2014
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
193

11-12.4.2014
JACK DEJOINETTE,
JOE LOVANO, ESPERANZA
SPALDING & LEO GENOVESE
175

16.4.2014
ΚΟΣΜΙΚΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΑΣΧΑ
177

10.5.2014
ANTHONY BRAXTON
DIANOND CURTAIN
WALL QUARTET
195

19-20.5.2014
ΜΑΙΟΣ ΤΣΑΝΓΚΑΡΗΣ
DISSONANT ENSEMBLE
199



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2013 · 2014

SGT.GR/PROGRAMME

Οι συζητήσεις του κύκλου Λέξεις & Σκέψεις αναμεταδίδονται και με live streaming μέσω του site της Στέγης.

Η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, στο πλαίσιο των Κύκλων «Λέξεις και Σκέψεις», έχει ως στόχο τη συνάντηση με μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα μυαλά του καιρού μας, με διεθνείς προσωπικότητες από τους χώρους των ιδεών, της επιστήμης και των τεχνών, προκειμένου να συζητηθούν θέματα που κεντρίζουν το ενδιαφέρον του ανήσυχου κοινού και προάγουν το πάθος για στοχασμό.

Οι «Λέξεις και Σκέψεις» θέλουν να κρατήσουν ζωντανή την τέχνη της συζήτησης και του διαλόγου, να σχολιάσουν ερωτήματα προκλητικά και επίκαιρα, να προκαλέσουν νέες αφηγήσεις ή παραλλαγές αφηγήσεων για το παρελθόν και το μέλλον μας, με τους νεωτερισμούς ή τις αποχρώσεις που κάθε φορά φέρνουν οι καλεσμένοι τους.



ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

Η ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Romain Gavras
Έρχεται στη Στέγη
την Τρίτη 29 Οκτωβρίου 2013.

Επιμέλεια κύκλου:
Πάνος Δραγώνας
Θωμάς Μαλούτας

Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2013
Η δυναμική της ανεπίσημης πόλης

Τρίτη 14 Ιανουαρίου 2014
Ποικιλότητα, ανάπτυξη
και κοινωνική συνοχή στις
σύγχρονες μητροπόλεις

Τετάρτη 26 Μαρτίου 2014
Το αίτημα για «πράσινο»
και η σύγχρονη πόλη

Τρίτη 27 Μαΐου 2014
Μπορεί να υπάρξει αστική
αναγέννηση χωρίς «χαμένους»;

Η σύγχρονη Αθήνα υπομένει τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης και βρίσκεται αντιμέτωπη με νέες προκλήσεις. Ο αθηναϊκός αστικός χώρος είναι ένας ιδιαίτερα πολύπλοκος οργανισμός με πολλές ομοιότητες, αλλά και διαφορές, με τις μητροπόλεις του ανεπτυγμένου κόσμου. Οι σημαντικές παρεμβάσεις που πρόκειται να υλοποιηθούν τα επόμενα χρόνια σε διαφορετικά σημεία της πόλης προκαλούν αισιοδοξία για το μέλλον, αλλά δημιουργούν και εύλογα ερωτήματα στους πολίτες.

Η ενότητα εκδηλώσεων «**Αστικές προκλήσεις**» εξετάζει τη σύγχρονη πόλη μέσα από τη **διεθνή εμπειρία** ακολουθώντας διαφορετικές προσεγγίσεις. Πρόκειται για μια σειρά συζητήσεων αφιερωμένη στις προσπάθειες ανανέωσης των σύγχρονων αστικών κέντρων και τις κοινωνικά διαφοροποιημένες επιπτώσεις τους. Οι συζητήσεις θα επικεντρωθούν στις διαδικασίες **ανάκτησης του δημόσιου χώρου** από επίσημους φορείς και πρωτοβουλίες πολιτών, στη σχέση των κοινωνικών ομάδων με το χτισμένο περιβάλλον και σε πολιτικές αντιμετώπισης των αυξανόμενων κοινωνικών ανισοτήτων.

Οι επιμέρους **θεματικές** των προγραμματισμένων εκδηλώσεων:

- Η σχέση της επίσημης πολεοδομίας με την ανεπίσημη πόλη και τη δυναμική των αυτοσχέδιων αστικών πρακτικών.
- Οι δυνατότητες διαχείρισης των έντονων κοινωνικο-οικονομικών ανισοτήτων και της πολιτισμικής ποικιλομορφίας των σύγχρονων πόλεων προς όφελος του κοινωνικού συνόλου.
- Η δυνατότητα υλοποίησης προγραμμάτων αστικής αναζωογόνησης, διαφοροποιημένων από την εμπειρία του «εξευγενισμού», με τρόπο τέτοιο ώστε να μην υπάρχουν «χαμένοι».
- Ο επαναπροσδιορισμός της ταυτότητας των μητροπόλεων του 21ου αιώνα καθώς δημιουργούνται νέες υποδομές προστασίας απέναντι στην κλιματική αλλαγή.

Με αφορμή το Έτος Καβάφη και την απόκτηση του **Αρχείου Καβάφη**, το **Ίδρυμα Ωνάση** διοργανώνει στη Στέγη σειρά διαλέξεων γύρω από τον **Κ.Π. Καβάφη**, το έργο του και τη διασύνδεσή του με τη σύγχρονη εποχή. Μέσα από αυτή τη σειρά εκδηλώσεων, το Ίδρυμα Ωνάση φιλοδοξεί να δείξει τον **επίκαιρο χαρακτήρα του έργου του Αλεξανδρινού ποιητή**.

Στο πλαίσιο του Έτους Καβάφη το Ίδρυμα Ωνάση προσκαλεί κορυφαίους στοχαστές, πανεπιστημιακούς, λογοτέχνες και καλλιτέχνες, για να δώσουν **σειρά διαλέξεων**, ενώ παράλληλα διοργανώνει ένα **συνέδριο** και μια ξεχωριστή βραδιά με καλεσμένο τον Αμερικανό συγγραφέα και πανεπιστημιακό **Daniel Mendelsohn**, μεταφραστή του Αλεξανδρινού ποιητή.

Το Ίδρυμα Ωνάση, μέσα από αυτές τις δράσεις, προσδοκά να προκαλέσει ένα **δημόσιο διάλογο** για το καβαφικό έργο, να ανοίξει νέους δρόμους προσέγγισης και αντίληψής του, αλλά και να διερευνήσει πώς αυτό συνδέεται με την ιστορική στιγμή την οποία διανύουμε. Οι διεπιστημονικές θεωρήσεις και η προσέγγιση του καβαφικού έργου μέσα από τη ματιά των καλλιτεχνών καθιστούν αυτές τις συναντήσεις μια μοναδική ευκαιρία επαναπροσδιορισμού της σχέσης κοινού και συμμετεχόντων με το έργο του Καβάφη.

Ακαδημαϊκός Σύμβουλος:
Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς

Σχεδιασμός Δράσεων Αρχείου:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Επιστημονικός Σύμβουλος:
Δημήτρης Παπανικολάου

Project Manager:
Θοδωρής Χιώτης

Τρίτη 21 Ιανουαρίου 2014
Daniel Mendelsohn
Συζητά με τον Δημήτρη
Παπανικολάου

Παράλληλα, πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικες.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το site της Στέγης (sgt.gr/education) ή ανατρέξτε στο πρόγραμμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Επιμέλεια κύκλου «Εκπαίδευση»:
Μανώλης Πιμπλής

Τρίτη 8 Οκτωβρίου 2013
Μη μου τους κύκλους τάραττε...
«Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση»:
Μια απαγορευμένη έννοια;

Τρίτη 25 Φεβρουαρίου 2014
Οι τέχνες στο σχολείο
Για ένα σχολείο που θα
διδάσκει... πολιτισμό

Τετάρτη 2 Απριλίου 2014
Θες να κάτσουμε
στο ίδιο θρανίο;
Εκπαίδευση και διαφορετικότητα

Τρίτη 6 Μαΐου 2014
Το σχολείο του αύριο-
μια ανάγκη του σήμερα

Σε μια εποχή κατά την οποία η τεχνολογία διαρκώς προπορεύεται της κοινωνίας, είναι λογικό αυτό να επηρεάζει και την **εκπαίδευση**, είτε στην ενσωμάτωσή της (νέα εκπαιδευτικά εργαλεία) είτε στην αποτίμησή της (τρόποι χρήσης). Σημαντικά ζητήματα ανακύπτουν επίσης από το αίτημα για σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά, κάτι που έχει όμως παράπλευρες απώλειες, όπως είναι η τάση υποβάθμισης των κλασικών σπουδών διεθνώς, εξαιτίας της χρησιμοθηρικής θεώρησης της παιδείας. Σε κάθε περίπτωση, το **αίτημα της παιδείας** δεν μπορεί παρά να είναι αυτό που ήταν πάντα: να δημιουργεί **πολίτες υπεύθυνους**, συγκροτημένους, με γνώσεις τόσο πρακτικές όσο και ανθρωπιστικές, ικανούς να συμμετέχουν ισότιμα σε όλες τις κοινωνικές δραστηριότητες – από τις οικονομικές έως τις πολιτικές.

Είναι το σημερινό μας εκπαιδευτικό σύστημα ικανό να αντιμετωπίσει τις **σύγχρονες προκλήσεις**; Είναι σε θέση να κάνει ανατροπές αμφισβητώντας τον ίδιο του τον εαυτό; Μπορεί να επανακαθορίσει τη διδακτέα ύλη με βάση τις διαχρονικές εκπαιδευτικές αξίες, προσαρμοσμένες στις σημερινές του ανάγκες και δεξιότητες; Μπορεί να διδάξει δημιουργικά την αποδοχή του διαφορετικού σε έναν κόσμο με τη μεγαλύτερη μεταναστευτική κινητικότητα που γνώρισε ποτέ; Μπορεί να γίνει πρακτικότερο εκεί που πρέπει, εστιάζοντας στις ανάγκες επαγγελματικής κατάρτισης, αλλά και να παράσχει ευρύτερη γενική παιδεία, εντάσσοντας στους κόλπους του και τις τέχνες, που συνεχίζουν να είναι «ο φτωχός συγγενής» της εκπαίδευσης; Αυτά και άλλα **καίρια ερωτήματα** για την εκπαιδευτική μας πραγματικότητα, με προτάσεις για το σχολείο που θέλουμε να έχουμε στο μέλλον, θα αποτελέσουν το περιεχόμενο του ειδικού κύκλου για την εκπαίδευση.

Σημαντικοί εκπρόσωποι των γραμμάτων και της τέχνης του καιρού μας έρχονται κοντά μας για να μας μιλήσουν εκ βαθέων για την αγωνία, τη μοναξιά, αλλά και τη χαρά της επικοινωνίας με το κοινό, που κρύβει ο θαυμαστός κόσμος της τέχνης και της συγγραφής. Έρχονται να μοιραστούν μαζί μας την περιπέτεια που κρύβει η ενασχόληση με την τέχνη, το τι σημαίνει να είσαι σήμερα ένα ανήσυχο πνεύμα, το τι σημαίνει να είσαι και ελεύθερος σκοπευτής που πρέπει μόνος να διακρίνει το σωστό στόχο αλλά και μόνος να πάρει την ευθύνη της στόχευσης.

Τρίτη 29 Οκτωβρίου 2013
Romain Gavras
Συζητά με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη

Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου 2013
Jonathan Coe
Συζητά με τη Μαριλένα Αστραπέλλου

Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2014
David Sedaris
Συζητά με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη

Παρασκευή 25 Απριλίου 2014
A. B. Yehoshua
Συζητά με τη Μαριλένα Αστραπέλλου





David Sedaris
Έρχεται στη Στέγη
την Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2014.

ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΥΚΛΟΣ «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ» ΤΟ CERN ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Επιμέλεια κύκλου: Ariane Koek

Μία σειρά τριών συζητήσεων για τον ήχο, την κίνηση και την όραση, μεταξύ καλλιτεχνών και επιστημόνων μέσα από το πρόγραμμα **Collide@CERN**. Το μεγαλύτερο στον κόσμο **κέντρο έρευνας στη μοριακή φυσική** (που εδρεύει στα περίχωρα της Γενεύης), κατανοώντας πως η εικόνα του σύμπαντος που διαμορφώνεται μέσα από την έρευνα έρχεται σε αντίθεση με την καθημερινή εικόνα που έχουμε για τον κόσμο στον οποίο ζούμε, διοργανώνει ένα εκτεταμένο residency κάθε χρόνο, όπου **ένας επιφανής, καινοτόμος καλλιτέχνης έχει την ευκαιρία να εργαστεί στους χώρους του Κέντρου**, να συνομιλήσει με τους επιστήμονες και να αφήσει να «συγκρουστεί» η δική του σύλληψη του κόσμου με τη δική τους. Έτσι, η **τέχνη** και η **επιστήμη**, δύο τομείς που τολμούν την υπέρβαση του προφανούς, αναπτύσσουν ένα **γόνιμο και απρόβλεπτο διάλογο**.

COLLIDE@CERN ΜΕ ΗΧΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΟΡΥΒΟΣ

Ο Αμερικανός συνθέτης **John Cage** δήλωσε κάποτε ότι τίποτα δεν είναι θόρυβος. Τα πάντα είναι μουσική. Ο διάσημος **καλλιτέχνης ήχου Μπιλ Φοντάνα** υπήρξε μαθητής του Τζων Κέητζ και εκείνος τον ενέπνευσε να αφιερώσει το έργο του στην τέχνη της ακρόασης. Στη συζήτηση με τον **θεωρητικό κοσμολόγο Σουμπόντ Πατίλ**, τον συνεργάτη του από το CERN στη διάρκεια της παραμονής του στο πρόγραμμα **Collide@CERN**, του μεγαλύτερου ερευνητικού κέντρου μοριακής φυσικής στον κόσμο, ο Μπιλ και ο Σουμπόντ θα συζητήσουν τις έννοιες της αρμονίας τόσο στην επιστήμη όσο και στις τέχνες – την εξέλιξή τους, την αλληλεπίδρασή τους και τις αλληλεπικαλύψεις τους. Κι επίσης, το πώς η ακρόαση του σύμπαντος μπορεί να αποκαλύψει τις **καταβολές του ήχου** και να οδηγήσει σε νέες καλλιτεχνικές και επιστημονικές ανακαλύψεις.

Τρίτη 5 Νοεμβρίου 2013

Bill Fontana: καλλιτέχνης ήχου (ΗΠΑ)
Subodh Patil: θεωρητικός κοσμολόγος στο CERN (Ινδία)

Collide@CERN

COLLIDE@CERN ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ: ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

Η **βαρύτητα** είναι η δύναμη που μας ενώνει όλους – και μας κρατάει δέσμιους στον πλανήτη. Σύμφωνα με την κοινή αντίληψη, θεωρείται η ισχυρότερη δύναμη που υπάρχει. Στην πραγματικότητα είναι η πιο αδύναμη και αυτή για την οποία η μοριακή φυσική γνωρίζει τα λιγότερα. Ένας από τους κορυφαίους παγκοσμίως ειδικούς στην αντιύλη περιγράφει το νέο του πείραμα, εμπλουτίζοντας τις γνώσεις μας για τη βαρύτητα. Σε αυτή τη συζήτηση, ο **επιστήμονας του CERN Μάικλ Ντόζερ** θα συνομιλήσει με τον διεθνώς καταξιωμένο **χορογράφο Ζιλ Ζομπέν**, στον οποίο παρείχε συμβουλές για τη νέα του χορογραφική δουλειά με τίτλο *Quantum* (Κβάντο), εμπνευσμένη από την παραμονή του Ζιλ στο πρόγραμμα του CERN, σχετικά με το ρόλο της βαρύτητας στην **επιστήμη** και στο **χορό**. Τι μπορούν να μάθουν ο ένας από τον άλλον και πώς αυτό θα αλλάξει την κατανόησή μας για τη **δυναμική της κίνησης**; Θα μπορούσε άραγε να έρθει κάποτε η μέρα εκείνη που οι φυσικοί θα διδάσκουν τους χορευτές να αντιλαμβάνονται ουσιαστικά τη βαρύτητα και την κίνηση;

Δευτέρα 27 Ιανουαρίου 2014

Gilles Jobin: χορογράφος (Ελβετία)
Michael Doser: επιστήμονας αντιύλης στο CERN (Αυστρία)

COLLIDE@CERN ΜΕ ΟΡΑΣΗ: Α/ΟΡΑΤΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Αυτή η συζήτηση θα μας μιήσει στο γιατί οι **κρυμμένοι κόσμοι** είναι σημαντικοί στη θεωρητική μοριακή φυσική και γιατί αποτελούν μια σημαντική έννοια. Μήπως δεν είναι απλώς μια υπεκφυγή για όσα δεν μπορούν να εξηγηθούν από τις άλλες θεωρίες; Ο **Τζέιμς Ουέλς** θα θέσει το ζήτημα σε μια δημόσια διαβούλευση με τον Γερμανό **καλλιτέχνη Γιούλιους φον Μπίσμαρκ**, τον πρώτο νικητή του **βραβείου Prix Ars Electronica Collide@CERN**. Στη συνέχεια, θα διερευνήσουν τη σημασία της αντίθεσης μεταξύ ορατού και αόρατου στην κουλτούρα μας και θα απαντήσουν στο ερώτημα εάν οι καλλιτέχνες ή οι επιστήμονες είναι οι πλέον ειδικοί των κρυμμένων κόσμων, που κάνουν ορατό το άγνωστο και το αδιάγνωστο. Θα είναι ένα συναρπαστικό ντιμπέιτ, μέσα από το οποίο θα προκύψουν συζητήσεις σχετικά με το **ρόλο της φαντασίας** και της δημιουργικότητας στις τέχνες και τις επιστήμες.

Τετάρτη 30 Απριλίου 2014

Julius von Bismarck: εικαστικός καλλιτέχνης (Γερμανία)
James Wells: θεωρητικός και ειδικός κρυμμένων κόσμων στο CERN (ΗΠΑ)



ΜΟΥΣΙΚΗ

15

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΕΞΕΙΣ &
ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Πολλά και πολύ σημαντικά διεθνή ονόματα του χώρου της ψηφιακής δημιουργικότητας θα δώσουν το «παρών» στο φετινό, **τρίτο συνέδριο Digitized.**

Στη σχετικά σύντομη διαδρομή του το συνέδριο αναπτύσσεται με γεωμετρικούς ρυθμούς και, στο πλαίσιο αυτό, φέτος κάνει το μεγάλο άλμα: αυξάνει τον αριθμό των εισηγητών και τη χρονική του διάρκεια, υπερδιπλασιάζει τη χωρητικότητά του και πλαισιώνεται από παράλληλα **εργαστήρια**, όπου οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα να εισαχθούν σε έννοιες και πρακτικές όπως ο σχεδιασμός εφαρμογών για το Facebook ή ο σχεδιασμός θεμάτων για το WordPress.

Σε ό,τι αφορά τις **εισηγήσεις**, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο σχεδιασμό εφαρμογών για έξυπνες συσκευές.

Στο πάνελ των ομιλητών συναντάμε, μεταξύ άλλων, τον ιδρυτή του **Wunderkinder**, Jan Martin (Γερμανία), τον Creative Director της **Serial Cut**, Sergio del Puerto (Ισπανία), την Creative Strategy Director της **Unit9**, Sarah Cutler (Βρετανία), και τον διευθυντή της **Hinderling Volkart**, Michael Volkart (Ελβετία).

**ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΑ ΜΥΑΛΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥ
ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ.**

DIGITIZED 2013



Ακαδημαϊκός Σύμβουλος:
Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς

Σχεδιασμός Δράσεων Αρχείου:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Επιστημονικός Σύμβουλος:
Δημήτρης Παπανικολάου

Project Manager:
Θοδωρής Χιώτης

Οι **Εικαστικοί Διάλογοι**, που πραγματοποιούνται από τη Στέγη για **τρίτη χρονιά**, φέτος τιμούν την επέτειο των 150 χρόνων από τη γέννηση και των 80 χρόνων από το θάνατο του μεγάλου ποιητή **Κ. Π. Καβάφη** (1863 - 1933). Ένας περίπατος μέσα στον Εθνικό Κήπο γίνεται ταξίδι ανάμεσα σε **έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων εικαστικών**, που πραγματεύονται την παρουσία της αρχαίας ελληνικής σκέψης στην ποίησή του. Έργα νέα και πρωτότυπα με τη **χρήση νέων τεχνολογιών** (προβολές βίντεο, ηλεκτρονικών εικόνων ή φωτογραφιών, animation κ.λπ.) παρουσιάζονται μέσα σε ειδικές αρχιτεκτονικές κατασκευές, οι οποίες γίνονται πυξίδα για μια αλλιώςτική διαδρομή.

**ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013 ΣΠΑΝΕ ΤΑ «ΤΕΙΧΗ»
ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ
ΣΕ ΙΔΑΝΙΚΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟ
ΕΛΛΗΝ ΠΟΙΗΤΗ Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗ.**

Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ



ΜΟΥΣΙΚΗ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

28 — 29
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2013

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

Κ. ΒΗΤΑ — ARTÉFACTS ENSEMBLE

Όταν ο **Κ. Βήτα** κυκλοφόρησε τις δικές του *Transformations*, μεταμόρφωσε τις μελωδίες του Μάνου Χατζιδάκι. Σε μια συνέντευξή του είχε πει τα εξής: «Δεν με ενδιέφερε να κάνω επανεκτελέσεις όσο να ξύσω επιφάνειες, να δημιουργήσω μουσικούς τοίχους και μανιέρες, να απομονώσω το πρώτο υλικό και να το τοποθετήσω σε άγνωστο περιβάλλον». Δέκα χρόνια αργότερα συμβαίνει το ίδιο, αλλά αντιστρόφως: Κάποιοι άλλοι, με παρεμφερείς απόψεις πάνω στην τέχνη των αναδιατυπώσεων, **μετασχηματίζουν τις δικές του συνθέσεις.**

Το **ARTÉfacts ensemble**, από το 2007, έχει κάνει αισθητή την παρουσία του με αξιόλογες εμφανίσεις σε φεστιβάλ, πολυχώρους, θέατρα και ωδεία. Αποτελείται από **κορυφαίους σολίστ της νεότερης γενιάς**, που είναι όλοι τους δεξιοτέχνες, μέλη ορχηστρών και συνόλων, φίλοι, συμμετοχικοί κοινών αναζητήσεων πολύ μακριά από αναχρονιστικά πρωτόκολλα κλασικής τυπολατρίας. Είναι χαρακτηριστικό ότι σκηνοθετούν έως και τα διαλείμματα! Τις ενορχηστρώσεις αυτής της παραγωγής υπογράφει ο Κορνήλιος Σελαμσής. Ιδανική η επιλογή ενός γνώστη της σύγχρονης μουσικής αλλά και της δισκογραφίας του Κ. Βήτα.

Οι μουσικοί του ARTÉfacts ensemble αναδημιουργώντας ελεύθερα τα θέματα του Κ. Βήτα, παίζουν τη μουσική που αγαπούν. Και το εννοούν.

**Ο Κ. ΒΗΤΑ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΙΖΑ ΤΟΥΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΦΗΝΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ
ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ 20 ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΩΝ ΣΟΛΙΣΤ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 €
ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

Κ. Βήτα: Τραγούδι & Σύνθεση
Κορνήλιος Σελαμσής:
Ενορχήστρωση & Διεύθυνση
Θεοδώρα Μπάκα: Τραγούδι
Λουίζος Ασλανίδης:
Βίντεο & Σκηνοθετική επιμέλεια
Σάκης Μπιρμπίλης: Φωτισμοί
Μαριέλα Νέστορα: Κινησιολογία
Ζίνα Παπαδοπούλου:
Video Animation
Γιάννης Λαμπρόπουλος:
Τεχνικός ήχου

Θοδωρής Βαζάκας: κρουστά
Μάνος Βεντούρας: κόντρο
Δημήτρης Γκόγκας: τρομπέτα
Μάριος Δαπέργολας: βιόλα
Αλέξανδρος Δρυμωνίτης:
ηλεκτρική κιθάρα
Σοφία Ευκλείδου: βιολοντσέλο
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου:
τρομπόνι
Λαέρτης Κοκολάνης: βιολί
Αϊ Motohashi-Σιδέρη: πιάνο
Βαγγέλης Μπαλιούσης: ντραμς
Δημήτρης Ντακοβάνος: φαγκότο
Guido De Flaviis: σαξόφωνο
Μόρφω Παπαδημητρίου: βιολί
Κώστας Σερεμέτης: κρουστά
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος:
φλάουτο
Σπύρος Τζέκος: κλαρινέτο
Μαρίνος Τρανουδάκης: κρουστά
Νίκος Τσουκαλάς: κοντραμπάσο

23-24.10.2013
**ROB MAZUREK
 & SAO PAULO
 UNDERGROUND**
 39

5.10.2013
**ΚΑΜΕΡΑΤΑ
 ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ**
 25

9.10.2013
**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΕΡΜΗΝΕΙΑ**
 29

12-13.10.2013
IN MUTE FESTIVAL
 31

15-27.10.2013
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
 ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
 ΑΝΑΛΟΓΙΑ**
 35

16-27.10.2013
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
 ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
 Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ
 ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ**
 33

30.10-2.11.2013
**GROUND AND FLOOR
 ΤΟΣΗΚΙ ΟΣΑΔΑ**
 43

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

2.10.2013
**RE-FINANCE
 Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ
 ΑΝΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΟΛΗΣ**
 6

8.10.2013
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ**
 8

29.10.2013
**ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
 ROMAIN GAÛRAS**
 9

19-21.10.2013
**RECALCULATE
 ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΥ**
 37

25.10.2013
**ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ
 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ**
 41

8.10.2013 - 12.1.2014
CHRISTIAN BOLTANSKI
 27

Φθινόπωρο 2013
**Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ
 ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ
 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013**
 19

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Antonio Vivaldi

Οι τέσσερις εποχές (45')
για βιολί και ορχήστρα
Σολίστ: **Sergiu Nastasa**
(σε όργανα εποχής)

Philip Glass

Four American Seasons (35')
Σολίστ: **Γιώργος Παναγιωτίδης**,
βιολί

Astor Piazzolla / Leonid Desyatnikov

Cuatro estaciones porteñas (30')
Σολίστ: **Γιώργος Δεμερτζής**, βιολί

Max Richter

Recomposed: Vivaldi's Four Seasons
(45')
Σολίστ: **Αντώνης Σουσάμογλου**,
βιολί

John Cage

Quartet in Four Parts (Four Seasons)
(13')
Με το **κουαρτέτο εγχόρδων**
Tetraktys

Ralph Vaughan Williams

Folk songs of the Four Seasons
(περ. 20')
για γυναικεία χορωδία, έγχορδα
και πιάνο (αποσπάσματα)
Συμμετέχει η
Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
(γυναικείες φωνές)
Διεύθυνση χορωδίας:
Σταύρος Μπερής

P.I. Tchaikovsky

Οι εποχές, δώδεκα κομμάτια για σόλο
πιάνο (40')
Σολίστ πιάνου: **Νίκος Αθηναίος**
Θανάσης Αποστολόπουλος
Ντιάνα Βρανούση
Τίτος Γουβέλης
Θεόδωρος Κοτεπάνος
Ελισάβετ Κουναλάκη
Νίκος Λάαρης
Απόστολος Παληός
Τατιάνα Παπαγεωργίου
Γιώργος Πέτρου
Λορέντα Ράμου
Σοφία Ταμβακοπούλου

Μέγας Χορηγός:



καμεράτα

Η **Καμεράτα**, στην πρώτη συναυλία της τη νέα καλλιτεχνική περίοδο στη Στέγη, παρουσιάζει ένα μαραθώνιο μουσικό αφιέρωμα στις εποχές του χρόνου : Αντόνιο Βιβάλντι, Φίλιπ Γκλας, Άστορ Πιατσόλλα και Λεονίντ Ντεσουάτνικοφ, Μαξ Ρίχτερ, Τζων Κέητζ, Ραλφ Βων Ουίλλιαμς, Π.Ι. Τσαϊκόφσκυ.

Συνθέσεις από τις περιόδους του εξωστρεφούς μπαρόκ, του αισθαντικού ρομαντισμού και του πειραματισμού του 20ού αιώνα έως τη σύγχρονη παραγωγή, με την έντονη σφραγίδα της ποπ, αντλούν κοινή έμπνευση από την αιώνια διαδοχή των εποχών.

Η Καμεράτα σε όργανα εποχής, η Καμεράτα σε σύγχρονα όργανα, **οκτώ κορυφαίοι σύνθετες**, τέσσερις διακεκριμένοι σολίστ του βιολιού, η χορωδία του Δήμου Αθηναίων, δώδεκα (!) κορυφαίοι Έλληνες πιανίστες και ο πολυβραβευμένος **μαέστρος Γιώργος Πέτρου** περιστρέφονται γύρω από το παιχνίδι της μουσικής και της φύσης, σε μια βραδιά γεμάτη μουσικές -και όχι μόνο- εκπλήξεις. Σε αυτόν το μουσικό μαραθώνιο οι θεατές θα μπορούν να μπαينوβγαίνουν στην αίθουσα κατά βούληση, στις παύσεις ανάμεσα στα κομμάτια.

**ΜΙΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΝΥΧΤΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

5
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013



ΚΑΜΕΡΑΤΑ

**ΟΙ
ΕΠΟΧΕΣ**

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

8 Οκτωβρίου:
Masterclass με τον
Christian Boltanski

11 Νοεμβρίου:
Συζήτηση με τον Christian Boltanski

Ο Κριστιάν Μπολτάνσκι προασπίζεται σε όλη τη διάρκεια της καλλιτεχνικής ζωής του το δικαίωμα στην ελευθερία, το οποίο αναλογεί σε κάθε ανθρώπινο ον, ανεξάρτητα από την καταγωγή και το θρήσκευμά του ή την κοινωνική τάξη στην οποία ανήκει. Αυτή η ελευθερία είναι που διεκδικεί για όλα τα ανώνυμα θύματα των στρατοπέδων συγκέντρωσης, για όλους τους **ανώνυμους πολίτες** όλων των χωρών του κόσμου, οι οποίοι υφίστανται κάθε πιθανή μορφή καταπίεσης.

Με όπλα του τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες που περισυλλέγει ως κειμήλια ανθρώπων που δεν γνωρίζει προσωπικά, το υποκίτρινο θαμπό φως των παλιομοδίτικων λαμπτήρων, τους ψηφιακούς χρονομέτρους που καταμετρούν στιγμή με στιγμή την ανθρώπινη ύπαρξη, γίνεται **ο απόλυτα ανθρωποκεντρικός καλλιτέχνης**, αρχαιοθέτης και τεκμηριωτής του ανθρώπινου ίχνους.

Στη συγκινησιακά φορτισμένη εγκατάσταση **Βλέμματα**, ο Μπολτάνσκι απομονώνει και μεγεθύνει τα μάτια των Αθηναίων αντλώντας το υλικό του από πραγματικές **φωτογραφίες ταυτότητας**, ενώ παράλληλα καλεί τον επισκέπτη να συμμετάσχει ενεργά, καταγράφοντας σε πραγματικό χρόνο το **χτύπο της καρδιάς** του σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί ζωντανό τόσο το βιολογικό όσο και το ψυχικό αποτύπωμά του στο διηνεκές. Εξατομικεύοντας την ανωνυμία, ανοίγει ένα διάλογο ανάμεσα στο πρόσωπο και στο απρόσωπο και μας οδηγεί να περάσουμε από το στάδιο του «κοιτάζω» στην ανώτερη βαθμίδα του «βλέπω», δηλαδή στην απόκτηση συνείδησης και αυτοσυνειδησίας.

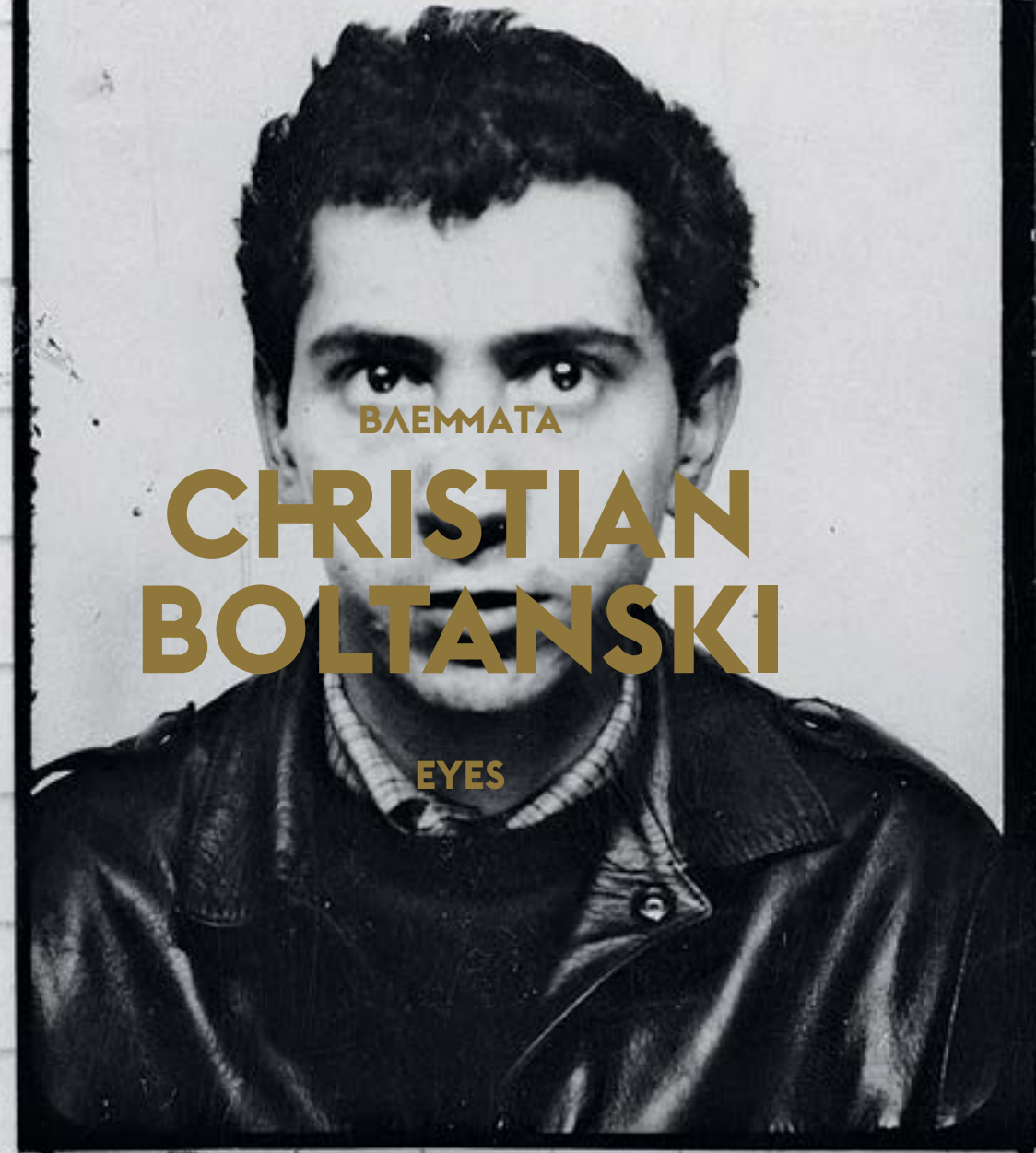
Ο ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΓΑΛΛΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ ΕΡΓΟ, ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΤΥΠΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 6 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 4 €

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013
12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2014

27



CHRISTIAN BOLTANSKI A 5

Καλλιτεχνική επιμέλεια –
Εκτέλεση παραγωγής:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Επιμέλεια Εργαστηρίου:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες για
τη συμμετοχή στο εργαστήριο.

Τις δύο προηγούμενες καλλιτεχνικές περιόδους, το **Ελληνικό Σχέδιο** επιμελήθηκε και υλοποίησε συζητήσεις για το ελληνικό τραγούδι. Η συμμετοχή του κοινού και διακεκριμένων συνθετών, στιχουργών και ερμηνευτών από το χώρο του ελληνικού τραγουδιού ήταν ιδιαίτερα μεγάλη και απέδειξε το ενδιαφέρον των ανθρώπων που απλώς αγαπούν το ελληνικό τραγούδι. Οι ανοιχτές συζητήσεις ήταν η αρχή και η επιβεβαίωση ότι το ελληνικό τραγούδι συνεχίζει να βρίσκεται στο επίκεντρο της ζωής των Ελλήνων μουσικών δημιουργών.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2012-13, σε συνέχεια των συζητήσεων αυτών, το Ελληνικό Σχέδιο πραγματοποίησε συζητήσεις/εργαστήρια που αφορούσαν στην ερμηνεία. Με τους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού δίνεται έμφαση στη μουσική και στιχουργική σύνθεση. Ο ερμηνευτής, ωστόσο, είναι το μέσο της έκφρασης του περιεχομένου της μουσικής και των στίχων και της μετάδοσής τους στο κοινό.

Ως συνέπεια, οι συζητήσεις/εργαστήρια μετασχηματίζονται φέτος στο **Εργαστήριο «Το Ελληνικό Τραγούδι»**. Η ουσία της ερμηνείας και της μεταφοράς του περιεχομένου του τραγουδιού, της μουσικής και του στίχου του, είναι αυτό που θα μας απασχολήσει στις τρεις συναντήσεις του συγκεκριμένου εργαστηρίου.

**ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΝΑ ΦΩΤΙΣΕΙ
ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΠΟΔΟΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ.**

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
18:00**

**9
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013**

**ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ «ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

**ΚΥΚΛΟΣ:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

Επιμέλεια Φεστιβάλ:
Μιχάλης Μοσχούτης

Πρόγραμμα

Σάββατο 12 Οκτωβρίου

The Wind (1928)

Σκηνοθεσία: Victor Sjöström

Διάρκεια: 78'

Μουσική: Μιχάλης Μοσχούτης
(κιθάρα, laptop)

Nanook of the North (1922)

Σκηνοθεσία: Robert J. Flaherty

Διάρκεια: 79'

Μουσική: Thomas Köner (laptop)
& Ivana Neimarevic (πιάνο)

Κυριακή 13 Οκτωβρίου

The Fall of the House of Usher (1928)

Σκηνοθεσία: Jean Epstein

Διάρκεια: 66'

Μουσική: Silent Move
(Βασίλης Τζαβάρας: πιάνο, κιθάρα
Γιάννης Παξεβάνης: κιθάρα, tapes)

Strike (1925)

Σκηνοθεσία: Sergei Eisenstein

Διάρκεια: 89'

Μουσική: Lawrence English (laptop)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 13 Οκτωβρίου:

Πριν τις προβολές συζήτηση
με τους μουσικούς του Φεστιβάλ
και Έλληνες σκηνοθέτες

Αυτό το διήμερο φεστιβάλ αποσκοπεί να αναδείξει τη δυναμική σχέση μεταξύ της σύγχρονης μουσικής έκφρασης και του βωβού κινηματογράφου. Ηλεκτρονικοί ήχοι στα όρια του θορύβου, σιωπηλές μελωδίες ακουστικών οργάνων, αλλά και συχνότητες που κινούνται στο μεταίχμιο του ακουστικού φάσματος θα καταλαμβάνουν τον κενό από ομιλίες, αλλά γεμάτο από ένταση χώρο των βωβών ταινιών.

Το φεστιβάλ περιλαμβάνει μια σειρά παραστάσεων που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν είτε προβολές με συνοδεία μουσικής, είτε συναυλίες με συνοδεία εικόνας. Πιο συγκεκριμένα, ύστερα από ειδική ανάθεση της Στέγης, ο Αυστραλός συνθέτης, παραγωγός και εικαστικός Lawrence English θα παρουσιάσει ζωντανά ένα νέο μουσικό έργο για την προβολή της γεμάτης ανθρωπολογικούς και πολιτικούς συμβολισμούς ταινίας *Strike* του Sergei Eisenstein. Οι Silent Move, ένα ελληνικό ντουέτο που διαμορφώθηκε από τις βωβές ταινίες τρόμου, θα συνοδεύσει την ταινία του Jean Epstein *The Fall of the House of Usher* (*Η πτώση του Οίκου των Άσερ*), βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Edgar Allan Poe.

Ο Γερμανός καλλιτέχνης Thomas Köner, στα όρια μεταξύ ακουστικής και οπτικής εμπειρίας, θα δημιουργήσει τον ιδανικό «χώρο» για το γυρισμένο στον Αρκτικό Κύκλο ντοκυμανταίρ *Nanook of the North* του Robert J. Flaherty, ενώ οι έντονοι κιθαριστικοί ήχοι του Μιχάλη Μοσχούτη θα πλαισιώσουν τη δραματική ιστορία μιας γυναίκας που βρίσκεται υπό την κυριαρχία του ανέμου, στο έργο *The Wind* του Victor Sjöström.

**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΗΧΟ ΣΤΗ ΣΙΩΠΗ.
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΤΩΡΑ
ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ ΜΕ ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ 1920,
ΣΕ ΕΝΑ ΔΙΗΜΕΡΟ «ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΩΝ» ΣΥΝΥΠΑΡΞΕΩΝ.**

Ευχαριστούμε την Πρεσβεία των ΗΠΑ για τη δωρεάν παραχώρηση των δικαιωμάτων της ταινίας *The Wind*. Το εισιτήριο για την προβολή αυτή αντιστοιχεί στη μουσική συνοδεία.

Με την υποστήριξη:

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
—
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00**

**12 — 13
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013**

**IN
MUTE
FESTIVAL**

Κείμενο: Δημήτρης Δημητριάδης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς
Κίνηση: Ζωή Χατζηαντωνίου
Ηχητικός σχεδιασμός:
 Δημήτρης Καμαρωτός
Σκηνικά: Ελένη Μανωλοπούλου
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου
Βοηθός σκηνοθέτη:
 Θεοδώρα Καπράλου
Εκτέλεση Παραγωγής:
 Γιάννα Καμπουρίδου

Παίζουν:

Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης
 Γιώργος Γάλλος
 Αλεξία Καλτσίκη
 Μαρία Κεχαγιόγλου
 Γιάννης Κλίνης
 Περικλής Μουστάκης
 Άρης Μπαλής
 Γιάννος Περγέγκας
 Όμηρος Πουλάκης
 Μαρία Πρωτόπαππα
 Χρήστος Στέργιουλου

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Αφιέρωματος: Κάτια Αρφαρά

Παραγωγή:

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 18 Οκτωβρίου:

Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τον συγγραφέα, τον σκηνοθέτη, τον Γιώργο Βέλτσο και τη Δήμητρα Κονδυλάκη.

Το Άγγιγμα του βυθού κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ίνδικτος, ενώ τα άλλα δύο ανέκδοτα έργα του Δημήτρη Δημητριάδη (Εκκένωση και Φαέθων) θα κυκλοφορήσουν το φθινόπωρο του 2013 από τις εκδόσεις Σαιξπηρικών. Επίσης, το φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Νεφέλη Ο κυκλισμός του τετραγώνου.

«Η ζωή είναι κάτι το αμείλικτο, κάτι πολύ πιο εχθρικό από αυτό που νομίζουμε», έχει πει ο **Δημήτρης Δημητριάδης**, ο δημιουργός του κειμένου-ορόσημο *Πεθαίνω σαν χώρα*, ο κορυφαίος αυτός συγγραφέας και στοχαστής με τη διεθνή αναγνώριση. Για το αμείλικτο της ζωής και το εξίσου αμείλικτο του έρωτα μιλά στο -γεμάτο στροφές, αντιστροφές και επαναλήψεις- αριστουργηματικό έργο του που ανεβαίνει στη Στέγη σε πανελλήνια πρώτη.

Σαν ένα αέναχο χορικό της προσμονής και της ματαιώσης το αντιμετωπίζει ο καινοτόμος 26χρονος σκηνοθέτης **Δημήτρης Καραντζάς**, διατηρώντας άρρηκτη τη σχέση αφήγησης, κίνησης και ήχου. Μια ερωτική εξίσωση του πόθου και της απελπισίας είναι ο *Κυκλισμός*, τον οποίο ο συγγραφέας αφιερώνει «σ' αυτούς που ζουν», παρουσιάζοντας **έντεκα πρόσωπα** διαφορετικών φύλων, γενιών και σεξουαλικών προτιμήσεων, αλλά **με μια κοινή και αδήριτη ανάγκη: να αγαπηθούν**. Όπως, όμως, λέει ένα από αυτά τα πρόσωπα, ο Μωβ: «Πάντα αναζητούμε αυτό που δεν υπάρχει. Δεν μας αρκεί το υπαρκτό. Αυτό είναι το λάθος μας, αναπόφευκτο όμως, είναι στη φύση μας... Έτσι χάνουμε τις ζωές μας, αλλά και δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να τις κερδίσουμε». Έτσι εκφράζει ο Δημητριάδης το ανέφικτο της ύπαρξής μας και εξωθεί τους ήρωές του στα άκρα. Αυτοπυροβολούνται και αλληλοσκοτώνονται, για να αναστηθούν λίγο μετά με μία και μόνη ελπίδα: μήπως αυτή τη φορά αγαπηθούν.

ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΛΛΗΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΑΛΑΝΟΥΧΟΥ ΝΕΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΝΤΖΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΚΛΕΚΤΗ ΟΜΑΔΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 €
ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
& ΤΡΙΤΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

16 — 27
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΟΥ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

Η ΕΚΚΕΝΩΣΗ

Κείμενο: Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθετική και Σκηνογραφική επιμέλεια - Φωτισμοί:

Γιάννης Κόκκος

Διαβάζουν οι: Ακύλλας Καραζήσης, Λυδία Κονιόρδου, Όλια Λαζαρίδου, Δημήτρης Μοθωνάσιος, Ηλέκτρα Νικολούζου, Αγγελική Παπαθεμελή, Λένα Παπαληγούρα, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Εύη Σαουλιδου, Θεοδώρα Τζήμου, Στράτος Τζώρτζογλου, κ.ά.

Καλλιτεχνική συνεργασία:

Anne Blancard

ΦΑΕΘΩΝ

Κείμενο: Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Αργυρώ Χιώτη

Διαβάζουν οι: Αντώνης Αντωνόπουλος, Ελένη Βεργέτη, Ευθύμης Θέου, Αργυρώ Χιώτη, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη

Επιμέλεια Φωτισμών:

Τάσος Παλαιορούτας

ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Κείμενο: Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Ελλη Παπακωνσταντίνου

Διαβάζουν οι:

Στάθης Γραφανάκης, Θέμης Πάνου, Αγγαία Παπά, Μάνια Παπαδημητρίου, Νεφέλη Παπαδερού, Βάλια Παπαχρήστου, Δημήτρης Πιατάς, Άντριαν Φρίλιγκ, κ.ά.

Σκηνογραφική επιμέλεια:

Αλεξάνδρα Σιάφκου, Τέλης Καρανάνας

Ηχητικός Σχεδιασμός:

Τηλέμαχος Μούσας

Επιμέλεια Φωτισμών:

Άντριαν Φρίλιγκ

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Παναγιώτης Καλυβίτης

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τα αναλόγια θα εμπλουτιστούν με συζητήσεις που θα γίνουν με τον συγγραφέα, τους σκηνοθέτες των αναλογίων, την Κάτια Αρφαρά, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου και Χορού στη Στέγη, και τους θεωρητικούς Αριστείδη Αντονά, Καίτη Διαμαντάκου, Σάββα Πατσαλίδη, Τζίνα Πολίτη, Γιάννη Σταυρακάκη.

Η ΕΚΚΕΝΩΣΗ

15 — 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013

Ο διεθνώς καταξιωμένος σκηνογράφος και σκηνοθέτης **Γιάννης Κόκκος** επωμίζεται τη σκηνοθετική επίβλεψη της *Εκκένωσης*, ενός έργου που, σύμφωνα με τον συγγραφέα του, «μιλάει για το σημερινό μας κόσμο και την οριακή του κατάσταση διαμέσου μιας θρυλικής οικογένειας, εκείνης των Ατρείδων».

ΦΑΕΘΩΝ

22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013

Η ανατρεπτική **Αργυρώ Χιώτη** επιμελείται σκηνοθετικά, μαζί με την ομάδα **Vasistas**, τον *Φαέθοντα*, ένα έργο που λειτουργεί σαν παραβολική μυθοπλασία, επαναφέροντας στο σήμερα την αρχετυπική αντιπαλότητα του γιου με τον εξουσιαστή πατέρα-Ήλιο.

ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013

Η τολμηρή Έλλη Παπακωνσταντίνου επιμελείται σκηνοθετικά *Το άγγιγμα του βυθού*, όπου, όπως σημειώνει η ίδια, «πρωταγωνιστής είναι ο οίκος, ένα "ζωντανό" σπίτι-σκηνικό που σταδιακά αποδομείται καταδεικνύοντας έτσι την αντιπαράθεση ανάμεσα στην πραγματικότητα της επιβίωσης και στον ουτοπικό, αδιέξοδο αστικό μικρόκοσμο».

**Η ΣΤΕΓΗ ΤΙΜΑ ΦΕΤΟΣ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΥΡΟΥΣ
ΕΛΛΗΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΑΙ
ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΠΑΡΕΛΛΗΛΙΑ
ΠΡΩΤΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ.**

**Ο ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΟΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΕΣ ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ
ΚΑΙ ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΝ
ΤΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ): 5 €

ΘΕΑΤΡΟ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

15 — 16, 22 & 27
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013

35



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΑΝΑΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΟΣ
ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ
ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ιδέα: Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Φωτεινή Τιμοθέου

Χορογραφία: Μαριάννα Καβαλλιεράτου, klokworks

Μουσική: Dom Bouffard

Σχεδιασμός φωτισμών: Ελευθερία Ντεκό

Video art: Alessandro Giacalone

Κοστούμια, κατασκευές: Craig Green

Χορεύουν:
Meg Harper
Καλλιόπη Σίμου
Θανάσης Ακοκκαλίδης
Μαριάννα Καβαλλιεράτου

Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Το *recalculate* ξεκίνησε από μια πρόταση του Ρόμπερτ Ουίλσον για ένα work-in-progress (έργο εν εξελίξει) που παρουσιάστηκε στο Open House του Watermill το 2012.

Ευχαριστούμε τον πολιτιστικό οργανισμό Άτοπος για την εικαστική συμβολή του. Η παράσταση είναι αφιερωμένη στη Sue Jane Stoker.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Κυριακή 20 Οκτωβρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Κυριακή 20 Οκτωβρίου:
Workshop με την Μαριάννα Καβαλλιεράτου

Στο *recalculate*, τρίτο έργο της ομάδας **klokworks**, 4 χορευτές αναζητούν την πορεία τους, την οποία αλλάζουν διαρκώς καθώς η δράση τους δημιουργεί νέους προορισμούς. Το ίδιο όμως ισχύει και για τη **Μαριάννα Καβαλλιεράτου**, που συνεργάζεται τα τελευταία 20 χρόνια με τον διάσημο αβανγκάρντ σκηνοθέτη **Robert Wilson**. Η Ελληνίδα χορεύτρια και χορογράφος έχει ήδη χαράξει τη δική της πορεία, εξερευνώντας την κινητική σύνθεση και τη γεωμετρία των σωμάτων στο χώρο. Αυτά που την ενδιαφέρουν είναι η φόρμα, η δομή και η δράση, η λιτότητα και η αφαίρεση. Και το νόημα; Υπάρχει μήπως αναφορά στη σύγχρονη καθημερινότητα, όπου για κάποιους η δράση δεν αποτελεί συνειδητή επιλογή ή ίσως αποτελεί και έναν τρόπο αποφυγής της σκέψης;

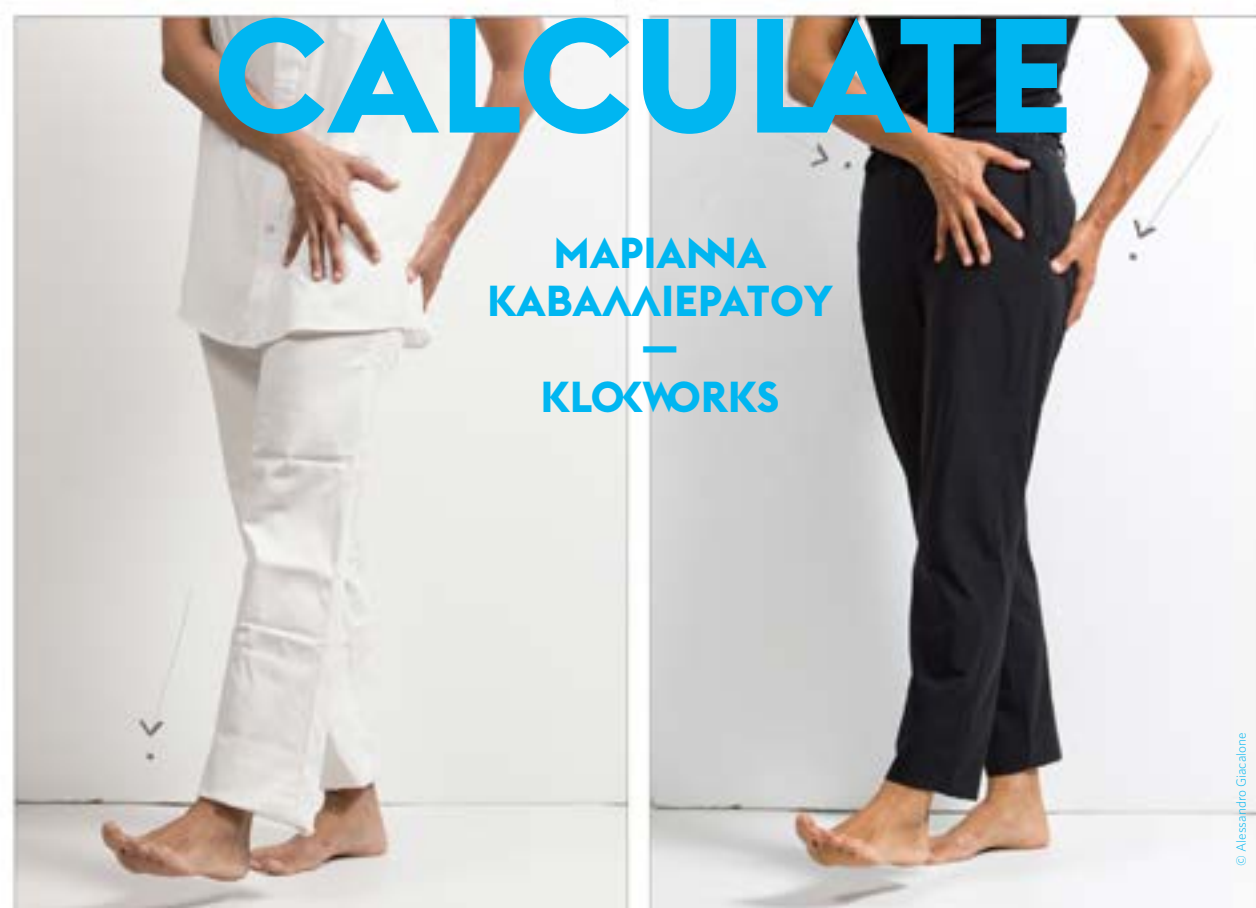
Οι εικόνες παραπέμπουν άραγε σε έναν κόσμο ρευστό, όπου η συνεχής αλλαγή πορείας είναι πλέον αναπόφευκτη; Η χορογράφος αφήνει τους συμβολισμούς και την ερμηνεία ανοιχτά. Και επιμένει: «Δεν είναι απαραίτητο να καταλάβουμε τα πάντα στην Τέχνη. Αρκεί να είμαστε εκεί».

**ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ,
ΠΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ROBERT WILSON
«ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΙΓΟΥΡΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΛΑΓΗ».**

**ΧΟΡΟΣ
—
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00**

**19 – 21
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013**

37



Rob Mazurek: κορνέτα, electronics

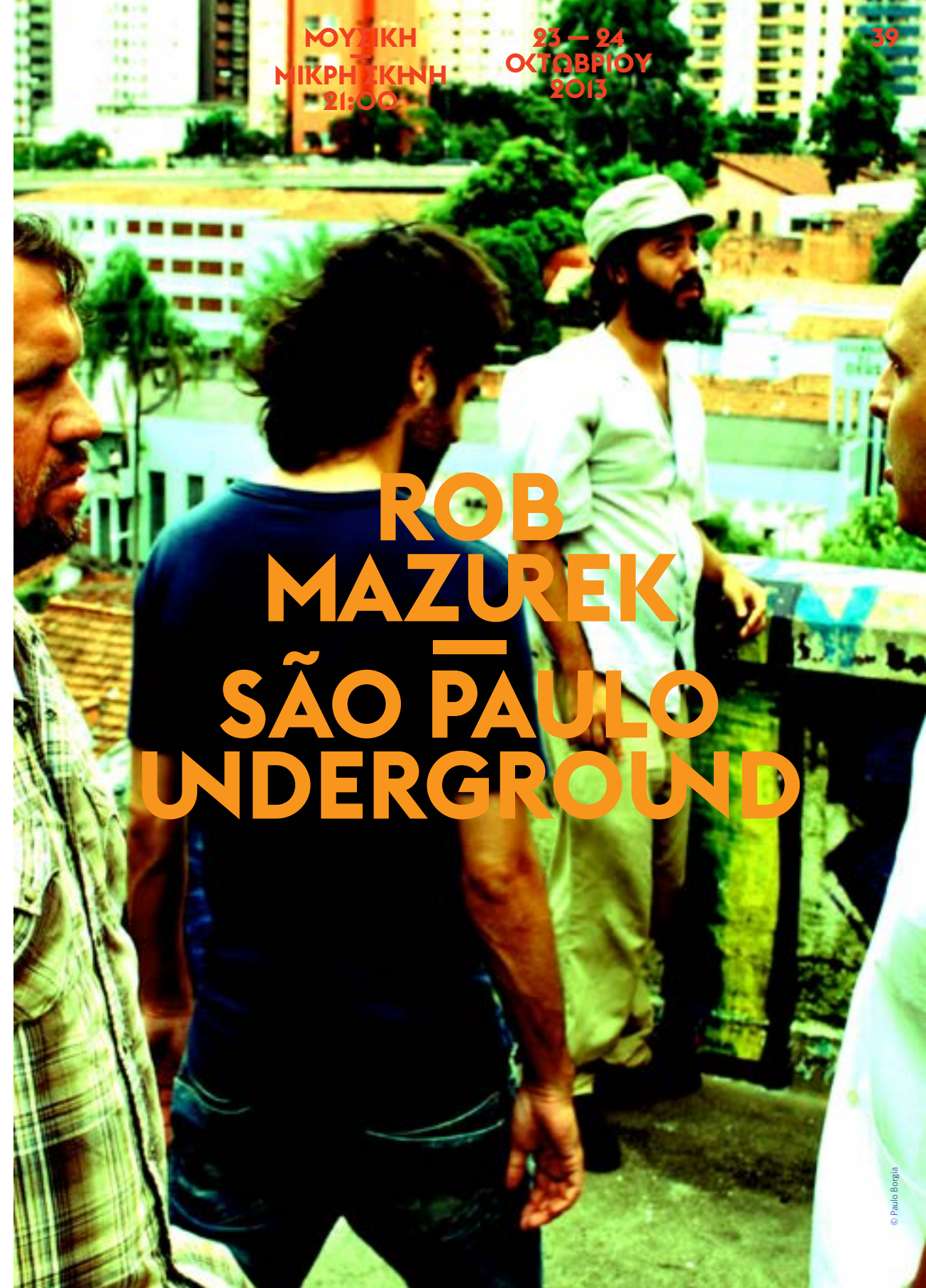
Guilherme Granado: πλήκτρα,
samplers, φωνήMauricio Takara: ντραμς,
cavaquinho, electronics

Μουσική μέσα από ένα βιογραφικό: Ο Αμερικανός κορνετίστας **Rob Mazurek** γεννήθηκε το 1965 στο Τζέρσεϋ Σίτυ (ροκ, τζαζ, μπλουζ, hard-bop), μεγάλωσε στα περίχωρα του Σικάγου (σύγχρονη πρωτοπορία, electronica, indie rock, μιμιαλισμός, πειραματικά), ενώ από το 2000 ζει στη Βραζιλία (samba, bossa nova, maracatu, πολυρρυθμίες). Συνεργαζόμενος από τότε με τον -τριαντάχρονο σήμερα- περκασιονίστα **Mauricio Takara**, καθώς και με τον πολυοργανίστα **Guilherme Granado**, δημιουργούν ένα εκρηκτικό κοκταίηλ όλων αυτών των ακουσμάτων, με πρόσθετες δόσεις ψυχεδέλειας, ποπ-ροκ εφευρετικότητας, ήχων του δρόμου, συγκοπτόμενων ρυθμών ή επιρροών από τον «διαστημικό» Sun Ra και τον δάσκαλο του Μαζούρεκ, Art Farmer, έναν bebop θρύλο. Το ακουστικό αποτέλεσμα είναι προϊόν ζύμωσης αντιθέσεων μιας παλέτας όπου η τραχύτητα και η ευφορία συνδιαλέγονται σε ένα σαγηνευτικά αχανές ψηφιδωτό το οποίο, εντέχνως, αφήνει διψασμένο τον ακροατή να θέλει περισσότερα...

Πολυσυλλεκτική πράξη με δάνεια από λατινοαμερικάνικα ριφ, post-bop αρμονίες, αλλά και συνθέματα της μίας συγχορδίας. Εκρήξεις ζωτικότητας, ambient σύννεφα, αναφορές σε χορευτικούς ρυθμούς, ρέγκε περάσματα, free-jazz «ζούγκλες» ή υπερρεαλιστικά ηχογεγονότα. Υλικό επεξεργασμένο ή αυθόρμητο, βίαιος έως ντελικάτος χάλκινος ήχος ανάμεσα στους Miles Davis και Don Cherry, σε μία, χωρίς προηγούμενο, νέα βραζιλιάνικη οπτική.

**ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΜΕΙΓΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ,
ΤΖΑΖ, POST-ROCK, ΑΒΑΝΓΚΑΡΤ ΚΑΙ TROPICALIA
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €



Η καρτέκλα στην οποία καθόμαστε, ο υπολογιστής στον οποίο εργαζόμαστε, το φωτιστικό χάρη στο οποίο διαβάζουμε, το πόμολο της πόρτας που μόλις ανοίξαμε, τα αντικείμενα που βρίσκονται τριγύρω μας αποτελούν καρπούς μιας διαδικασίας που ονομάζεται **βιομηχανικός σχεδιασμός** ή/και **σχεδιασμός προϊόντων**.

Είναι ένας τομέας απαραίτητος για την ύπαρξη κάθε βιομηχανίας, ο οποίος όμως στην Ελλάδα δεν έχει αναπτυχθεί στο βαθμό που θα έπρεπε. Δεν παύει ωστόσο να είναι ένας χώρος συναρπαστικός, χρήσιμος και ανεξάντλητος.

Ακόμη κι αν στη χώρα μας δεν δίνονται οι ευκαιρίες για την ανάπτυξή του, αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει έλλειψη ικανών ανθρώπων για να τον υπηρετήσουν. Η συγκεκριμένη ημερίδα αποτελεί τη σημαντικότερη διοργάνωση, που επιτρέπει στους ανθρώπους αυτούς να συναντηθούν, να συζητήσουν και να επικοινωνήσουν με το **ευρύτερο κοινό**.

Φιλοδοξία της ημερίδας είναι να δώσει βήμα στους **σχεδιαστές** να εκθέσουν ιδέες και προβληματισμούς, αλλά και στο κοινό να γνωρίσει τη μεθοδολογία της εργασίας τους και το αποτέλεσμα των προσπαθειών τους.

**ΜΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΒΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΕΙΔΙΚΟΥΣ
ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.**



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Συγγραφή & Σκηνοθεσία:
Toshiki Okada

Ερμηνεύουν: Taichi Yamagata,
Makoto Yazawa, Yukiko Sasaki,
Mari Ando, Izumi Aoyagi

Μουσική: Sangatsu

Σκηνικά: Shusaku Futamura

Δραματουργία: Sebastian Breu

Κοστούμια: Yuko Ikeda (Luna Luz)

Μάθημα ανατομίας: Nao Kusumi

Διεύθυνση Σκηνης: Koro Suzuki

Ήχος: Norimasa Ushikawa

Φωτισμοί: Tomomi Ohira

Βίντεο: Shimpei Yamada

Παραγωγός: Akane Nakamura

Διεύθυνση ομάδας: Tamiko Ouki

Παραγωγή: Kunstenfestivaldesarts
(Βρυξέλλες)

Διεύθυνση παραγωγής: chelfitsch
(Τόκυο)

Εκτέλεση παραγωγής: precog
(Τόκυο)

Σε συμπαραγωγή με:

Festival d'Automne
(Παρίσι), Les Spectacles vivants -
Centre Pompidou (Παρίσι),
HAU Hebbel am Ufer (Βερολίνο),
La Bâtie - Festival de Genève
(Γενεύη), KAAT - Kanagawa
Arts Theater (Καναγκάουα),
Kyoto Experiment (Κυότο),
De Internationale Keuze van de
Rotterdamse Schouwburg (Ρότερ-
τερταμ), Dublin Theatre Festival
(Δουβλίνο), Théâtre Garonne
(Τουλούζη), Στέγη Γραμμάτων &
Τεχνών (Αθήνα)

Υποστήριξη φιλοξενίας:

KAAT (Kanagawa Arts Theatre),
Kyoto Experiment

Ευχαριστίες: Steep Slope Studio

Με την υποστήριξη:

Agency for Cultural Affairs
Government of Japan in the fiscal
2013

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πέμπτη 31 Οκτωβρίου:

Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

Σάββατο 2 Νοεμβρίου:

Workshop με τον Toshiki Okada

Δύο χρόνια μετά το εκρηκτικό *Hot Pepper, Air Conditioner and the Farewell Speech*, το οποίο απολαύσαμε στη Στέγη, ο **40χρονος αστέρας της Ιαπωνίας**, η εξαιρετική ομάδα του και το μουσικό **συγκρότημα Sangatsu** καταθέτουν μια αρχετυπική και επαναστατική αλληγορία για μια Ιαπωνία -αλλά και μια ανθρωπότητα- απελπιστικά συμβιβασμένες με την καταστροφή τους. Σοκαρισμένος από την άρνηση της ιαπωνικής κοινωνίας να διαχειριστεί το συλλογικό τραύμα που άφησε στο «σώμα» της χώρας η τραγωδία της Φουκουσίμα, ο Οκάντα, με **υπόγειο χιούμορ και οργισμένη μελαγχολία**, μιλά στο *Ground and Floor* για την αρχέγονη Μητέρα-Γη και για τη λήθη των ουρανοξυστών, για τη μυθική Χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου και την τελματωμένη Ιαπωνία του καπιταλιστικού παρόντος.

Τιμώντας το παραδοσιακό χοροθέατρο No, όπου οι νεκροί και οι ζωντανοί μοιράζονται τη σκηνή, εμφανίζει μια νεκρή πεθερά να στοιχειώνει την έγκυο νύφη της. Η γη τρέμει και οι ήρωες του έργου, ζωντανοί και νεκροί, γραπώνονται με άγρια απελπισία ο ένας από τον άλλον. Με απροσδόκητη σωματικότητα, μουσικότητα και εικαστική ματιά, ο Οκάντα παραδίδει μια σύγχρονη τελετουργία με **post-punk μουσική υπόκρουση**, ιαπωνική ατμόσφαιρα και οικουμενικές αγωνίες.

«ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΟΥΚΟΥΣΙΜΑ, ΤΙ;»

**ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ Ο ΙΑΠΩΝΑΣ ΑΒΑΝΓΚΑΡΤ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ,
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ
ΑΠΟΚΑΛΕΙ «ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΦΑΝΑΣΜΑΤΑ».**

ΘΕΑΤΡΟ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ—
2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

43



急坂スタジオ
Steep Slope Studio

HAU
HEBBEL
AM
UFER

precog



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ

8.11.2013
SECRET GIG I
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24
MECFANIMAL
51

14.11.2013
ΚΑΜΕΡΑΤΑ
ROCK GOES BAROQUE
55

16.11.2013
NIK BARTSCH'S
ROÏN
59

25.11.2013
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΕΡΜΗΝΕΙΑ
63

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

26.11.2013
REMEMBER SHAKTI
65

8-10.11.2013
BEFORE YOUR
VERY EYES
GOB SQUAD – CAMPO
49

13-24.11.2013
ΤΕΛΟΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΩΡΟΣ
53

22-24.11.2013
TABAC ROUGE
JAMES THIÉRRÉE
61

30.10-2.11.2013
GROUND AND FLOOR
TOSHIKI OKADA
43

7.11.2013 - 13.4.2014
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΗ
ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ
47

5.11.2013
COLLIDE @ CERN ΜΕ ΗΧΟ:
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΟΥΡΥΒΟΣ
13

15.11.2013
ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΩΜΑ & ΠΝΕΥΜΑ:
Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΜΙΑΣ
ΑΝΤΙΘΕΣΗΣ
57

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΕΞΕΙΣ &
ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

8.10.2013 - 12.1.2014
CHRISTIAN BOLTANSKI
27

Φθινόπωρο 2013
Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013
19

Κείμενο: Λένος Χρηστίδης
Σκηνοθεσία: Σοφία Βγενοπούλου
Σκηνικά & Κοστούμια:
 Εύα Μανιδάκη
Επιμέλεια Κίνησης:
 Σταυρούλα Σιάμου
Φωτισμοί: Δημήτρης Κασσιμάτης
Βίντεο: Κώστας Χαϊδαλής
Μουσική Επένδυση: Γιάννης Παπαγκίκας
**Δραματουργική Συνεργασία και
 Επιμέλεια Εκπαιδευτικού Πακέτου:**
 Κατερίνα Κωνσταντινάκου &
 Παναγιώτα Κωνσταντινάκου
**Βοηθός Σκηνοθέτη &
 Συντονισμός Παραγωγής:**
 Κατερίνα Σκουρλή
Ερμηνεύουν:
 Αντιγόνη Φρυδά
 Γιάννης Νιάρρος
 Θανάσης Μεγαλόπουλος
 Μιχάλης Πανάδης
 Νατάσα Παπανδρέου
 Χαρά Ιωάννου
Παραγωγή:
 Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Συμβουλευτείτε το site της
 Στέγης για το πλήρες πρόγραμμα
 παραστάσεων.

Εκτός από το *Τρένο* του Λένου
 Χρηστίδη, στο φετινό πρόγραμμα
 της Στέγης εντάσσονται άλλες
 τρεις παραστάσεις που ανέβηκαν
 πέρυσι, στο 3ο Φεστιβάλ Εφηβικού
 Θεάτρου, οι οποίες θα παρουσια-
 στούν από τις εφηβικές ομάδες που
 τις δημιούργησαν.

Πρόκειται για τις παραστάσεις:

· *Η ζωή δεν είναι εύκολο πράγμα*
 της Γεωργίας Μαυραγάνη
 (14-15 Δεκεμβρίου 2013)

· *Η παράσταση*
 του Γυμνασίου Διαπολιτισμικής
 Εκπαίδευσης Α' Αθήνας
 (18-19 Ιανουαρίου 2014)

· *Οι παππούδες*
 του Ρόρυ Μαλλάρκου
 (15-16 Φεβρουαρίου 2014)

Ταξιδιάρικο και ονειροπόλο, ανησυχητικό και μυστηριώδες, δυναμικό και παράφορο είναι το πέρασμα από την εφηβεία στην ενηλικίωση. Έτσι ακριβώς είναι και *Το τρένο*, το νέο θεατρικό έργο του διακεκριμένου **Λένου Χρηστίδη** (βραβείο Κάρολος Κουν 1999).

Με ροκ μουσική διαρκώς στο υπόβαθρο και με αναφορές στην εφηβική ψυχοσύνθεση, αλλά και στο Facebook, το Twitter και το YouTube, ο Χρηστίδης τοποθετεί τους ήρωές του σε μια συνθήκη παράδοξου ταξιδιού: είναι όλοι τους επιβάτες σε ένα τρένο με ερμητικά κλειστές πόρτες και άγνωστο προορισμό. Κανείς δεν ξέρει τι θα διαδραματιστεί στο ένα και μοναδικό βαγόνι του· ούτε ποιος πραγματικά είναι αυτός που κάθεται στη διπλανή θέση. **Οι έξι επιβάτες αυτού του Τρένου είναι έφηβοι:** δεν ξέρουν καλά-καλά τον ίδιο τους τον εαυτό. Κάνουν ένα ταξίδι αυτογνωσίας σε πείσμα όσων τους υπαγορεύουν τι πρέπει να κάνουν και να σκεφτούν και πώς να ζήσουν. Διανύουν μια πορεία ενηλικίωσης προς τον αβέβαιο κόσμο των ενηλίκων. **Θα μπορέσουν να επηρεάσουν τη διαδρομή και να ορίσουν οι ίδιοι τη ζωή τους;**

Το έργο γράφτηκε για το εφηβικό κοινό κατόπιν παραγγελίας της ομάδας Grasshopper και της Στέγης, ενώ στη συγγραφική διαδικασία συμμετείχαν και μαθητές του 14ου Λυκείου Περιστερίου, με τη συνεργασία των οποίων παρουσιάστηκε μια πρώτη μορφή του έργου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου 2013 στη Στέγη.

**ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ «ΖΟΡΙΚΟ» ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ
 ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ, ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ
 ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ ΕΛΛΗΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΛΕΝΟ ΧΡΗΣΤΙΔΗ,
 ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 12 €
 ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΩΙΝΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
 ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
 ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ.



ΤΟ ΤΡΕΝΟ

ΤΟΥ ΛΕΝΟΥ ΧΡΗΣΤΙΔΗ

ΣΟΦΙΑ
ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
—
ΟΜΑΔΑ
GRASSHOPPER

Ιδέα, Σχεδιασμός & Σκηνοθεσία:
Gob Squad (Johanna Freiburg, Sean Patten, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will)

Διδασκαλία ηθοποιών:
Pascale Petralia

Περφόρμερ:
Maurice Belpaire, Zoë Breda, Ramses De Ruyck, Fons Dhossche, Tasja Doom, Robbe Langeroot & Aiko Vanparrys,

Προηχογραφημένη φωνή:
Rigley Riley

Παραγωγή: CAMPO & GOB SQUAD

Κοστούμια:
An Breughelmans & Gob Squad

Τεχνικοί:
Korneel Coessens & Bart Huybrechts

Κάμερες:
Philippe Digneffe, Pol Heyvaert & Gob Squad

Βοηθοί παραγωγής:
Stephanie Dewachter & Hilde Tuinstra

Παιδική μέριμνα:
Jozefien Mombaerts

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 9 Νοεμβρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τα παιδιά-πρωταγωνιστές της παράστασης

Παιδιά και έφηβοι ζουν σε fast-forward το μέλλον τους και το φιλοσοφούν, σε μια συναρπαστική παράσταση που απευθύνεται πρωτίστως σε ενήλικους.

ΠΩΣ ΘΑ ΗΤΑΝ ΤΟ BIG BROTHER ΑΝ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥΣΕ Ο ANDY WARHOL;

Κάπως σαν το *Before Your Very Eyes*: μια ομάδα παιδιών, ηλικίας 11-17 ετών, σε ένα γυάλινο δωμάτιο ζει σε fast-forward το μέλλον της. Μια φωνή από τα μεγάφωνα δίνει οδηγίες ενηλικίωσης στους **ανήλικους πρωταγωνιστές**, ενώ τα βίντεο που προβάλλονται με παλαιότερες συνεντεύξεις τους προκαλούν ένα «διάλογο» με τους εαυτούς τους ως παιδιά. «Οδεύουμε προς το θάνατο, ωστόσο τώρα ζούμε στο έπακρο» λέει κάποιος από τους νεαρούς περφόρμερ που «μεγαλώνουν» μπροστά στα έκπληκτα μάτια μας, αλλά και στα μάτια των ίδιων των παιδιών-πρωταγωνιστών, που τα βλέπουμε να φορούν μουστάκια και περούκες, να ανάβουν τσιγάρα και να πεθαίνουν ηρωικά.

Επτά παιδιά παίζουν τη ζωή, τον έρωτα και το θάνατο, χλευάζουν τη φθορά της νεότητας, φιλοσοφούν για το παρόν και το μέλλον, την αθωότητα και την ωριμότητα, τη μνήμη και τη λήθη, βιώνοντας μέσα στη σύμβαση του θεάτρου μια ολόκληρη ζωή.

Η παράσταση της αβανγκάρντ ομάδας **Gob Squad**, μετά από ανάθεση του κέντρου τεχνών **CAMPO** της Γάνδης, **αναστατώνει και συγκινεί όπου κι αν παίζεται**, ακριβώς γιατί υπενθυμίζει πως είμαστε όλοι φτιαγμένοι από ευαίσθητα υλικά: κύτταρα και όνειρα.

ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΙ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ ΚΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΑΛΗΘΕΙΑ. ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ, ΤΗΝ ΑΘΩΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ.

Με την υποστήριξη:



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €
ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ:
ΓΟΝΕΑΣ + ΕΦΗΒΟΣ 18 € + 7 €

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΑΝΩ ΤΩΝ 12 ΕΤΩΝ
ΜΟΝΟ ΑΝ ΣΥΝΔΕΥΟΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΓΟΝΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΕΦΗΒΟΙ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

8 — 10
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

BEFORE YOUR VERY EYES

GOB SQUAD
—
CAMPO

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24

Αντώνης Λιβιεράτος: πλήκτρα, ηλεκτρονικά, φωνή

Βαγγέλης Μπουλουχτσής: μπάσο, ηλεκτρονικά, φωνή

Περικλής Μπουλουχτσής: κιθάρες, μελόντικα, φλογέρες

Σόλης Μπαρκί: κρουστά

Γιάννης Τρυφερούλης: τύμπανα

MECHANIMAL

Γιάννης Παπαϊωάννου: συνθεσάιζερ, πλήκτρα

Freddie F.: φωνητικά

Κώστας Ματιάτος: κιθάρες

Αγγελική Βρεττού: visuals

May Roosevelt: theremin

Τα Secret Gigs είναι μια νέα πρωτοβουλία της Στέγης στο πλαίσιο της φιλοσοφίας της να φιλοξενήσει όσο το δυνατόν ευρύτερες τάσεις της σύγχρονης ελληνικής τέχνης. Σε τρεις συναυλίες, προσφέρει στο μεν κοινό την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με συγκροτήματα της εναλλακτικής σκηνής, στα ίδια δε τα σχήματα να εμφανιστούν σε ένα χώρο με άρτια ακουστική. Στο **πρώτο Secret Gig** θα εμφανιστούν ένα από τα πιο καταξιωμένα (Κεφάλαιο 24) και ένα από τα πιο ελπιδοφόρα (Mechanimal) σχήματα της σκηνής αυτής.

Το συγκρότημα **Κεφάλαιο 24** σχηματίστηκε στα Ιωάννινα από φοιτητές της ιατρικής, το 1982. Σταθερός πυρήνας του γκρουπ είναι ο πολυοργανίστας, συνθέτης αλλά και γιατρός Αντώνης Λιβιεράτος και οι αδελφοί Μπουλουχτσής (Περικλής, Βαγγέλης), που ύστερα από τρεις δεκαετίες δισκογραφικής και συναυλιακής παρουσίας παραμένουν μαζί. Αφήνουν ανοιχτό το ερώτημα για το «εάν κατατάσσονται στην πρωτοπορία ή σε μια λαϊκή (ποπ) μουσική». Δέχονται ως υλικό τους καθετί, «από την ηχοποιητική μυσταγωγία μέχρι τον καθαρό θόρυβο» δοκιμάζοντας επίσης μονοπάτια ambient και experimental, ηλεκτρονικά και ηλεκτροακουστικά.

Οι **Mechanimal** είναι ένα νέο συγκρότημα που δημιουργήθηκε από τον Γιάννη Παπαϊωάννου, μουσικό και παραγωγό με μακρόχρονη διαδρομή στην ελληνική ανεξάρτητη σκηνή. Το ομώνυμο ντεμπούτο άλμπουμ τους θεωρήθηκε από τα πιο ενδιαφέροντα της περασμένης χρονιάς. Ο ήχος τους συνδυάζει θεατρικά φωνητικά, μονοφωνικούς συνθετητές, μετρονομικό θόρυβο και παραμορφωμένες κιθάρες.

ΕΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ-ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΚΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΝΕΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΗΧΟΥ.

Με την υποστήριξη:



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

8
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

51



SECRET GIG I

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24
MECHANIMAL

ΘΕΑΤΡΟ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

13 — 24
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

Σκηνοθεσία: Σίμος Κακάλας
Σύνθεση κειμένων –
Δραματουργική Επεξεργασία:
Έλενα Μαυρίδου

Σκηνικά & Κοστούμια:
Kenny MacLellan

Φωτισμοί: Περικλής Μαθιέλλης

Βοηθός Σκηνοθέτη &
Βοηθός Δραματολόγος:
Δημήτρης Καλακίδης

Παίζουν:
Δήμητρα Κούζα
Έλενα Μαυρίδου
Δήμητρα Λαρεντζάκη
Βαγγέλης Κρανιώτης
Βασίλης Παπαγεωργίου

Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 17 Νοεμβρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

Παραφράζοντας τον Νίτσε και την περίφημη φράση του «ο Θεός είναι νεκρός», η ομάδα του **Σίμου Κακάλα**, στην πρώτη της συνεργασία με τη Στέγη, παρουσιάζει ένα σκηνικό θέαμα επιστημονικής φαντασίας και υπερρεαλιστικής αυτογνωσίας, που θα μπορούσε να έχει τον υπότιτλο **«ο πολιτισμός είναι νεκρός»**. Γιατί τα πάντα στο Τέλος διαδραματίζονται σε μια απέραντη χωματερή, ένα νεκροταφείο του ανθρώπινου πολιτισμού. Στην κορυφή του επιβιώνει, στα όρια της εξαθλίωσης, μια αγέλη ανθρώπων.

Μοιάζουν με άστεγους-κλοσάρ, είναι οι άθλιοι κλόουν-καρικατούρες, τα απομεινάρια ενός πλάσματος που κάποτε ονομαζόταν Άνθρωπος. Κάνουν ιδιότυπες τελετές που έχουν σχέση με την τροφή, την οποία δεν βρίσκουν πια, χτυπούν την πόρτα του σύμπαντος χωρίς να παίρνουν ποτέ απάντηση από κανέναν και ανασυνθέτουν τη χαμένη τους ταυτότητα από τα πράγματα που βρίσκουν στα σκουπίδια: μία σελίδα από το *Γλάρο* του **Τσέχοφ** και μία άλλη από το *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Μπέκετ, μια αφίσα της **Madonna**, δύο φράσεις του **Tennessee Williams** και ένα απόφθεγμα του **James Joyce**. Με έμμεσες αναφορές στον τυφώνα Κατρίνα και την καταστροφή της Φουκουσίμα, αλλά και στις ταινίες *Stalker*, *Mad Max* και *Delicatessen*, μια παράσταση-κιβωτός της μνήμης και της παράνοιας του 20ού αιώνα.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ Ή ΜΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΕΝΑΤΕΝΙΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ;
Η ΑΝΗΣΥΧΗ ΟΜΑΔΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΕΝΑ ΣΑΡΚΑΣΤΙΚΟ
ΘΕΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
& ΤΡΙΤΗΣ

ΤΕΛΟΣ

ΧΩΡΟΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Antonio Vivaldi

Κοντσέρτο για έγχορδα, σε ντο μείζονα, RV 116
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Beatles / Peter Breiner

Concerto grosso in the style of Vivaldi
I. A Hard Day's Night
II. Girl
III. And I Love Her
IV. Paperback Writer
V. Help

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6, αρ. 4, σε ρε μείζονα
I. Adagio
II. Allegro
III. Adagio
IV. Vivace
V. Allegro

Beatles / Peter Breiner

Concerto grosso in the style of Corelli
I. Here Comes the Sun
II. Michelle
III. Goodnight
IV. Carry that Weight

George Frideric Handel

Concerto grosso op. 6 αρ. 10, σε ρε ελάσσονα
I. Overture
II. Allegro
III. Lento
IV. Allegro
V. Allegro
VI. Allegro moderato

Elvis Presley / Peter Breiner

Concerto grosso αρ. 4
I. Blue Suede Shoes
II. Are you Lonesome Tonight?
III. Crying in the Chapel
IV. Hound Dog
(Σε όργανα εποχής)

Μέγας Χορηγός:



καμεράτα

Αριστουργηματικά concerti grossi των **θρυλικών συνθετών της εποχής του μπαρόκ**, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi και George Frideric Handel, ερμηνευμένα με μοναδικό τρόπο από τους σολίστ της Καμεράτα σε όργανα εποχής, γίνονται αφορμή για ένα μουσικό παιχνίδι με τα τραγούδια των **Beatles** και του **Elvis Presley**, με την υπογραφή του Σλοβάκου συνθέτη Peter Breiner!

Ο **Peter Breiner**, συνθέτης, πιανίστας, μαέστρος και μεταγραφέας, είναι μια από τις πλέον πολυσχιδείς μουσικές προσωπικότητες της εποχής μας. Το 1993 κυκλοφόρησε υπό τη διεύθυνσή του ο δίσκος με τον τίτλο **Beatles Go Baroque**, με concerti grossi (στο στυλ των Κορέλλι, Βιβάλντι, Χαίντελ και Μπαχ) πάνω σε θέματα από τα πιο αγαπημένα τραγούδια των Beatles. Η ηχογράφηση αυτή σημείωσε μεγάλη επιτυχία, με πωλήσεις άνω των 250.000 αντιτύπων. Σύντομα ακολούθησε και ο δίσκος με τον τίτλο **Elvis Goes Baroque**.

Ο Μπράινερ, με ευφυΐα, χιούμορ και γνώση, κλείνει το μάτι στην **πολυαγαπημένη «παλιά μουσική»** δημιουργώντας έργα ιδιαίτερα απαιτητικά που ανταμείβουν όμως τόσο το κοινό όσο και τους ίδιους τους μουσικούς! Ποιος μπορεί να αντισταθεί στη γοητεία της μπαρόκ εκδοχής του "Are you Lonesome Tonight?".

ΟΙ BEATLES ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΟΝ VIVALDI ΚΑΙ Ο ELVIS PRESLEY «ΑΚΟΥΕΙ» ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

14
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013



Μεταξύ των ομιλητών θα είναι οι:

Andrew Louth, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Durham

Αναστάσιος Ιωάννης Μεταξάς, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών

Ιόλη Καλαβρέζου, Dumbarton Oaks Professor of Art History στο Πανεπιστήμιο του Harvard

Παύλος Κόντος, αναπληρωτής καθηγητής φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Algis Mickunas, επίτιμος καθηγητής φιλοσοφίας του Ohio University

Θόδωρος Τερζόπουλος, δημιουργός και διευθυντής της εταιρείας Θεάτρου Άτις

Η **ημερίδα** εστιάζει στις ιστορικές και σύγχρονες θέσεις και αντιλήψεις στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία και παιδεία, στους μέσους χρόνους στην ελληνική Ανατολή, καθώς και στους νεότερους χρόνους, όπου οι αντιλήψεις αλλάζουν ριζικά με την επικράτηση της λογικής ως επιστημονικού εργαλείου, αλλά και την ανάδυση του φαινομένου της κατανάλωσης, που αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο του 20ού αιώνα. Σώμα και ύλη απαντούν αποσχισμένα από την πνευματική τους διάσταση (είτε με την έννοια της αρχαιοελληνικής φιλοσοφίας και σκέψης είτε με την έννοια της ιερότητας). Σήμερα, όπου η κοινωνία του καταναλωτισμού βρίσκεται αντιμέτωπη με την οικονομική κρίση, πιθανώς να γίνουμε μάρτυρες μίας ακόμη ανατροπής, που θα ξαναφέρει στο προσκήνιο **προσεγγίσεις της ύλης και του πνεύματος που συνδέονται με την παράδοση της ελληνικής σκέψης στη διαχρονία της.**

Η ημερίδα αποτελεί συνέχεια των **Διαλόγων των Αθηνών**, που οργανώθηκαν με πρωτοβουλία του **Ιδρύματος Ωνάση** και πραγματοποιήθηκαν στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, το Νοέμβριο του 2010, σε συνεργασία με το **Institut de France**, την **Accademia dei Lincei**, το **Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης**, το **Πανεπιστήμιο του Stanford**, την **Ακαδημία Επιστημών της Βιέννης**, το **Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard** και την **Ακαδημία Αθηνών** και με τη συμμετοχή διακεκριμένων επιστημόνων από όλον τον κόσμο.

ΜΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ.

ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

**ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑ:
Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΜΙΑΣ ΑΝΤΙΘΕΣΗΣ**



ΝΙΚ BÄRTSCH'S RONIN

Nik Bärtsch: συνθέσεις, πιάνο,
Fender Rhodes

Kaspar Rast: ντραμς

Thomy Jordi: ηλεκτρικό μπάσο

Sha: μπάσο και κοντραμπάσο
κλαρινέτο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 16 Νοεμβρίου:
Workshop με τον Nik Bärtsch

Ο Ελβετός πιανίστας, συνθέτης και παραγωγός **Nik Bärtsch** (γενν. 1971) μελέτησε πιάνο και κρουστά από οκτώ ετών, συμμαθητής στο Δημοτικό με τον συνιδρυτή των **Ronin**, τον ντράμερ **Kaspar Rast**. Σπούδασε κοινωνικές επιστήμες και μουσική, διαμορφώνοντας στην πορεία μια εκλεκτική σύνδεση των δύο αντικειμένων σε «λειτουργίες με στόχο την ασκητική έκταση, σε συνδυασμούς του Ζεν και του θεάτρου Νο με τους συμβατικούς ήχους των κλαμπ... με επιρροές από **Cage, Feldman, Reich, Satie...**».

Πέρα από τη γενική Ζεν-φάνκ αίσθηση, η μουσική των Ronin περιλαμβάνει στοιχεία μινιμαλιστικά, αβανγκάρντ, τζαζ, ηχοπάζλ, μέρη γραμμένα και αυτοσχεδιαζόμενα μιας συλλογικής μεθοδολογίας αλληλεπιδράσεων.

Παρά το μεγάλο εύρος των αναφορών, το σχήμα διαθέτει ιδιαίτερο, ισχυρό και αναγνωρίσιμο ύφος. Ενσωματώνοντας στοιχεία από απόμακρους κόσμους, δεν τα παραθέτει απλώς σε μεταμοντερνιστικό πλαίσιο. Συντήκοντάς τα, διαμορφώνει νέο είδος, νέα αισθητική σε όλα τα επίπεδα. **Μουσικός αιφνιδιασμός** με το πιάνο σαν «κρουστό με 10 μπαγκέτες, μία σε κάθε δάχτυλο».

**ΖΕΝ ΚΑΙ ΦΑΝΚ, ΑΒΑΝΓΚΑΡΝΤ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΓΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

16
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

LIVE
**NIK
BÄRTSCH'S
RONIN**



Ερμηνεύουν οι:

James Thiérrée, Anna Calsina Forrellad, Noémie Ettlin, Namkyung Kim, Ματίνα Κοκολάκη, Valérie Doucet, Piergiorgio Milano, Thi Mai Nguyen, Ioulia Plotnikova, Manuel Rodriguez

Σκηνοθεσία, Σκηνικά

και Χορογραφία:
James Thiérrée

Κοστούμια: Victoria Thiérrée

Βοηθός σκηνοθεσίας: Sidonie Pigeon

Βοηθοί χορογραφίας: Kaori Ito,
Marion Lévy

Ηχητικές εκρήξεις: Matthieu Chédid

Κατασκευές: Anthony Nicolas,
Fabrice Henches, Gerd Walter,
Thomas Delot και τα Ateliers de
Construction de Vidy Lausanne

Ήχος: Thomas Delot

Φωτισμοί: Bastien Courthieu

Διεύθυνση σκηνής:

Anthony Nicolas, Fabrice Henches,
Gerd Walter

Επιμέλεια κοστούμιών:

Sabine Schlemmer

Παραγωγή &

Διαχείριση περιοδείας:

Emmanuelle Taccard

Γλυκίσματα και αντικείμενα:

Monika Schwarzl, Victoria Thiérrée,
Marie Rossetti, Laura Léonard,
Sabine Schlemmer

Ευχαριστίες στους:

Brad Ackley, Matthieu Bony,
Brigitte Brassard, Julie Guibert,
Nasser Hammadi, Gildas Lointier,
Frédéric Longbois, Quentin Manfroy
και στο Centre National de la Danse

Παραγωγή:

Compagnie du Hanneton - Junebug

Συμπααραγωγή:

Théâtre Vidy (Λωζάννη), Théâtre
de la Ville (Παρίσι), Le Printemps
des Comédiens (Μοντελιέ), Théâtre
Royal (Ναμύρ), La Coursive Scène
Nationale (Λα Ροσέλ), Sadler's Wells
Theatre (Λονδίνο), σε συνεργασία
με τα Crying Out Loud, Festival
Tchekhov (Μόσχα), Le Cado
(Ορλεάνη), Maison de la Culture
(Νεβέρ), Théâtre André Malraux
Rueil Malmaison, Espace Jacques
Prévert Aulnay sous Bois, Adelaïde
Festival, Le Carré Saint Médard en
Jalles, L'Arc Scène Nationale du
Creusot

Με την υποστήριξη: Ministère de
la Culture et de la Communication -
D.G.C.A. et de l'Adami

Η Compagnie du Hanneton
υποστηρίζεται από το Ministère de
la Culture D.G.C.A. και χρηματοδο-
τείται από το Ίδρυμα BNP Paribas.

Ο Τζέιμς Τιερρέ, μέσα από μια παράξενη αναπαράσταση της ανθρώπινης κατάστασης, μοιράζεται με το κοινό το **ιδιαίτερο καλλιτεχνικό του σύμπαν**, προτείνοντας τις υπέροχες εικόνες που δημιουργεί στη σκηνή ως αντίδοτο στους δύσκολους καιρούς.

Σε ένα θεαματικό σκηνικό, όπου μια μηχανή από καθρέφτες κινείται διαρκώς και πολλαπλασιάζει το χώρο, εκτυλίσσεται η **ιστορία ενός απογοητευμένου και κακομαθημένου βασιλιά**, ο οποίος έχει βαρεθεί το σύστημα που εξουσιάζει, όμως οι υπήκοοί του δεν τον αφήνουν να παραιτηθεί. Ο «σαιξπηρικός» αυτός χαρακτήρας περιστοιχίζεται από **χορευτές και ακροβάτες** παγιδευμένους σε ένα χορό τελετουργικό, με τον οποίο προσπαθούν να ξεорκίσουν την απόγνωση της μικρής κοινωνίας τους που προσπαθεί να οραματιστεί ένα μέλλον.

Εφευρέτης ενός δικού του είδους θεάτρου, που συνδυάζει **τσίρκο, μπουρλέσκ, χορό, μουσική και θεαματικά σκηνικά**, ο Τιερρέ δημιουργεί παραστάσεις τις οποίες οι φανατικοί θαυμαστές του αναμένουν κάθε φορά με ανυπομονησία ως «γεγονότα». Ο Τιερρέ, χαρισματικός όπως πάντα στη σκηνή, υπογράφει τη σκηνοθεσία μιας παράστασης σπάνιας εικαστικής δύναμης που θα αφήσει άφωνους τους φανατικούς, **μικρούς και μεγάλους**, θαυμαστές του.

**ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ΒΟΥΤΙΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΟ,
ΟΠΟΥ ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ, Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΚΑΘΕ ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ.**

Με την υποστήριξη:



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 25 — 36 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 €
ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΑΝΩ ΤΩΝ 10 ΕΤΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

22 — 24
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

JAMES
THIÉRRÉE

TABAC
ROUGE

Καλλιτεχνική επιμέλεια –
Εκτέλεση παραγωγής:

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Επιμέλεια Εργαστηρίου:

Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες για
τη συμμετοχή στο εργαστήριο.

Τις δύο προηγούμενες καλλιτεχνικές περιόδους, το **Ελληνικό Σχέδιο** επιμελήθηκε και υλοποίησε συζητήσεις για το ελληνικό τραγούδι. Η συμμετοχή του κοινού και διακεκριμένων συνθετών, στιχουργών και ερμηνευτών από το χώρο του ελληνικού τραγουδιού ήταν ιδιαίτερα μεγάλη και απέδειξε το ενδιαφέρον των ανθρώπων που απλώς αγαπούν το ελληνικό τραγούδι. Οι ανοιχτές συζητήσεις ήταν η αρχή και η επιβεβαίωση ότι το ελληνικό τραγούδι συνεχίζει να βρίσκεται στο επίκεντρο της ζωής των Ελλήνων μουσικών δημιουργών.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2012-13, σε συνέχεια των συζητήσεων αυτών, το Ελληνικό Σχέδιο πραγματοποίησε συζητήσεις/εργαστήρια που αφορούσαν στην ερμηνεία. Με τους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού δίνεται έμφαση στη μουσική και στιχουργική σύνθεση. Ο ερμηνευτής, ωστόσο, είναι το μέσο της έκφρασης του περιεχομένου της μουσικής και των στίχων και της μετάδοσής τους στο κοινό.

Ως συνέπεια, οι συζητήσεις/εργαστήρια μετασχηματίζονται φέτος στο **Εργαστήριο «Το Ελληνικό Τραγούδι»**. Η ουσία της ερμηνείας και της μεταφοράς του περιεχομένου του τραγουδιού, της μουσικής και του στίχου του, είναι αυτό που θα μας απασχολήσει στις τρεις συναντήσεις του συγκεκριμένου εργαστηρίου.

**ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΝΑ ΦΩΤΙΣΕΙ
ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΠΟΔΟΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ.**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
18:00**

**25
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013**

**ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ «ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

**ΚΥΚΛΟΣ:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

REMEMBER SHAKTI
 John McLaughlin: κιθάρα
 Zakir Hussain: τάμπλας
 Shankar Mahadevan: φωνή
 U. Shrinivas: μαντολίνο
 V. Selvaganesh:
 kanjira, mrindangam, ghatam

Στα μέσα της δεκαετίας του 1970 ο **Τζων Μακλάφλιν** ήταν ήδη σημαίνουσα μορφή της ηλεκτρικής τζαζ-ροκ σκηνής, με προσωπικούς δίσκους, ηχογραφήσεις με τον **Miles Davis** αλλά και με τη δική του, **Mahavishnu Orchestra**. Προχωρώντας το συμφωνικό πειραματισμό σε μικρότερο σύνολο και με ακουστικά όργανα, ίδρυσε το σχήμα **Shakti** με τον βιολονίστα L. Shankar και τους κρουστούς Raghavan και Ghatam. Στα τάμπλας ήταν, όπως και σήμερα, ο **Ζακίρ Χουσεΐν**.

Ο ήχος τους προκάλεσε παγκόσμια αίσθηση! Πέρα από τη συνύπαρξη Ανατολής και Δύσης, το αποτέλεσμα καθοριζόταν από την αβίαστη συμπόρευση των δύο μεγάλων ινδικών παραδόσεων, Βορρά και Νότου (Hindustani - Carnatic). Μετά από δεκάδες εμφανίσεις σίγησαν για 20 χρόνια. Η πρώτη επανασύσταση ήταν θριαμβευτική! Το νέο κουιντέτο στελεχώθηκε με διασημότητες όπως οι **Chaurasia, Vikku, Sharma**, και ο τραγουδιστής **Mahadevan**, μόνιμο μέλος έκτοτε.

Και τώρα, **Remember Shakti 2013**: Ίσως το απόλυτο παράδειγμα πειστικής ομογενοποίησης πολύ διαφορετικών ειδών. Με πολλές έννοιες, ο χρόνος παίζει ρόλο...

**ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ, Η ΤΖΑΖ
 ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.**

**ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ SHAKTI ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ
 ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 40 ΧΡΟΝΩΝ ΤΟΥ!**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
 ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 20:30

26
 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
 2013



Για περισσότερες πληροφορίες:

www.ted.com

www.tedxathens.com

blog.tedxathens.com

Το TEDxAthens είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός ο οποίος διοργανώνει **συνέδρια για την καινοτομία, τη δημιουργικότητα και τις ιδέες που αξίζει να διαδοθούν.**

Ξεκίνησε τη δράση του το 2009 και είναι μια από τις πρώτες TEDx διοργανώσεις σε όλο τον κόσμο. Στόχος του TEDxAthens είναι να αναδείξει και να προωθήσει την εμπειρία του TED στο **κοινό της Αθήνας**, με ομιλητές που εμπνέουν με τις ιδέες, τα οράματα και τα επιτεύγματά τους. Το TEDxAthens 2013 διοργανώνεται από μια ομάδα 65 εθελοντών.

Το **TEDxAthens 2013** έχει θέμα τα **«Αχαρτογράφητα Νερά»**. Μια κοινωνία σε κρίση δεν είναι εύκολο να διακρίνει τον προορισμό της. Η χώρα μας πλέει σε αχαρτογράφητα νερά και εμείς καλούμαστε να πλοηγηθούμε προς άγνωστες κατευθύνσεις. Ο φόβος για το άγνωστο είναι δεδομένος. Το ζητούμενο είναι να τον αντιμετωπίσουμε ως κίνητρο για δημιουργία. Η εξερεύνηση του αγνώστου θα μας οδηγήσει στην ανακάλυψη νέων μορφωμάτων και κόσμων.

**ΤΟ TEDx ATHENS ΦΕΤΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΝΙΜΕΤΩΠΟ
ΜΕ ΤΟ ΦΟΒΟ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ
ΤΗΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗΣ.
ΕΣΕΙΣ ΠΟΣΟ ΜΑΚΡΙΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΘΥΜΟΙ ΝΑ ΠΑΤΕ;**

**ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
& ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ**

**29 — 30
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013**

67

**TEDx
ATHENS**

4-8.12.2013
ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ
 75

6-8.12.2013
**3° ΠΑΝΟΡΑΜΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ**
 77

10.12.2013
**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ
 ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ**
 83

21.12.2013
**ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
 ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**
 91

22.12.2013
ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ
 93

27.12.2013
**ΚΑΜΕΡΑΤΑ
 ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΜΟΖΑΡΤ**
 95

18.12.2013 - 5.1.2014
**ROOM SERVICE
 ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ**
 89

12.2013-6.2014
**SOUNDSCAPES /
 LANDSCAPES
 ΜΕΔΕΑ
 ELECTRONIQUE**
 71

7.11.2013 - 13.4.2014
**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΟΥ ΧΡΗΣΤΙΔΗ
 ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ**
 47

4.12.2013
**ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
 JOATHAN COE**
 9

10.12.2013
**ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΕΣ,
 ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ**
 7

12-14.12.2013
**ΡΑΤΙΤΑ II
 ROSAS**
 85

16-18.12.2013
**VORTEX
 TEMPORUM
 ROSAS**
 87

8.10.2013 - 12.1.2014
CHRISTIAN BOLTANSKI
 27

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΝΤΕΟ
(ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ)

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2013 –
ΙΟΥΝΙΟΣ
2014

Ηχος:
Χρήστος Καρράς
Βασίλης Κ. Κουντούρης (studio19st)
Μαρίνος Κουτσομιχάλης
Μανώλης Μανουσάκης
Κώστας Ι. Μπίωκος (studio19st)
Tim Ward

Βίντεο:
Παναγιώτης Γουμπούρος
Κλεοπάτρα Κοραή
Michael Larsson

Διαδραστικός Ψηφιακός Χάρτης:
Tim Ward

Σχεδίαση χάρτη:
Παναγιώτης Γουμπούρος

Curator: Αγγελική Πούλου

Οργάνωση Παραγωγής:
Μανώλης Μανουσάκης

Audio Mastering: Studio19st

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες

Καλλιτέχνες του ήχου και της εικόνας ερευνούν και δημιουργούν μια νέα μορφή καλλιτεχνικής ψηφιακής χαρτογράφησης της αθηναϊκής γειτονιάς του Νέου Κόσμου και καλούν σε **real-time περιήγηση** σε αυτή την οριακή περιοχή της πόλης.

Με σημείο εκκίνησης τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και, χάρη σε ειδικό **διαδραστικό ψηφιακό χάρτη**, ο θεατής περιηγείται σε πραγματικό χρόνο στη γεμάτη μουσικά και ομορφιά **γειτονιά του Νέου Κόσμου**. Στο tablet ή το smartphone του επισκέπτη, η γειτονιά μεταμορφώνεται σε ένα ψηφιακό urban installation με καλλιτεχνικά έργα που χρησιμοποιούν το υλικό από την ψηφιακή χαρτογράφηση: τα προσφυγικά κτίρια, το Ίντερνετ καφέ, τις εκκλησίες, τους δημόσιους κοινόχρηστους χώρους, τη λαϊκή αγορά, το τζαμί-γκαράζ, την Αρμένικη κοινότητα, το Πάντειο Πανεπιστήμιο, το Lido Palace, τους δρόμους και, πίσω και μέσα σε όλα αυτά, τους ανθρώπους, την ιστορία και το παρόν τους.

Πρόκειται για ένα πρότζεκτ ερευνητικό, καινοτόμο, ποιητικό, που εγγράφεται τόσο στο πεδίο της έρευνας όσο και στον καλλιτεχνικό πειραματισμό, σε συγχρονισμό και διάλογο με το παρόν της πόλης και της Στέγης.

**ΒΓΕΣ ΒΟΛΤΑ, ΔΕΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ.
ΕΝΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ «ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ».**

**SOUNDSCAPES
LANDSCAPES**

**MEDEA
ELECTRONIQUE**

Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός –
Οργάνωση:
Κατερίνα Τσεντζ
Μουσικολογική επιμέλεια:
Ανάργυρος Δενιόζος

Σύνολο ΤΩΡΑ

Φωνή Αντωνέλου: σοπράνο

Αννα Παγκάλου: μέτζο-σοπράνο

Θεοδώρα Μπάκα: μέτζο-σοπράνο

Κατερίνα Τσεντζ: φλάουτο , πίκολο,
άλτο φλάουτο

Krista Martynes: κλαρινέτο,
μπάσο κλαρινέτο

Άγγελος Πολίτης: κλαρινέτο

Δημήτρης Χανδράκης: βιολί

Δημήτρης Καρακαντάς: βιολί

Αγγέλα Γιαννάκη: βιόλα

Νικόλαος Καβάκος: βιολοντσέλο

Βασίλης Παπαβασιλείου:
κοντραμπάσο

Λορέντα Ράμου: πιάνο

Παναγιώτης Ανδρέογλου:
ακκορντεόν

Θοδωρής Μιλκόφ: κρουστά

Μαρία-Χριστίνα Παπαδοπούλου:
άρπα

Ανάργυρος Δενιόζος:
live electronics

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του μεταπολεμικού μοντερνισμού, ο **Λουτσιάνο Μπέριο** (1925-2003) εμπλούτισε την πρωτοποριακή μουσική της εποχής του με μια μοναδική μελωδικότητα και έναν πρωτόγνωρο λυρισμό. Με επίκεντρο της δημιουργίας του την **ανθρώπινη φωνή** –ιδίως τη γυναικεία– είναι ίσως ο καλλιτέχνης που αντιπροσωπεύει καλύτερα την κριτική θεωρία και το στρουκτουραλισμό στη μουσική. Φίλος και συνεργάτης των **Eco, Calvino** και **Sanguineti**, έχει αφήσει ένα corpus όπου οι θεωρίες της ανοιχτής μορφής, οι γλωσσολογικές και φωνολογικές αναζητήσεις, το θέατρο και η ανακύκλωση του μουσικού υλικού παράγουν ένα άκρως προσωπικό και γοητευτικό μουσικό ιδίωμα.

Με αφορμή τα 10 χρόνια από το θάνατό του θα πραγματοποιηθεί ένα **ολοήμερο αφιέρωμα** στο έργο του, που φιλοδοξεί να αναδείξει τις πολυποίκιλες όψεις της δημιουργίας του. Τις πρωινές ώρες οι σολίστες θα ερμηνεύσουν κάποια από τα δεξιοτεχνικά σόλο του, όπως οι διάσημες *Sequenzas*, και θα συνομιλήσουν με το κοινό για την ερμηνεία τους. Παράλληλα, σε διαφορετικό χώρο θα ακουστούν **έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής** και θα προβληθούν **φιλμ** για τον συνθέτη. Θα ακολουθήσει ένα **workshop** και μια παρουσίαση της συνεργασίας του με τη διάσημη μέτζο-σοπράνο **Cathy Berberian**. Το αφιέρωμα θα ολοκληρωθεί με μια **συναυλία μουσικής δωματίου** με φωνές, μια ανθολογία χαρακτηριστικών έργων από όλη τη σταδιοδρομία του συνθέτη.

**«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ»
ΔΗΛΩΝΕ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΙΤΑΛΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ,
ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΟΣΟ ΛΙΓΟΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ.**

**ΕΝΑ ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΜΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ,
ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ.**

Με την υποστήριξη:



ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 € – ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΓΙΑ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
& ΣΕ ΟΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ**

**1
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ
LUCIANO
BERIO**

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

4 – 8
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

Έργο: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Στίχοι-Κείμενα: Γιώργος Κορδέλλας
Θέατρο Σκιών: Ηλίας Καρελλάς
Την Καμεράτα διευθύνει ο:
Γιώργος Πέτρου

Σκηνοθετική επιμέλεια:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Γιώργος Κορδέλλας
Ηλίας Καρελλάς

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Φίλιππος Κουτσαφτής

Ιδέα: Ραλλού Βογιατζή

Εκτέλεση Παραγωγής:
Το Ελληνικό Σχέδιο

Καλλιτεχνική επιμέλεια -
οργάνωση παραγωγής
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

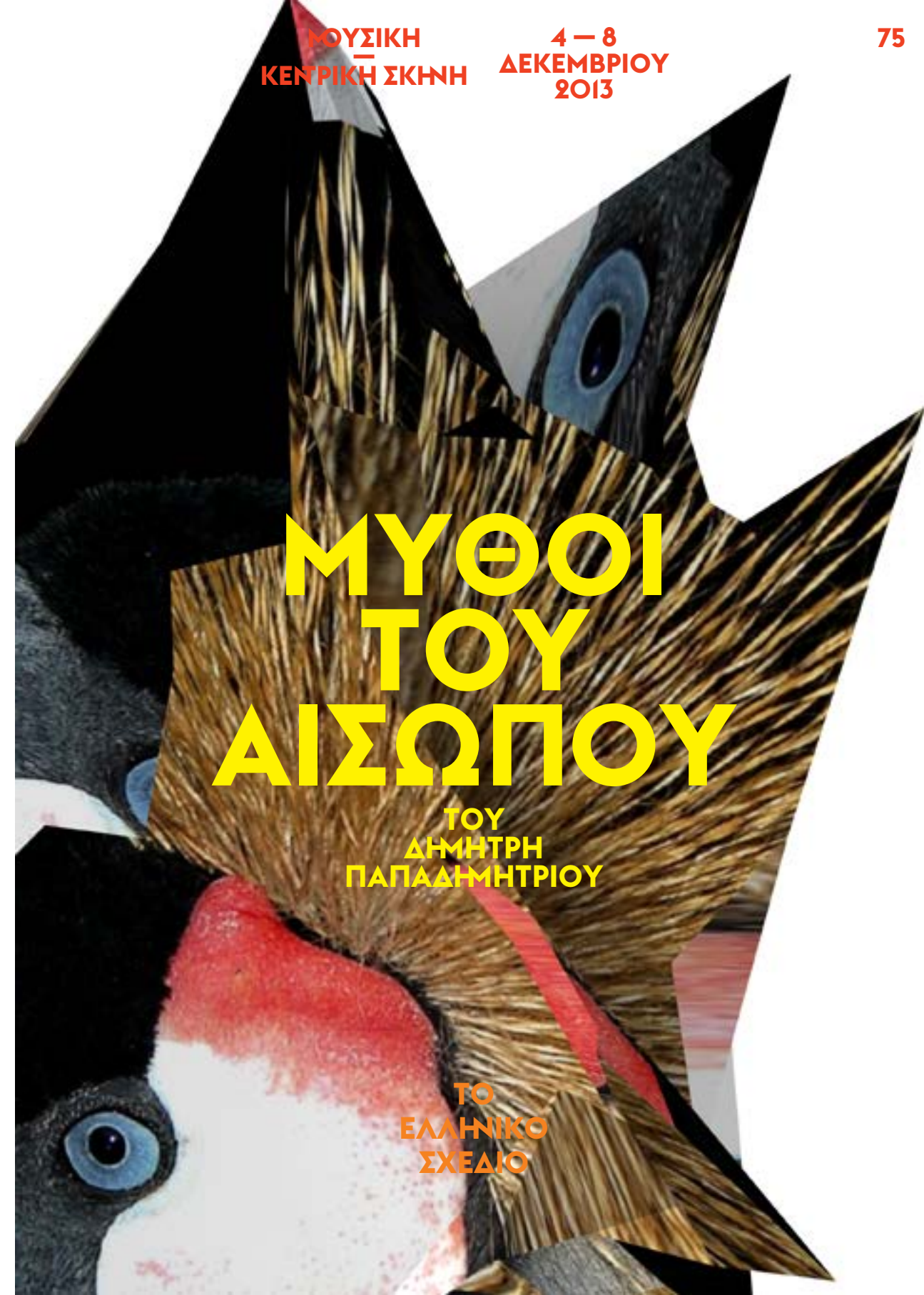
Οι **Μύθοι του Αισώπου**, για τον συνθέτη **Δημήτρη Παπαδημητρίου**, είναι η αρχέτυπη αγωγή του πολίτη. Διαμορφώνουν κοινωνική και πολιτική σκέψη και, σε αντίθεση με τα κλασικά ευρωπαϊκά παραμύθια, δεν περιέχουν το μεταφυσικό στοιχείο και το χαρακτηριστικό του φόβου.

Η Στέγη ανέθεσε στον συνθέτη ένα σπονδυλωτό μουσικό έργο με αφετηρία τους Μύθους του Αισώπου. Το έργο είναι ορχηστρικό με σολίστες τραγουδιστές/αφηγητή, στην κατεύθυνση δημιουργίας ρεπερτορίου στο είδος από Έλληνες συνθέτες με θέματα από την ελληνική παράδοση. Οι ήρωες των Μύθων ζωντανεύουν από **Θέατρο Σκιών** που αγγίζει την παράδοση του Καραγκιόζη, αλλά δεν περιορίζεται σε αυτήν.

Η πρώτη παρουσίαση έγινε το Μάρτιο του 2013 για τρεις μόνο παραστάσεις. Μετά τη μεγάλη επιτυχία και την καθολική αποδοχή του έργου από μικρούς και μεγάλους, η Στέγη επαναλαμβάνει το έργο σε μια εβδομάδα παραστάσεων που απευθύνονται στο **κοινό όλων των ηλικιών**. Οι πρωινές παραστάσεις θα έχουν και εκπαιδευτικό χαρακτήρα: Μετά τις παραστάσεις ο Δημήτρης Παπαδημητρίου και ο Ηλίας Καρελλάς θα μεταδώσουν στα παιδιά κάποια στοιχεία για την τέχνη τους και το έργο.

**ΚΑΙ ΕΖΗΣΑΝ ΑΥΤΟΙ ΚΑΛΑ, ΚΙ ΕΜΕΙΣ ...
ΞΑΝΑΖΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ,
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ
ΕΝΗΛΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΙΑ: 8 - 12 - 15 €



ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ

ΤΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ

Τάκης Μπαρμπέρης: κιθάρα
Μάνος Σαριδάκης: πλήκτρα
Γιώργος Γεωργιάδης: μπάσο
Γιώργος Πολυχρονάκος: τύμπανα

Ilhan Ersahin: σαξόφωνο

3^ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια:
Δημήτρης Τρίκας

Ο Τάκης Μπαρμπέρης είναι μια από τις ξεχωριστές περιπτώσεις της ελληνικής τζαζ σκηνής, αφενός για την ιδιαίτερη δεξιοτεχνία του στην ηλεκτρική κιθάρα και αφετέρου για το μουσικό πλούτο και την ευρηματικότητα των συνθέσεών του.

Το Takis Barberis Group παρουσιάζει παλαιότερες αλλά και νέες ακυκλοφόρητες συνθέσεις του Μπαρμπέρη, με πολλά στοιχεία από την **τζαζ**, τη **φανκ**, τη **ροκ**, την **ινδική**, τη **βαλκανική** και την **ελληνική μουσική παράδοση**. Η πλούσια δισκογραφία του, από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα, τον έχει αναδείξει μεταξύ των κορυφαίων στην ανάμειξη Ανατολής και Δύσης, παράδοσης και πρωτοπορίας, φυσικού και ηλεκτρικού ήχου.

Ο Τουρκο-σοουζός σαξοφωνίστας, παραγωγός και συνθέτης **Ιλάν Ερσαχίν** έχει στο ενεργητικό του πολλές διεθνείς συνεργασίες και πρότζεκτ σε μεγάλα φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Εγκατεστημένος στη Νέα Υόρκη, ίδρυσε το **κλαμπ NuBlu** στη θρυλική συνοικία East Village, το οποίο σύντομα έγινε σημείο αναφοράς καθώς από τη σκηνή του παρέλασαν διάσημοι μουσικοί, από τον **Herbie Hancock** μέχρι τον **David Byrne**, κι από τον **Sun Ra** μέχρι τον **Tom Waits**. Οι τζαζ κριτικοί μιλούν πλέον για τον «ήχο NuBlu» που είναι άκρως συνυφασμένος με το πολυπολιτισμικό στυλ του Ερσαχίν. Το τελευταίο του άλμπουμ, *Istanbul Sessions*, με τον **Erik Truffaz**, επιβεβαιώνει την άποψη αυτή με τον καλύτερο τρόπο.

**ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΥΠΑΡΕΣΗΣ
ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΥΣΗΣ, ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΤΖΑΖΙΣΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.**

**ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ
ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ.**

Με την υποστήριξη:

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

6
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

TAKIS BARBERIS GROUP FEATURING ILHAN ERSAHIN

3^ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΖΑΖ

Σάμι Αμίρης: πιάνο
 Αντώνης Λαδόπουλος: σαξόφωνο
 Περικλής Τριβόλης: κοντραμπάσο
 Σπύρος Παναγιωτόπουλος: ντραμς

Rex Richardson: τρομπέτα

3° ΠΑΝΟΡΑΜΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια:
 Δημήτρης Τρίκας

Ο Σάμι Αμίρης είναι από τους πλέον γνωστούς τζαζ πιανίστες στην Ελλάδα. Το παίξιμό του έχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα, καθώς οι επιρροές του εντοπίζονται τόσο στην κλασική μουσική όσο και στην παράδοση της τζαζ και στην παραδοσιακή μουσική πολλών χωρών του κόσμου (μουσική από Ινδία, Αραβία, Λατινική Αμερική, Αφρική, Μαορί, Ελλάδα, Βαλκάνια), ενώ μεγάλο ενδιαφέρον έχει δείξει και για την αρχαιοελληνική μουσική.

Ο Καλιφορνέζος Ρεξ Ρίτσαρντσον είναι ένας διεθνούς φήμης cross-over βιρτουόζος τρομπετίστας και δεινός αυτοσχεδιαστής, που ισορροπεί ανάμεσα στην κλασική μουσική και στη σύγχρονη τζαζ. Επιδεικνύει μια εκθαμβωτική τεχνική, αλλά και μια αφθονία ιδεών στις συνθέσεις του. Στυλιστικά έχει τη δυνατότητα να κινείται άνετα ανάμεσα στο blues bebop και τις πιο περιπετειώδεις αρμονίες. Από το 1995 ηχογραφεί και ταξιδεύει ανά τον κόσμο με το φημισμένο Rhythm & Brass Ensemble και έχει συνεργαστεί με θρυλικά ονόματα, όπως ο Ray Charles και η Aretha Franklin.

**ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥΣ
 ΜΕ ΤΖΑΖΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,
 Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΣΑΜΙ ΑΜΙΡΗΣ ΚΑΙ
 ΟΙ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΤΟΥ,
 ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΤΟΥ ΡΕΞ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ.**

Με την υποστήριξη:

AEGEAN
 A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
 ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
 21:00

7
 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
 2013



**SAMI
 AMIRIS
 GROUP**
 FEATURING
**REX
 RICHARDSON**

**3° ΠΑΝΟΡΑΜΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΤΖΑΖ**

Κώστας Θεοδώρου: κοντραμπάσο, κρουστά, κιθάρα, tapes

Αντώνης Ανισέγκος: πιάνο

Σταμάτης Πασόπουλος: μπαγιάν

Tom Arthurs: τρομπέτα

3^ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια:
Δημήτρης Τρίκας

Ο Κώστας Θεοδώρου είναι ένας ολοκληρωμένος μουσικός, με χαρακτηριστικό και ιδιαίτερα προσωπικό ύφος, για το οποίο ξεχωρίζει στη σημερινή ελληνική τζαζ σκηνή. Γέννημα-θρέμμα του βαλκανικού ήχου, της κλασικής τζαζ και των μουσικών του Κόσμου, έρχεται στο 3ο Πανόραμα με το *Lost Anthropology*. Πρόκειται για την τελευταία του δουλειά με νύξεις σε πολιτισμικές ρίζες και αναφορές από αρχέγονα παγανιστικά δρώμενα έως τη σύγχρονη ποίηση. Είναι μια διαλεκτική προσέγγιση στο θέμα της ταυτότητας μέσα από αφηγηματικές μουσικές συνθέσεις σε συνδυασμό με ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Ο Βρετανός τρομπετίστας και συνθέτης Τομ Άρθουρς είναι ένας εξαιρετικός εκπρόσωπος της σύγχρονης λονδρέζικης μουσικής σκηνής. Με επιρροές από την κλασική τζαζ αλλά και τις παραδοσιακές μουσικές της Κεντρικής Αφρικής, ο Άρθουρς έχει ήδη διαμορφώσει ένα προσωπικό ύφος, που το χαρακτηρίζουν η δεξιοτεχνία, η ρευστότητα και η ωριμότητα. Το τελευταίο άλμπουμ του, *Postcards from Pushkin*, το οποίο συνέθεσε μετά από ανάθεση του BBC και της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας, χαρακτηρίζεται από μια «υπνωτιστική δριμύτητα και μια αυξανόμενη συναισθηματική ένταση», όπως έγραψε ο John Fordham στον *Guardian* και τον ενέταξε στην πρώτη γραμμή της νέας γενιάς της βρετανικής τζαζ σκηνής.

**ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ ΠΛΑΪ ΣΕ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ.**

Με την υποστήριξη:

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

8
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

81



ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

FEATURING
TOM
ARTHURS

3^ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΖΑΖ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

10
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

Σύλληψη Ιδέας -
Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Κυριάκος Καλαϊτζίδης
Κείμενα - Ανάγνωση:
Βασιλική Νευροκοπλή
Επιμέλεια Προβολών:
Νίκος Τερψιάδης
Ηχοηψία: Λεωνίδας Παλάσκας

Φιλική Συμμετοχή:
Μαρία Φαραντούρη

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΗΜΑ «Εν Χορδαίς»

Κυριάκος Πετράς: βιολί
Κυριάκος Καλαϊτζίδης: ούτι
Δρόσος Κουτσοκώστας: τραγούδι
Αλκης Ζοτόγλου: κανονάκι
Πέτρος Παπαγεωργίου:
τουμπλέκι, μπεντίρ

Προσκεκλημένοι μουσικοί
(από Ιταλία, Ιράν, Κίνα)

Kiya Tabassian: setar, τραγούδι
Ziya Tabassian: tombak, daf
Liu Fang: pipa
Marco Rosa Salva:
φλάουτο με ράμφος
Pierre-Yves Martel:
βιόλα ντα γκάμπτα

Η παράσταση αυτή του μουσικού σχήματος **Εν Χορδαίς** έχει ως αφορμή την εξής υπόθεση: Τι θα ακούγαμε σήμερα εάν ο Μάρκο Πόλο είχε μαζί στα ταξίδια του ένα μηχανήμα ηχογράφησης; Αλλά και πώς θα αξιοποιούσε όλο αυτό τον ηχητικό πλούτο αν ήταν ο ίδιος συνθέτης; Έτσι, ταξιδεύουμε στο **Δρόμο του Μεταξιού**, με ήχους που ανιχνεύονται στο 13ο και 14ο αιώνα, στον αχανή γεωγραφικά χώρο που διέσχισε ο Μάρκο Πόλο: Κλασική κινεζική μουσική, ουζμπεκικά τραγούδια, ινδικές παραδόσεις, λόγια περσική μουσική, βυζαντινό μέλος, μεσαιωνική μουσική από τη Βενετία...

Παράλληλα, θα ακουστούν συνθέσεις του **Κυριάκου Καλαϊτζίδη**, γραμμένες ειδικά για την παράσταση και εμπνευσμένες από τις ποικίλες εσωτερικές διαδρομές του Βενετού ταξιδευτή, όπως αυτές αντικατοπτρίζονται στις αγωνίες του σύγχρονου ανθρώπου. Ο Μάρκο Πόλο πορεύτηκε στις αρχαίες διαδρομές του μεταξιού, διαδρομές που σαν λεπτές μετάξινες κλωστές **έφεραν κοντά για αιώνες ανθρώπους, πολιτισμούς, ήθη, έθη και μουσικά όργανα.**

**ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΥΓΑΜΕ ΣΗΜΕΡΑ ΕΑΝ Ο ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ
ΕΙΧΕ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΤΟΥ;**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €



ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ
—
ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ

ΧΟΡΟΣ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

12 — 14
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

ROSAS /
ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER

PARTITA II

Μια τυχαία συνάντηση αυτοσχεδιασμού στην Αβινιόν, το 2010, κατέληξε σε μια εξαιρετική καλλιτεχνική συνεύρεση: η πρωτοπόρος της βελγικής σκηνής **Αν Τερέζα Ντε Κέερσμακερ** συναντά τον **Μπορίς Σαρμάτζ**, αστέρα της νεότερης γενιάς, που από την έδρα του στη Ρεν επεξεργάζεται τη σχέση κίνησης, λογοτεχνίας και χορογραφίας. Χορευτές και χορογράφοι και οι δύο, μοιράζονται την ασίγηστη επιθυμία τους να χορεύουν, την αγάπη τους για τη δομημένη χορογραφία και την ανάγκη της ελευθερίας που διέπει τον αυτοσχεδιασμό.

Μαζί διερευνούν τη ζωντανή αρχιτεκτονική της *Partita No. 2* του Μπαχ, που ερμηνεύει επί σκηνής η εκπληκτική βιολονίστρια **Αμαντίν Μπεγιέρ**, και μας προσκαλούν να μοιραστούμε την αναζήτηση του χορού που ενυπάρχει στην **ιδιοφυή μουσική του Μπαχ** και το πάθος τους για την κίνηση. Η σχεδόν γυμνή σκηνή αντανακλά για άλλη μια φορά την εκκωφαντική λιτότητα των πρόσφατων έργων της Ντε Κέερσμακερ ως αναγκαιότητα που προκύπτει από την εποχή μας. Η μουσική στο σκοτάδι, αυτό που μαγικά κινεί την ακούραστη Ντε Κέερσμακερ, ο χορός που ξεσπά σε τρεχαλητό και ο χορός που ακολουθεί τη σκέψη, συνθέτουν το σύμπαν μιας παράστασης όπου η μουσική γίνεται ορατή και ο χορός μπορεί να ακούγεται.

Χορογραφία:
Anne Teresa De Keersmaeker

Χορεύουν: Boris Charmatz,
Anne Teresa De Keersmaeker

Μουσική: *Partita No. 2*,
Johann Sebastian Bach

Βιολί: Amandine Beyer

Συνδημιουργοί: Amandine Beyer,
George Alexander van Dam

Σκηνογραφία: Michel François

Κοστούμια: Anne-Catherine Kunz

**Καλλιτεχνικός βοηθός & Διεύθυνση
προβών:** Femke Gyselincx

**Καλλιτεχνικός συντονισμός και
σχεδιασμός:** Anne Van Aerschot

Τεχνική Διεύθυνση: Joris Erven

Τεχνικοί: Jan Herinckx, Wannes De
Rydt, Michael Smets, Bert Veris

Παραγωγή: Rosas

Με την υποστήριξη: Musée de
la danse - Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne

Συμπααραγωγή: La Monnaie /
De Munt, Kunstenfestivaldesarts
(Βρυξέλλες), Festival d'Avignon,
Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, ImPulsTanz (Βιέννη),
La Bâtie - Festival de Genève
(Γενεύη), Berliner Festspiele/Foreign
Affairs (Βερολίνο), Théâtre de la Ville
avec le Festival d'Automne (Παρίσι),
Fundação Calouste Gulbenkian
(Λισαβόνα), Künstlerhaus
Mousonturm (Μόναχο)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

**ΤΡΕΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ, Ο ΜΠΑΧ,
Η ΜΟΥΣΙΚΗ, Ο ΧΟΡΟΣ, ΤΟ ΦΩΣ, ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ:
ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ
ΤΗΣ ΠΑΡΤΙΤΑ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 2.**

**ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟ ΑΝ ΤΕΡΕΖΑ ΝΤΕ
ΚΕΕΡΣΜΑΚΕΡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΓΕΝΙΑΣ
ΜΠΟΡΙΣ ΣΑΡΜΑΤΖ.**

Με την υποστήριξη:

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

Χορογραφία:
Anne Teresa De Keersmaeker

Συνδημιουργοί & χορευτές:
Bostjan Antonic
Carlos Garbin
Marie Goudot
Cynthia Loemij
Mark Lorimer
Julien Monty
Chrysa Parkinson
Michael Pomero

Μουσική:
Vortex Temporum, Gérard Grisey
(1996)

Μουσική διεύθυνση:
Georges-Elie Octors

Μουσικοί: Ictus
Jean-Luc Plouvier: πιάνο
Michael Schmid: φλάουτο
Dirk Descheemaeker: κλαρινέτο
Geert De Bièvre: τσέλο
Jeroen Robbrecht: βιόλα
Igor Semenoff: βιολί

Μουσική δραματουργία:
Bojana Cvejić

Κοστούμια: Anne-Catherine Kunz

Παραγωγή: Rosas

Συμπαράγωγή:
De Munt / La Monnaie (Βρυξέλλες),
Ruhtriennale (Γερμανία), Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Théâtre de la Ville (Παρίσι),
Sadler's Wells (Λονδίνο), Opéra de
Lille (Λιλ), ImpulsTanz (Βιέννη),
Hollandfestival (Αμστερνταμ),
Concertgebouw Brugge (Μπρυζ)

Παγκόσμια πρεμιέρα:
Ruhtriennale, 3 Οκτωβρίου 2013

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 17 Δεκεμβρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου:
Εργαστήριο / παρουσίαση από
τον Χρήστο Καρρά, Καλλιτεχνικό
Διευθυντή Μουσικής στη Στέγη,
και τον μαέστρο του Ictus Ensemble
Matthew Coorey, για το
Vortex Temporum

Με την υποστήριξη:

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER

Από τους λίγους διακεκριμένους χορογράφους που εμμένουν στη σύγχρονη μουσική, η **Αν Τερέζα Ντε Κέερσμακερ** χορογραφεί το *Vortex Temporum* του **Gérard Grisey**, έργο στο οποίο εμφανίζεται μια μουσική φράση (ένας αρπιασμός), που στη συνέχεια μεταμορφώνεται, όπως γράφει ο ίδιος, μέσα από τρία διαφορετικά πεδία χρόνου: το συνηθισμένο χρόνο της ανθρώπινης αναπνοής και γλώσσας, το διασταλαμένο χρόνο των φαλαινών και το συσταλαμένο χρόνο των πουλιών και των εντόμων.

Οι **Rosas** και το **ensemble Ictus** διερευνούν από κοινού αυτές τις εμπειρίες του χρόνου, καθώς η Ντε Κέερσμακερ αποδίδει με τα αγαπημένα της μοτίβα -κύκλους, δίνες και σπείρες- τη σύνθετη φύση του χρόνου, τη σύσπαση και την εξάπλωση, τις περιστροφές και την αναδίπλωσή του, αλλά και την ανεπαίσθητη μετατροπή του από το βίωμα. Χάρη στη μοναδική ικανότητά της να κάνει ορατή τη μουσική στο χώρο μέσω της κίνησης, δημιουργεί επί σκηνής ένα μεγάλο κινούμενο γλυπτό από ήχους, χειρονομίες μουσικών, κινήσεις χορευτών και δυναμικές που αναπτύσσονται μέσα στο χώρο, αφήνοντας να αναδυθεί το απόσταγμα της τριαντάχρονης εμπειρίας και έρευνάς της πάνω στη χορογραφική σύνθεση και την περίπλοκη λεπτότητα της κίνησης.

**ΟΙ ROSAS ΤΗΣ ΑΝ ΤΕΡΕΖΑ ΝΤΕ ΚΕΕΡΣΜΑΚΕΡ
ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΟ ENSEMBLE ICTUS ΚΑΙ ΜΑΣ
ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΔΙΝΗΣΗ ΣΤΑ ΑΤΕΡΜΟΝΑ
ΜΟΥΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΧΟΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

16 – 18
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013

87

ROSAS /
ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER

VORTEX TEMPORUM

Μετάφραση, Διασκευή
& Σκηνοθεσία:

Έκτορας Λυγίζος

Σκηνικά & Κοστούμια:

Κλειώ Μπομπούτη

Φωτισμοί: Δημήτρης Κασσιμάτης

Μακιγιάζ: Ιωάννα Λυγίζου

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Εύα Βλασσπούλου

Παίζουν:

Γιάννης Κλίνης

Έκτορας Λυγίζος

Έλενα Μεγγρέλη

Δημήτρης Μοθωνάσιος

Άρης Μπαλής

Γιάννης Παπαδόπουλος

Παραγωγή:

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 28 Δεκεμβρίου:

Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

Αμέσως μετά τη διεθνή επιτυχία της ταινίας *Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού*, ο κινηματογραφιστής και θεατρικός σκηνοθέτης **Έκτορας Λυγίζος** ανεβάζει μια ξέφρενη φάρσα της εποχής του Μεσοπολέμου, γραμμένη στον απόηχο του αμερικανικού κραχ. Το *Room Service* (1937) έχει γίνει θεατρική επιτυχία στο **Μπρόντγουεϊ**, ταινία από τους **αδελφούς Μαρξ**, μιούζικαλ με τον **Frank Sinatra**, μεταμοντέρνα παράσταση σε σκηνοθεσία του **Thomas Ostermeier** και, τώρα, ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Η υπόθεση αφορά ένα χρεοκοπημένο θίασο γεμάτο πεινασμένους ηθοποιούς και επίδοξες στάρλετ που διαμένει σε ένα δευτεροκλασάτο ξενοδοχείο και μπλέκεται σε μια δίνη από γκάφες και μηχανορραφίες, προκειμένου να εξασφαλίσει την πολυπόθητη χρηματοδότηση για τη νέα του παραγωγή. Στην παράσταση, η φρενήρης δράση του έργου εξωθείται στα έσχατα όρια του σωματικού θεάτρου και της ακραίας περφόρμανς. Ο ολιγομελής νεανικός θίασος ερμηνεύει ασθμαίνοντας **δεκατέσσερις ρόλους**, εξερευνώντας τα όρια της εξάντλησης αλλά και τη σκληρότητα, την αγριότητα και το **μαύρο χιούμορ** που απορρέει όταν είναι κανείς φτωχός πλην όμως... εφευρετικός.

ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΜΑΡΞ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ, Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΜΙΑ ΞΕΦΡΕΝΗ ΦΑΡΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ.

ΘΕΑΤΡΟ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013—
5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΕΚΤΟΡΑΣ
ΛΥΓΙΖΟΣ

ROOM SERVICE

ΤΩΝ JOHN MURRAY ΚΑΙ ALLEN BORETZ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
& ΤΡΙΤΗΣ

Καλλιτεχνική επιμέλεια -
οργάνωση παραγωγής
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οργανωτική επιτροπή -
Επιμέλεια Αγώνων Δημιουργίας
Ελληνικού Τραγουδιού /3
Σύνθεση + Στίχος = Τραγούδι:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για το κείμενο του κανονισμού και
για περισσότερες πληροφορίες.

«Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού για την ανάδειξη νέων συνθετών, στιχουργών και τάσεων του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. Αυτό ακριβώς βρίσκεται άλλωστε και στον πυρήνα όλων των δράσεων που συνέλαβα και της ομάδας που ανέλαβε να υλοποιήσει τις δράσεις του Κύκλου: η αναγέννηση του χαμένου Κέντρου του Ελληνικού τραγουδιού, η ανάδειξη των δυνάμεων της εξέλιξής τους και ο επαναπροσδιορισμός των όρων του. Μια εκδήλωση αφιερωμένη στις σημαντικότερες νέες δημιουργίες από τον πολυδιάστατο χώρο της εγχώριας τραγουδοποιίας.»

Δημήτρης Παπαδημητρίου

Οι **Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού** γίνονται για τρίτη χρονιά, επικεντρώνοντας αυτή τη φορά στο τραγούδι ως ολοκληρωμένο αποτέλεσμα της μουσικής και στιχουργικής σύνθεσης.

Οι **υποψήφιοι** μπορεί να είναι συνθέτες, τραγουδοποιοί/τροβαδούροι ή μικρά μουσικά σύνολα (γκρουπ/μπάντες), που θα συμμετέχουν υπογράφοντας και καταθέτοντας τρία τραγούδια, με πρωτότυπη μουσική και στίχο. Έτσι, η υποψηφιότητα αφορά τόσο τους συνθέτες, τους τραγουδοποιούς ή τα γκρουπ όσο και τους στιχουργούς τους. Η προκριματική επιτροπή θα επιλέξει έως 20 υποψήφιους για την τελική φάση, κρίνοντας με βάση τα τρία τραγούδια που θα κατατεθούν για κάθε συμμετοχή.

Στην **βραδιά του τελικού** θα παρουσιαστούν έως 20 νέοι δημιουργοί και, ως εκ τούτου, έως 20 νέα τραγούδια. Τα **βραβεία** δίνονται στα καλύτερα τραγούδια. Επίσης, το κοινό ψηφίζει για το καλύτερο τραγούδι και απονέμεται αντίστοιχο βραβείο.

**ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ, ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
ΕΣΤΙΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ,
ΔΗΛΑΔΗ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 10 — 20 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
19:30**

**21
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2013**

**ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/3

**ΚΥΚΛΟΣ:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

Αναστάσης Μισυρλής: τσέλο
 Διονύσης Βερβιτσιώτης: βιολί
 Δημήτρης Χουντής:
 σοπράνο σαξόφωνο
 Θέμης Συμβολόπουλος:
 βιμπράφωνο, κρουστά
 Σταύρος Γασπαράτος:
 πιάνο, electronics
 Βίντεο: paris mexis + stam vart
 Σχεδιασμός φωτισμών:
 Γιώργος Τέλλος

Το άλμπουμ *Επτά θανάσιμα
 αμαρτήματα* κυκλοφορεί από
 την Ad Noiseam (Βερολίνο).

Συνδυάζοντας την κλασική φόρμα σύνθεσης με τον πειραματικό ηλεκτρονικό ήχο, ο **Σταύρος Γασπαράτος**, βραβευμένος συνθέτης της νεότερης γενιάς με σημαντική παρουσία στους χώρους του θεάτρου και του κινηματογράφου, εξελίσσει συνεχώς το μουσικό του ιδίωμα.

Το νέο του έργο αποτελεί συνέχεια της αρχικής του σύνθεσης για την παράσταση *Επτά θανάσιμα αμαρτήματα* (α' παρουσίαση στη Στέγη το 2011), σε χορογραφία της **Αγγελικής Στελλάτου** και σύλληψη του ίδιου. Η ολοκλήρωση του έργου σφραγίζεται με τη δισκογραφική κυκλοφορία του από τη διάσημη γερμανική εταιρία Ad Noiseam (Βερολίνο), το φθινόπωρο του 2013, η οποία θα συνοδεύει με μια σειρά συναυλιών στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Η πρώτη στάση δεν θα μπορούσε παρά να είναι η Στέγη. Για τη ζωντανή παρουσίαση του έργου ο Γασπαράτος συνεργάζεται αφενός με τους paris mexis + stam vart, οι οποίοι δημιουργούν ένα **βίντεο-περιβάλλον** που αλληλεπιδρά με τη μουσική, και αφετέρου με τον Γιώργο Τέλλο που υπογράφει τους φωτισμούς.

**ΛΑΓΝΕΙΑ, ΟΚΝΗΡΙΑ, ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ, ΛΑΙΜΑΡΓΙΑ,
 ΑΠΛΗΣΤΙΑ, ΟΡΓΗ, ΦΘΟΝΟΣ:
 ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ.**

**ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 20:30**

**22
 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
 2013**

**ΕΠΤΑ
 ΘΑΝΑΣΙΜΑ
 ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ**

**ΣΤΑΥΡΟΣ
 ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Συμφωνία αρ. 41, KV 551
(«του Διός»)
I. Allegro vivace
II. Andante cantabile
III. Menuetto: Allegretto
IV. Molto allegro

Μεγάλη λειτουργία σε ντο
ελάσσονα, KV 427

Σολίστ:
Μυρσίνη Μαργαρίτη, σοπράνο
Μαίρη-Έλεν Νέζη, μετζο-σοπράνο
Χρήστος Κεχρής, τενόρος
Πέτρος Μαγουλάς, μπάσος
Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
Διεύθυνση χορωδίας:
Σταύρος Μπερής

Η Καμεράτα γιορτάζει τα Χριστούγεννα του 2013 με δύο από τα πιο αγαπημένα αριστουργήματα του τρομερού παιδιού της κλασικής εποχής, **Wolfgang Amadeus Mozart**. Ο Μότσαρτ ολοκλήρωσε τη Συμφωνία σε ντο μείζονα, αρ 41, στις 10 Αυγούστου 1788. Το έργο, που έμεινε γνωστό με την επωνυμία «του Διός», χαρακτηρίστηκε από τον Sir George Grove ως το **σημαντικότερο συμφωνικό έργο πριν από τη Γαλλική Επανάσταση**. Πρόκειται για την τελευταία συμφωνία του σύνθετη και είναι πολύ πιθανό να μην παίχτηκε ποτέ όσο ο Μότσαρτ ήταν στη ζωή. Η Συμφωνία «του Διός» είναι ένα από τα πιο λαμπερά και αισιόδοξα έργα του συνθέτη, με μια ιδιαίτερα «**εορταστική**» διάθεση. Πίσω όμως από τον ανέφελο και χαρούμενο χαρακτήρα κρύβεται μια τέχνη άνευ προηγούμενου και μια τεχνική δοσμένη από τον Θεό.

Η Λειτουργία σε ντο ελάσσονα παρέμεινε για άγνωστους λόγους ημιτελής. Έχουν γίνει κατά καιρούς διάφορες προσπάθειες για τη συμπλήρωση των μερών που λείπουν. Για την παρουσίασή της στη Στέγη, η Καμεράτα θα παρουσιάσει μόνο τα μέρη που συνέθεσε ο ίδιος ο Μότσαρτ, χωρίς καμία περαιτέρω προσθήκη, ακριβώς όπως παρουσιάστηκαν (σύμφωνα με το σωζόμενο υλικό ορχήστρας) στις 26 Οκτωβρίου 1783, στο Ζάλτσμπουργκ.

Τα κλασικά όργανα εποχής της Καμεράτα και ο καλλιτεχνικός διευθυντής της, **Γιώργος Πέτρου**, με συνεργάτες τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και ένα **επιτελείο κορυφαίων σολίστ**, θα μας ταξιδέψουν για άλλη μία φορά στους μαγευτικούς αυθεντικούς ήχους του 18ου αιώνα και θα δώσουν νέα πνοή στην ουράνια μουσική με τις θειικές μελωδίες του Μότσαρτ.

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΧΩΡΙΣ ΜΟΤΣΑΡΤ ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ.
ΣΕ ΜΙΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ,
Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ «ΤΟΥ ΔΙΟΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑΤΑ.**



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΜΟΤΣΑΡΤ

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

11-12.1.2014
ΔΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
MAURIZIO KAGEL
OPEN DAYS
99

ΜΟΥΣΙΚΗ

18.1.2014
LOUIS SCLAVIS
ATLAS TRIO
109

24-26.1.2014
ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΧΩΡΙΟ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ
105

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

15.1 - 2.2.2014
ΦΑΟΥΣΤ
ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ
101

ΘΕΑΤΡΟ

7.11.2013 - 13.4.2014
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΔΗ
ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
47

14.1.2014
RE-FINΚ ΑΘΙΕΝΣ
ΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ,
ΑΝΑΠΤΥΞΗ &
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΣΥΝΟΧΗ
6

ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

21.1.2014
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΕΣ,
ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ
7

27.1.2014
COLLIDE @ CERN ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ:
ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ
13

ΧΟΡΟΣ

1-7.2.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ
109

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

8.10.2013 - 12.1.2014
CHRISTIAN BOLTANSKI
27

Concept, μουσική και θεατρική επιμέλεια, realisations:

Ανδργυρος Δεμιόζος

Οργανωτική επιμέλεια:

Λορέντα Ράμου

Μουσική διεύθυνση:

Ανδρέας Λεβισιανός

Βοηθός σκηνοθέτη:

Τζίνα Αποστολοπούλου

Μεταφράσεις: Κώστας Κοσμάς

Τα ονόματα των υπόλοιπων συντελεστών θα ανακοινωθούν προσεχώς.

Ο **Μαουρίτσιο Κάγκελ** υπήρξε ίσως ο συνθέτης που συνέβαλε περισσότερο στην επινόηση και την καθοριστική διαμόρφωση του **Νέου Μουσικού Θεάτρου**. Υπήρξε επίσης ο κατεξοχήν κοινωνιολόγος της μουσικής: δεν υπάρχει τομέας της μουσικής δραστηριότητας, από τη σύνθεση έως την εκτέλεση, τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις της ζωντανής μουσικής, που να μην έχει αποτελέσει υλικό και στόχο της μουσικής του.

Με χειρουργική ακρίβεια αλλά και συχνά βέβηλο **χιούμορ**, ανατέμνει το μικρόκοσμο της μουσικής και αναδεικνύει την ανθρώπινη διάστασή του. Πρόκειται για έναν μεγάλο μαίτρ της ανατροπής ως δημιουργικής πράξης και της ειρωνείας. Η μεθοδολογία του είναι απλή όσο και συστηματική. Αναλύει τη μουσική πράξη στα εξ'ων συνετέθη και εργάζεται με καθένα από τα στοιχεία αυτά ξεχωριστά.

Με βασικό κορμό το *magnus opus* του μουσικού θεάτρου, *Staatstheater* (1971), **τραγουδιστές, μουσικοί, ηθοποιοί και τεχνικοί** θα παρουσιάσουν **σε όλους τους δημόσιους χώρους και στη Μικρή Σκηνή** της Στέγης μια ειδικά προετοιμασμένη σύνθεση από αντιπροσωπευτικά έργα του Κάγκελ, από όλες τις περιόδους της δημιουργίας του. Το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να **μετακινείται ελεύθερα** και να παρακολουθεί τα δρώμενα της επιλογής του. Παράλληλα, θα προβληθούν τα χαρακτηριστικότερα φιλμ του συνθέτη, ορισμένα από αυτά με ζωντανή μουσική συνοδεία. Η κάθε ημέρα θα κλείνει με μια συναυλία με έργα του στη Μικρή Σκηνή.

ΕΝΑ ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΜΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ.

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
& ΣΕ ΟΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ**

**11 – 12
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2014**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΙ

**MAURICIO
KAGEL**

OPEN DAYS

Με την υποστήριξη:

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 € – ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΓΙΑ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ
OPEN DAYS ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Μετάφραση:
Πέτρος Μάρκαρης
Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός
Δραματουργία: Armin Kerber
Μουσική: Δημήτρης Καμαρωτός
Φωτισμοί: Γιάννης Δρακουλαράκος
Χώρος: Kenny MacLellan

Εκτέλεση Παραγωγής:
Ρένα Ανδρεαδάκη
Παίζουν:
Ακύλλα Καραζήση
Θεοδώρα Τζήμου
Εύη Σαουλίδου
Ηλέκτρα Νικολούζου
Ελενα Τοπαλίδου
Φοίβος Ριμένας
Νικόλας Χανακούλας
Δάφνη Ιωακειμίδου-Πατακιά
Σμαρώ Γαϊτανίδου
Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 19 Ιανουαρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

Τρία χρόνια μετά την τελετή των εγκαινίων της, σε δική του σύλληψη και σκηνοθεσία, ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** επιστρέφει στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης και, για πρώτη φορά, καταπιάνεται με τον **αρχετυπικό μύθο της νεότερης ευρωπαϊκής σκέψης**, αυτόν του **Φάουστ**.

Αντλώντας το υλικό του από το έργο-κοιτίδα του νεότερου ευρωπαϊκού πνεύματος, τον **Φάουστ** (1828-29) του **Johann Wolfgang von Goethe**, στην έμμετρη μετάφραση του **Πέτρου Μάρκαρη**, έχοντας επισκεφτεί τον προγενέστερο **Δόκτορα Φάουστους** (1604) του **Christopher Marlowe** και αξιοποιώντας τόσο τις μεταμορφώσεις του μύθου όσο και μια σειρά από διακειμενικές αναφορές, μεταγραφές, ίσως και προσωπικές αφηγήσεις και ομολογίες, ο Μαρμαρινός «διευθύνει» μια παράσταση-περιπέτεια στο βυθό της Δυτικής ποίησης, φιλοσοφίας και ιστορίας, αλλά και της ανθρώπινης ψυχής. Η παράσταση εξελίσσεται σε απροσδόκητους χώρους της Στέγης από έναν εξαιρετικό θίασο, με τον **Ακύλλα Καραζήση** στις διαδρομές του Φάουστ.

«Μια απόλυτα προσωπική κατάβαση στη σκοτεινιά της ανθρώπινης Επιθυμίας, σ' αυτήν τη Νέκυια του ευρωπαϊκού πνεύματος, σε ένα κείμενο/επιχείρημα που ταξιδεύει μαζί μας σε κάθε κρίσιμη περίοδο της ανθρώπινης Ιστορίας». Έτσι περιγράφει το πολλά υποσχόμενο εγχείρημα ο ίδιος ο πρωτοπόρος Έλληνας σκηνοθέτης, που εδώ και τριάντα χρόνια μάς προσφέρει ρηξικέλευθα θεατρικά διαβήματα.

Ο ΔΙΕΘΝΩΣ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ, ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ΚΑΤΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ.

ΘΕΑΤΡΟ **15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ **2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**
20:30 **2014**

101

ΜΙΧΑΗΛ
ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΦΑΟΥΣΤ

ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
& ΤΡΙΤΗΣ

Ο κλαρινετίστας και συνθέτης **Λουί Σκλαβίς** είναι από τους σημαντικότερους εκπροσώπους των σύγχρονων δημιουργικών ρευμάτων, από την τζαζ έως τα πέραν αυτής αταξινόμητα υβρίδια. Ο ήχος του είναι «παραδόξως οικείος», αν και κατάμεστος από τολμηρές εκπλήξεις, καινοφανείς και απρόσμενες. Το τρίο του έχει πλούτο αναφορών από τις μουσικές του Κόσμου: Λυρική διάθεση ή μουσικά κολλάζ στο πιάνο και φάνκυ ρυθμοί στα πλήκτρα του **Benjamin Moussay**. Μινιμαλιστικός παλμός, φολκλορικά στοιχεία και ηχοχρωματικές παραμορφώσεις στην ηλεκτρική κιθάρα του **Gilles Coronado**. Τέλος, κομψά, αντιστικτικά, post-bop θέματα σε στοχαστικούς ή αινιγματικούς μονολόγους των κλαρινέτων.

Κίνητρο του Σκλαβίς, η ιδιομορφία του σχήματος. Ο πρωτόγνωρος συνδυασμός οργάνων οδηγεί σε αναγκαιότητες νέων ιδεών. Το έχει ξανακάνει: **Πρώτος αυτός συνδύασε την τζαζ με τη λαϊκή γαλλική μουσική** συνταιριάζοντας πνευστά δίπλα στο μεσαιωνικό hurdy-gurdy, ένα είδος βιόλας (οργάνιστρο)! **Μουσική με αίσθηση του χιούμορ και ανέμελες επινοήσεις**, εκεί όπου μελωδία και διαφωνίες συνυπάρχουν αβίαστα.

Το ελεύθερο, συλλογικό, ερευνητικό παίξιμο, η αισθητική ανοιχτής φόρμας και ο αυτοσχεδιασμός έχουν τον πρώτο λόγο.

**Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΛΟΥΙ ΣΚΛΑΒΙΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΠΛΗΘΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΡΡΩΝ.**

SOURCES

LOUIS SCLAVIS ATLAS TRIO



Με την υποστήριξη:

INSTITUT
FRANÇAIS
GRIECE

ΕΛΛΑΣ
ΓΑΛΛΙΑ
ΣΥΜΜΑΧΙΑ
2014

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

Σχεδιασμός προγράμματος και συντονισμός συντελεστών:
arTree - Θύμιος Ατζακάς,
Κώστας Μακρυγιαννάκης

www.music-village.gr

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 24 Ιανουαρίου:
Ανοικτή συζήτηση/πάνελ με θέμα
«Μουσικό Χωριό 2006-2013: Από
τα όρια της μουσικής εκπαίδευσης
στην ανοικτή καλλιτεχνική
συμβίωση»

**Σάββατο 25 & Κυριακή 26
Ιανουαρίου:**
Εργαστήριο με τίτλο «Το σώμα του
μουσικού» από τον Χρήστο Νούλη

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για το πλήρες πρόγραμμα.

Το **Μουσικό Χωριό** δημιουργήθηκε το 2006 από ένα μικρό πυρήνα μουσικών. Το ταξίδι του είχε ως αφετηρία μια καλοκαιρινή συνέντευξη καλλιτεχνών στον **Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου**, όπου και διοργανώθηκαν, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, **μουσικά εργαστήρια** με «επιτόπια» παραγωγή και τεκμηρίωση μουσικού έργου επάνω σε ευρείες, πολυσυλλεκτικές προσεγγίσεις της μουσικής πράξης και εκπαίδευσης. Σήμερα, το Μουσικό Χωριό είναι μια από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές κοινότητες στην Ευρώπη, καθώς διατηρεί και διευρύνει συνεχώς ένα **διεθνές**, ανεξάρτητο δίκτυο συνεργατών και σπουδαστών με σημαντική παρουσία και δράση στο χώρο της ζωντανής μουσικής δημιουργίας, του χορού, του θεάτρου, του λόγου, της ειδικής αγωγής και της καλλιέργειας του σώματος. Παράλληλα, ασκεί το εκπαιδευτικό του έργο καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς στην αστική του έδρα, στη Θεσσαλονίκη.

Φέτος, για δεύτερη συνεχή χρονιά, η Στέγη στηρίζει την αστική παρουσία του Μουσικού Χωριού στην πρωτεύουσα φιλοξενώντας ένα **εκρηκτικά δυναμικό τριήμερο φεστιβάλ** ήχων, με εύρος από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία, στο πλαίσιο του οποίου θα πραγματοποιηθούν συναυλίες, ψηφιακές εκθέσεις και εργαστήρια, με τη συμμετοχή δεκάδων μουσικών.

**ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΤΗΦΟΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΗΛΙΟ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ
ΗΧΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΜΑΤΩΝ.**

Με την υποστήριξη:



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ): 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ**

**24 — 26
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2014**

105

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

8.2.2014
SECRET GIG II
LAST DRIVE
ILLEGAL OPERATION
115

11.2.2014
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΕΡΜΗΝΕΙΑ
119

14-21.2.2014
UPDATE
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
121

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

ΘΕΑΤΡΟ

26-28.2.2014
ΕΡΑΤΙΤΑΙΤΑΚΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ
ELIAS KANETTI
HEINER GOEBBELS
131

7.11.2013 - 13.4.2014
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΙΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΗ
ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ
47

18.2.2014
ΛΕΞΕΙΣ &
ΣΚΕΨΕΙΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
DAVID SEDARIS
9

25.2.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
8

ΧΟΡΟΣ

23.2.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΧΟΡΟΣ
DANCING TO CONNECT
129

11.2.2014
DESIGN
ΕΣΩ
INTERIOR DESIGN
117

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1-2 Φεβρουαρίου

Paul Blackman - Χριστίνα Γουζέλη
*Vicious Cycle*Ελπίδα Ορφανίδου - Juan Perno
Elpid' arc

6-7 Φεβρουαρίου

Λενιώ Κακλέα
*deux-l*Παναγιώτα Καλλιμάνη
*Contreplongées*Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ:
Κάτια Αρφαρά

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Κυριακή 2 Φεβρουαρίου:

Συζήτηση με τους χορογράφους
που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ

Πέντε ταλαντούχοι χορογράφοι παρουσιάζουν για πρώτη φορά δουλειά τους στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, στο **1ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων**, σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Κάτιας Αρφαρά. Νέοι και πολλά υποσχόμενοι όλοι τους, έχουν δώσει ήδη ενδιαφέροντα δείγματα του δημιουργικού τους ταλέντου και της κινητικότητάς τους μέσα από **συνεργασίες με καθιερωμένους καλλιτέχνες** και **σημαντικά θέατρα της διεθνούς σκηνής**. Με εξαίρεση τον Αυστραλό **Paul Blackman**, ο οποίος τα τελευταία χρόνια δουλεύει και στην Ελλάδα μαζί με τη **Χριστίνα Γουζέλη**, η **Λενιώ Κακλέα**, η **Ελπίδα Ορφανίδου** και η **Παναγιώτα Καλλιμάνη** αποτελούν μέλη της «διασποράς» του ελληνικού χορού, καθώς αυτή την περίοδο ζουν και δημιουργούν εκτός συνόρων. Με εξαιρετική ακαδημαϊκή παιδεία και την ακόρεστη περιέργεια του νέου δημιουργού, οι πέντε χορογράφοι διευρύνουν τα όρια της χορευτικής έρευνας και δημιουργίας μέσα από **απρόσμενες συνεργασίες**, **τολμηρούς πειραματισμούς** και **νέες οπτικές**.

**ΠΕΝΤΕ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ, ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΙ,
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΕΡΕΘΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΝΕΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ): 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

1° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ

VICIOUS CYCLE
**PAUL BLACKMAN
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΟΥΖΕΛΗ**

1 — 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Σκηνοθεσία & Χορογραφία:
Χριστίνα Γουζέλη & Paul Blackman

Ερμηνεύουν:
Αιμίλιος Αράπογλου, Paul Blackman,
Κωνσταντίνος Ευθυμιάδου,
Χριστίνα Γουζέλη, Aëla Labbé

Δραματουργία: Guy Bar Amotz

Σκηνικά: Δημήτρης Νοσιάκος

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Αλέκος Αναστασίου

Μουσική - Σχεδιασμός Ήχου:
Κωνσταντίνος Παυλόπουλος/
Claire Pannell

Φωτογραφία: Aëla Labbé

Εικονογράφηση: Νόννη Νέζη

Έρευνα: Hatto Fischer

**Οργάνωση Παραγωγής
& Δημόσιες Σχέσεις:**
Culture Matters

Ευχαριστίες:
Γιώργος Χουλιάρας, Νίκος Λεγάκης,
Poieinkaiprattein

Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Στο έργο *Vicious Cycle* ο Αυστραλός Πωλ Μπλάκμαν, η συνεργάτης του Χριστίνα Γουζέλη και η ομάδα τους Jukstapoz διερευνούν το πώς μπορούμε να σπάσουμε το φαύλο κύκλο της ανέναης επανάληψης και να ξεφύγουμε από πρότυπα συμπεριφορών που μας οδηγούν στις ίδιες σκέψεις, πράξεις και λάθη. Στη **δεύτερη δουλειά τους**, που ανεβαίνει σε παραγωγή της Στέγης, οι χορογράφοι αναρωτιούνται: «Είναι άραγε κάθε νέο ξεκίνημα και μια νέα αρχή;» Ερώτημα ανοιχτό τόσο για την τέχνη όσο και για την ψυχανάλυση, που οι δύο χορογράφοι χειρίζονται με τη **διδασκαλία ματιά και έντονη θεατρικότητα** που χαρακτήρισε και το πρώτο τους έργο, *Self Storage*.

Ο Πωλ Μπλάκμαν σπούδασε στην Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών της Δυτικής Αυστραλίας και έχει βραβευτεί ως χορευτής το 2006 στην Αυστραλία και το 2007 στο Λονδίνο. Εγκατεστημένος πλέον στην Ευρώπη, συνεργάζεται με ομάδες όπως της *Jasmin Vardimon* και των *RootlessRoot*, ενώ συνεργάζεται επίσης με την ελληνική Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ).

Η Χριστίνα Γουζέλη, αφού αποφοίτησε το 2004 από την ΚΣΟΤ, ακολούθησε διεθνή σταδιοδρομία. Μέλος από το 2005 της ομάδας της Γιασμίν Βάρντιμον, έχει δουλέψει ως χορεύτρια, χορογράφος και συντονίστρια σεμιναρίων στη Ευρώπη, την Αμερική, την Αυστραλία και την Ασία. Από το 2012 είναι επίσης διευθύντρια προβών της ομάδας της Βάρντιμον.

ELPID' ARC
**ΕΛΠΙΔΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
JUAN PERNO**

1 — 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Η νέα δουλειά της **Ελπίδας Ορφανίδου** και του **Χουάν Πέρνο** είναι μια κινηματογραφική περφόρμανς, στην οποία κινηματογράφος και θέατρο συντήκονται σε ένα ιδιότυπο αλχημικό κράμα. Οι δύο καλλιτέχνες αποφασίζουν να καταπιαστούν με ένα αδιανόητο εγχείρημα: να μιμηθούν τέλεια ένα από τα πιο εντυπωσιακά έργα στην ιστορία του κινηματογράφου, τη βωβή ταινία *La Passion de Jeanne d'Arc* (**Το πάθος της Ζαν ντ' Αρκ**) του **Carl Theodore Dreyer**, με πρωταγωνίστρια τη Maria Falconetti. Η γοητεία του έγκειται στην αναπάντεχη συνάντηση του μυστικιστικού με το καθημερινό και το χιουμοριστικό. Πρόκειται για μια συμπαραγωγή πολιτιστικών φορέων του Βερολίνου, του διάσημου θεάτρου Hebbel am Ufer και της Στέγης.

Μετά από σπουδές στη Σχολή Γρηγοριάδου, η Ελπίδα Ορφανίδου συνέχισε με Υποτροφία του Κρατικού Ιδρύματος Υποτροφιών στην Ολλανδία (*ArtEZ*), στο Μονπελιέ (Κέντρο Χορογραφίας του Μονπελιέ) και στο Λονδίνο (*Central School of Speech and Drama*). Έχει επίσης δίπλωμα πιάνου και πτυχίο της Φαρμακευτικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2009 ζει και εργάζεται στο Βερολίνο παρουσιάζοντας δουλειές στην Ευρώπη.

Ο Χουάν Πέρνο είναι πτυχιούχος φιλοσοφίας από το Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης και έχει διδακτορικό στην αισθητική, στη φωτογραφία και στο βίντεο από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου της Βαλένθια. Αυτή την περίοδο ασχολείται στο καλλιτεχνικό του έργο με την έννοια του χρόνου και του *appropriationism*. Ζει και εργάζεται στο Βερολίνο και στη Μαδρίτη.

Σύλληψη, Σκηνοθεσία, Ερμηνεία:
Ελπίδα Ορφανίδου & Juan Perno

Δραματουργία: Cuqui Jerez

Καλλιτεχνική βοήθεια:
May Zarhy & Anna Schmidt

Ηχοτοπία: Mario Calderaro

Ανάπτυξη λογισμικού βίντεο:
Adolfo Muñoz

Σχεδιασμός Σκηνικών: Sylvia Rieger

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Martin Beeretz

Κοστούμια: Daniela Franceschini

Υπεύθυνη Παραγωγής:
Marta Hewelt

Ευχαριστίες στους: Podewil Berlin & André Theriault, Weinmeisterhaus Berlin & Kosmas Kosmopoulos

Με την επιχορήγηση του
Hauptstadtkulturfonds Berlin.

Συμπαραγωγή: Hebbel am Ufer
Theatre (Βερολίνο) και Στέγη
Γραμμάτων & Τεχνών

Με την υποστήριξη: La Casa
Encendida & CA2M (Μαδρίτη),
Berliner Senat Tanzstipendium
και Podewil (Βερολίνο)

DEUX·L
ΛΕΝΙΩ ΚΑΚΛΕΑ
6 — 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Χορογραφία: Lucinda Childs,
σε συνεργασία με τη Λενιώ Κακλέα

Χορεύει η Λενιώ Κακλέα

Μουσική: Ryoji Ikeda - *Headphonics*
[VPRO Version]

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Philippe Gladieux

Σκηνικά & Βίντεο: Πάρις Μέξης

Εταιρεία παραγωγής:
L'atelier de Paris

Συμπαγωγή:
vif du sujet/SACD (Γαλλία),
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Πρεμιέρα: 6-8 Ιουνίου 2013, Παρίσι

Η **Λενιώ Κακλέα**, εξαιρετική ερμηνεύτρια του **Boris Charmatz**, τολμάει μια συνεργασία με ένα από τα ιερά τέρατα του αμερικάνικου μεταμοντέρνου χορού, τη **Lucinda Childs**. Το *deux·l*, συμπαραγωγή του γαλλικού πολιτιστικού φορέα SACD και της Στέγης που έκανε πρεμιέρα τον Ιούνιο στο Παρίσι, ανιχνεύει το **γυναικείο σώμα** ως τόπο επικοινωνίας, σκέψης και συμβολισμών. Σκηνικά αντικείμενα, βίντεο και ειδικοί φωτισμοί συνθέτουν και διαλύουν ταυτόχρονα τις σχέσεις ανάμεσα σε εικόνα και νόημα, ενώ σημαντική είναι και η συμβολή της ηχητικής επένδυσης του διάσημου **Ιάπωνα συνθέτη Ryoji Ikeda**. Πρόκειται για ένα έργο εμπνευσμένο από τις σύνθετες και ακριβείς χορογραφίες της πρωτοπόρου Λουσίντα Τσάιλντς, η οποία διανύει τη μετα-μινιμαλιστική της περίοδο.

Η Λενιώ Κακλέα ζει και εργάζεται στο Παρίσι. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Χορού, συνέχισε τις σπουδές της στο Εθνικό Κέντρο Σύγχρονου Χορού της Ανζέ και στο SPEAR, πρόγραμμα που συνδέει την τέχνη με τις πολιτικές επιστήμες.

CONTREPLONGÉES
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ
6 — 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Η **Παναγιώτα Καλλιμάνη** ζει στο Παρίσι και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς χορογράφους όπως η **Joëlle Bouvier** και ο **Josef Nadj**. Στη Στέγη παρουσιάζει την πρώτη της προσωπική χορογραφία. Με αφορμή την οικονομική κρίση που μαστίζει την ελληνική κοινωνία, στρέφεται σε μια νέα ομάδα μη προνομιούχων, τους **άστεγους**. Δίνοντάς τους **φωτογραφικές μηχανές μίας χρήσης**, τους καλεί να αποτυπώσουν εικόνες της καθημερινότητάς τους, απαντώντας στα ερωτήματα: ποια είναι η κρυφή σας επιθυμία, τι θα θέλατε να έχετε και δεν έχετε, **τι είναι ευτυχία για εσάς;**

Το *Contreplongées* (φωτογραφικός όρος για τη γωνία λήψης από κάτω προς τα πάνω, που είναι συνήθως και το βλέμμα των αστέγων) δεν είναι ένα θέαμα που φιλοδοξεί να παρουσιάσει επί σκηνής τη ζωή των αστέγων, αλλά όπως δηλώνει η ίδια η χορογράφος «μια προσπάθειά μου να καταλάβω σε βάθος και να συλλογιστώ γύρω από την ελπίδα και τις δικές μου επιθυμίες για ευτυχία». Πώς επιδρούν στις αισθήσεις και πώς επηρεάζουν την αίσθηση ταυτότητας ο φόβος, η αναδίπλωση, η διαρκής κατάσταση εγρήγορσης; Δημιουργούν άραγε μια νέα εικόνα εαυτού; Ένα έργο που αποτελεί αφορμή για περιήγηση στον εσωτερικό μας λαβύρινθο.

Μετά από σπουδές στο Διεθνές Κέντρο Χορού της Rosella Hightower και στο Εθνικό Κέντρο Σύγχρονου Χορού της Ανζέ, η Παναγιώτα Καλλιμάνη συνεργάζεται με διάσημους χορογράφους όπως οι Josef Nadj, Nasser Martin Gousset, Carlotta Ikeda, Régis Obadia, Joëlle Bouvier.

Χορογραφία:
Παναγιώτα Καλλιμάνη

Χορευτές:
Laurie Young
Emilio Urbina
Παναγιώτα Καλλιμάνη

Ηθοποιός: Αργύρης Ξάφης

Σκηνογραφία: Heike Schuppelius

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Κοστούμια: Penny Calle

Υπεύθυνη Παραγωγής & Προώθησης:
Florence Francisco -
Les Productions de la Seine

Εκτέλεση παραγωγής:
Παναγιώτα Καλλιμάνη - Plan K

Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Οι πρόβες πραγματοποιήθηκαν:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών,
Théâtre Paris - Villette (Γαλλία),
Ménagerie de Verre - StudioLab Paris
(Γαλλία)

LAST DRIVE

Αλέξης Καλοφωλιάς: μπάσο, φωνή
Γιώργος Καρανικόλας:
κιθάρα, φωνή
Χρήστος Μιχαλάτος: τύμπανα
Στέφανος Φλώτσιος: κιθάρα, φωνή

ILLEGAL OPERATION

Μανώλης Αγγελάκης:
κιθάρα, φωνή
Στάθης Ιωάννου: κιθάρα
Κώστας Καταληματίας: μπάσο
Μάριος Σαρακηνός: τύμπανα
Γιώργος Τσαλκίδης: κιθάρα,
πλήκτρα, κρουστά, τρομπόνι

Δεύτερη συναυλία στο πλαίσιο των Secret Gigs, με δύο σχήματα που συνδέουν τις απαρχές της ελληνικής ανεξάρτητης ροκ σκηνής με την περίοδο της πιο ζωνής και ακμαίας φάσης της.

Οι **Last Drive**, όταν εμφανίστηκαν στην αθηναϊκή σκηνή το 1983, τάραξαν για τα καλά τα νερά του ανεξάρτητου ελληνικού ροκ και ανέβασαν τον πήχη του αρκετά ψηλά. Τριάντα χρόνια μετά, εξακολουθούν να συγκαταλέγονται στα κορυφαία ονόματα αυτού του χώρου, χάρη στον ασυμβίβαστο χαρακτήρα της μουσικής τους, που αντλεί με μοναδικό τρόπο επιρροές από τις καλύτερες στιγμές του αμερικανικού **garage punk**. Έχοντας μια εξαιρετική δισκογραφία, ένα μεγάλο αριθμό εγχώριων και διεθνών εμφανίσεων και κάμποσες συνεργασίες, παραμένουν το αγαπημένο γκρουπ της ελληνικής σκηνής.

Για τους **Illegal Operation**, η έμπνευση πηγάζει από ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο της αμερικανικής μουσικής: τα **μπλουζ**. Στα κομμάτια τους, όμως (και στις διασκευές τους επίσης), δεν αρκούνται σε μια νοσταλγική αναπαραγωγή αυτής της μουσικής. Αντιθέτως, έχουν καταφέρει να εντάξουν με μαεστρία αφομοιωμένες επιρροές από το ροκ και τον πειραματισμό, δημιουργώντας έναν καθαρά δικό τους ήχο.

ΓΚΑΡΑΖ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΦΙΛΤΡΑ ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
—
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

8
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

SECRET GIG II

LAST DRIVE
—
ILLEGAL OPERATION

Με την υποστήριξη:

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

Το **ΕΣΩ**, η **ημερίδα για το interior design**, κατάφερε σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα να γίνει το ετήσιο event που αποτελεί αφορμή για τη συνάντηση και τη ζύμωση των ανθρώπων της αρχιτεκτονικής και του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.

Πρόκειται για έναν τομέα βαρύνουσας σημασίας και μεγάλης επιρροής τόσο σε κοινωνικό όσο και σε ατομικό επίπεδο, έναν τομέα που προσφέρει προστιθέμενη οικονομική αξία, αλλά συγχρόνως συμβάλλει στη διαμόρφωση πολιτισμικών αξιών και αισθητικών κριτηρίων. **Οι σχεδιαστές εσωτερικών χώρων** συνεισφέρουν στην ποιότητα της καθημερινής μας ζωής και μέσα από το έργο τους μας επηρεάζουν ποικιλοτρόπως.

Στο ΕΣΩ, οι άνθρωποι αυτοί συζητούν και αναλύουν τον τρόπο με τον οποίο σκέπτονται, λειτουργούν και δημιουργούν. Στην τρίτη της (ετήσια) διοργάνωση, η ημερίδα μεγαλώνει και αναπτύσσεται. Φιλοξενεί **σημαντικά ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό** και στοχεύει να μας προσφέρει μια εκ των έσω ματιά στη δυναμική, τους προβληματισμούς, τη θέση και τις προοπτικές του ενδιαφέροντος αυτού τομέα στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας.

**ΜΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.**



ΕΣΩ

INTERIOR DESIGN

Καλλιτεχνική επιμέλεια -
οργάνωση παραγωγής
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Επιμέλεια Εργαστηρίου:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες για
τη συμμετοχή στο εργαστήριο.

Τις δύο προηγούμενες καλλιτεχνικές περιόδους, το **Ελληνικό Σχέδιο** επιμελήθηκε και υλοποίησε συζητήσεις για το ελληνικό τραγούδι. Η συμμετοχή του κοινού και διακεκριμένων συνθετών, στιχουργών και ερμηνευτών από το χώρο του ελληνικού τραγουδιού ήταν ιδιαίτερα μεγάλη και απέδειξε το ενδιαφέρον των ανθρώπων που απλώς αγαπούν το ελληνικό τραγούδι. Οι ανοιχτές συζητήσεις ήταν η αρχή και η επιβεβαίωση ότι το ελληνικό τραγούδι συνεχίζει να βρίσκεται στο επίκεντρο της ζωής των Ελλήνων μουσικών δημιουργών.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2012-13, σε συνέχεια των συζητήσεων αυτών, το Ελληνικό Σχέδιο πραγματοποίησε συζητήσεις/εργαστήρια που αφορούσαν στην ερμηνεία. Με τους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού δίνεται έμφαση στη μουσική και στιχουργική σύνθεση. Ο ερμηνευτής, ωστόσο, είναι το μέσο της έκφρασης του περιεχομένου της μουσικής και των στίχων και της μετάδοσής τους στο κοινό.

Ως συνέπεια, οι συζητήσεις/εργαστήρια μετασχηματίζονται φέτος στο **Εργαστήριο «Το Ελληνικό Τραγούδι»**. Η ουσία της ερμηνείας και της μεταφοράς του περιεχομένου του τραγουδιού, της μουσικής και του στίχου του, είναι αυτό που θα μας απασχολήσει στις τρεις συναντήσεις του συγκεκριμένου εργαστηρίου.

**ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΝΑ ΦΩΤΙΣΕΙ
ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΠΟΔΟΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ.**

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
18:00

11
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ «ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΚΥΚΛΟΣ:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Philippe Manoury

Tensio, για κουαρτέτο εγχόρδων
και live electronics

Luigi Nono

Fragmente-Stille, an Diotima
για κουαρτέτο εγχόρδων

TETRAKTYS

Γιώργος Παναγιωτίδης: βιολί

Κώστας Παναγιωτίδης: βιολί

Ali Başeğmezler: βιόλα

Δημήτρης Τραυλός: τσέλο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου:

Μετά τη συναυλία συζήτηση
με τους μουσικούς

Το κουαρτέτο με το πυθαγόρειας έμπνευσης όνομα **Τετρακτύς** εξελίσσεται σταθερά σε ένα από τα πλέον αξιοσημείωτα ελληνικά σύνολα μουσικής δωματίου. Έχει συμμετάσχει στο πρόγραμμα **Rising Stars**, με εμφανίσεις σε πολλές σημαντικές αίθουσες, ενώ το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα, με ιδιαίτερη έμφαση στα έργα του 20ού και 21ου αιώνα. Από αυτή την περίοδο αντλεί και το πρόγραμμα της συγκεκριμένης συναυλίας.

Το *Fragmente-Stille, an Diotima* (1979) σηματοδότησε μια καμπή στο έργο του μεγάλου συνθέτη **Luigi Nono**. Στη θέση της έντονης γραφής και του ανοιχτά επαναστατικού περιεχομένου, το κουαρτέτο εξέπληξε με την εύθραυστη εσωτερικότητα, τη θραυσματική δομή, το παίξιμο στα όρια της σιωπής. Παραθέσεις από το έργο του **Hölderlin**, γραμμένες στην παρτιτούρα χωρίς να προφέρονται ποτέ, καθοδηγούν νοηματικά τους μουσικούς σε ένα έργο του οποίου ο ερωτηματικός χαρακτήρας αποτελεί μια νέα πολιτική στάση.

Το *Tensio* (2010) του Γάλλου συνθέτη **Philippe Manoury** γεννήθηκε μέσα από τη γόνιμη εμβάθυνση του συνθέτη με τις τεχνικές σύνθεσης σε πραγματικό χρόνο που έχουν αναπτυχθεί στα εργαστήρια του **IRCAM**. Το κουαρτέτο, σε 8 μέρη, εξερευνά διάφορες σχέσεις του φυσικού και του συνθετικού ήχου, αλλά και του χρόνου των μουσικών και των μηχανών. Είναι ένα έργο πυκνό και ευαίσθητο, στο οποίο τα έγχορδα προεκτείνονται σε αναπάντεχες περιοχές του ηχητικού φάσματος.

**ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ.**

Με την υποστήριξη:



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

14
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

TETRAKTYS



UPDATE
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στέφανος Θωμόπουλος: πιάνο
Βασίλης Χριστόπουλος:
μουσική διεύθυνση

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2013-14, η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τη Στέγη, με δύο συναυλίες το πρώτο εξάμηνο του 2014, οι οποίες αποτελούν μια ενότητα που εντάσσεται ιδανικά στο προφίλ της Στέγης. Τα προγράμματα εστιάζουν στη **μουσική πρωτοπορία στη Γαλλία των αρχών του 20ού και του 21ου αιώνα.**

Στην πρώτη από αυτές τις συναυλίες, σε έργα του **Μωρίς Ραβέλ** και του **Ιγκόρ Στραβίνσκυ** αντιπαρατίθενται μια πρώτη εκτέλεση του νέου Έλληνα συνθέτη Νικόλα Τζώρτζη, ο οποίος σπούδασε και μένει στην Γαλλία, καθώς και το συναρπαστικό έργο του νέου Γάλλου συνθέτη Raphaël Cendo.

Με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα εμφανιστεί ο διαπρεπής Έλληνας πιανίστας Στέφανος Θωμόπουλος, ο οποίος εδώ και χρόνια ζει και εργάζεται στην Γαλλία.

**Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΕ... ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΩΜΑ.
BIENVENUE!**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Νικόλας Τζώρτζης
ΝΕΟ ΕΡΓΟ
(παραγγελία της Κ.Ο.Α.,
πρώτη εκτέλεση)

Maurice Ravel
Κοντσέρτο για αριστερό χέρι

Raphaël Cendo
Rage in the Heaven City

Igor Stravinsky
Το πουλί της φωτιάς
(σούιτα του 1919)

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

17
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ**

**UPDATE
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Με την υποστήριξη:

**INSTITUT
FRANÇAIS**
ΕΛΛΑΣ
ΓΑΛΛΙΑ
ΣΥΜΜΑΧΙΑ
2014
GRÈCE

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €**

MAZE ENSEMBLE

Anne La Berge: φλάουτο, electronics

Barbara Lüneburg: βιολί

Dario Calderone: κοντραμπάσο

Gareth Davis: μπάσο κλαρινέτο

Reinier van Houdt: πιάνο, πλήκτρα

Wiek Hijmans: ηλεκτρική κιθάρα

Γιάννης Κυριακίδης:

υπολογιστής, electronics

Ο Ελληνοκύπριος συνθέτης **Γιάννης Κυριακίδης**, μετά από μια σύντομη περιπλάνηση στις μουσικές της Μέσης Ανατολής, σπούδασε μουσική στη Βρετανία και συνέχισε στην Ολλανδία, όπου ζει σήμερα και σταδιοδρομεί με επιτυχία. Στα έργα του πειραματίζεται με τις νέες τεχνολογίες, αναζητώντας νέες φόρμες και υβρίδια, έχοντας πάντα την παράδοση στο μυαλό του. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, συνεργάζεται με ένα νέο σύνολο ηλεκτροακουστικής μουσικής, αφοσιωμένο στην ερμηνεία μουσικής που θέτει σε αμφισβήτηση την αρχή της μονοδιάστατης προοπτικής της ακρόασης.

Το σύνολο **Maze** (Λαβύρινθος) θα παρουσιάσει μια σειρά πολυμεσικών έργων του Κυριακίδη που αναδεικνύουν στο προσκήνιο τη φωνή και την αφήγηση, όπως το *Paramyth* (ολλανδικό βραβείο *Toonzetter* για το καλύτερο νέο έργο του 2011), αλλά και τα χαρακτηριστικά έργα του συνθέτη που εστιάζουν στην εσωτερική φωνή, όπως το *Arrest* (Σύλληψη) και οι *Karaoke Etudes* (Σπουδές Καραόκε). Θα παρουσιαστεί επίσης σε παγκόσμια πρεμιέρα το έργο *Intertitles* (Εσώτιτλοι), για σύνολο, ηλεκτρονική επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο, βίντεο και iPads.

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΙΔΙΟΦΥΕΙΣ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΓΕΦΥΡΩΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
—
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

20
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ — MAZE ENSEMBLE

Η ΜΕΤΕΩΡΗ
ΦΩΝΗ

UPDATE
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μουσική & Σκηνοθεσία:

Γιώργος Απέρης

Σκηνογραφική εγκατάσταση

& Φωτισμοί: Daniel Lévy

Κείμενα: Γιώργος Απέρης

και François Régault

Ψηφιακή υλοποίηση μουσικής:

Greg Beller

Καλλιτεχνική συνεργασία στη

σκηνοθεσία: Emilie Morin

Βίντεο: Yann Philippe

Ηχοηψία: Maxime le Saux

Με τους: Eva Furrer, Johanne Saunier,

Richard Dubelski, Mike Schmid

Παραγωγή: IRCAM

Ανάθεση του IRCAM, του Centre

Georges Pompidou και του

Φθινοπωρινού Φεστιβάλ

της Βαρσοβίας

«Πώς είναι να βλέπεις χωρίς να σε βλέπουν; Πώς είναι να παρακολουθείς τους γείτονές σου στο σπίτι τους, στο δρόμο, στην καθημερινή τους ζωή, παραμένοντας πίσω από μια οθόνη; Στο *Luna Park*, ο ένας παρακολουθεί τον άλλον.

Οι 4 ερμηνευτές, τοποθετημένοι δίπλα-δίπλα, έχουν αποκλειστικά εικονική επαφή, ποτέ φυσική ή άμεση, υποχρεωμένοι να περνάνε πάντα από το «κύκλωμα»: μικρόφωνα, κάμερες, οθόνες, κρυφά μεγάφωνα.

Ο καθένας κοιτάζεται στην κάμερα του, όπως μέσα σε ένα βαθύ πηγάδι, με μια σχεδόν ερωτική σχέση τόσο με την κάμερά του όσο με την εικόνα του ίδιου. [...] Γνωρίζοντας ότι παρακολουθούμε τους εαυτούς μας, αλλάζουμε στάση, ξεφεύγουμε, γινόμαστε άλλοι.

Μέσα σε αυτό τον τεχνολογικό μηχανισμό, ποια είναι η θέση του σώματος; Ποιος ο ρόλος του; Πώς αντιδρά στις μηχανές που αυτονομούνται; Μήπως γίνεται αποκλειστικά “μάτι” και “αυτί”; Έτσι, οι ερμηνευτές γίνονται οι ίδιοι κάμερες, μικρόφωνα. Αρχίζουν να μιλούν στη θέση τους, εξιστορώντας αυτά που βλέπουν, διηγούμενοι μικρές σκηνές που έχουν δει, παρακολουθήσει, βιντεοσκοπήσει... Ανάλογα με την εικόνα που προβάλλεται και με το τι διαδραματίζεται στη σκηνή, θα υπάρχουν παιχνίδια εγγύτητας, συσσωρεύσεις, αναμείξεις. Μπορεί να είναι διασκεδαστικό ή αγχωτικό, όπως ένα καρουζέλ του λούνα παρκ.»

Γιώργος Απέρης

Με την υποστήριξη:

ircam
Centre
PompidouINSTITUT
FRANÇAIS
GRÈCERÉSEAU
VARÈSE

Πολιτισμός

 AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

«ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΕ ΒΛΕΠΟΥΝ;»

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ, ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΗ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ «ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ».

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

LUNA PARK

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ

UPDATE
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Συντελεστές:

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται από την ομάδα **Chapter Two** που απαρτίζεται από τους χορευτές **Νικολέτα Καρμίρη, Κάντυ Καρρά, Άρη Παπαδόπουλο, Αντώνη Στρούζα** και **Ηλία Χατζηγεωργίου**, καθώς και από άλλους χορευτές.

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η Στέγη πραγματοποιεί το **εκπαιδευτικό πρόγραμμα Dancing to Connect** με στόχο να δώσει στους μαθητές την ευκαιρία να ανακαλύψουν **κώδικες συνεργασίας και επικοινωνίας μέσα από το χορό**. Την πρώτη χρονιά το πρόγραμμα εφαρμόστηκε σε σχολεία της Αθήνας από την **αμερικανική ομάδα Battery Dance Company** και πέντε Έλληνες χορευτές-δασκάλους, με διαφορετικό χορευτικό υπόβαθρο ο καθένας τους. Μετά το τέλος του προγράμματος, οι δάσκαλοι-χορευτές δημιούργησαν την ομάδα Chapter Two και δούλεψαν για πρώτη φορά μαζί, με στόχο να ανακαλύψουν τη διαδικασία της «σύνδεσης» μέσω του χορού, σε μια χορογραφία που παρουσιάστηκε στη Νέα Υόρκη τον Αύγουστο του 2013.

Και φέτος η Στέγη φέρνει τους **εφήβους** κοντά στο σύγχρονο χορό, πραγματοποιώντας το Dancing to Connect σε πέντε **σχολεία της Αθήνας** και πέντε **σχολεία της Πάτρας**. Τα αποτελέσματα του φετινού προγράμματος θα τα δούμε σε μια ιδιαίτερη **παράσταση στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης**, στην οποία, εκτός από τις χορογραφίες των σχολείων της Πάτρας και της Αττικής, θα παρουσιαστεί και η χορογραφία των Chapter Two, ελαφρώς τροποποιημένη. Πολλές, ενδιαφέρουσες και ετερόκλητες χορογραφίες, με έναν κοινό παρανομαστή: όλες είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας και αυτοσχεδιασμών, αποκαλύπτοντας την ενωτική δύναμη του χορού, που αποτελεί και το ζητούμενο του προγράμματος.

Σε συνεργασία:



**ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΙ ΠΙΟ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΟΤΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΕΝΩΝΕΙ...**



Με την υποστήριξη
της Πρεσβείας των ΗΠΑ
στην Αθήνα.



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΧΟΡΟΣ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

**23
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014**

129

DANCING TO CONNECT:

ΧΟΡΕΥΩ ΑΡΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩ

Σύλληψη, Μουσική και Σκηνοθεσία:
Heiner Goebbels

Σχεδιασμός Σκηνικών και
Φωτισμών: Klaus Grünberg

Ζωντανά Βίντεο: Bruno Deville

Σχεδιασμός Κοστούμιών:
Florence von Gerkan

Σχεδιασμός Ήχου: Willi Bopp

Δραματουργία και καλλιτεχνική
συνεργασία: Stephan Buchberger

Βοηθός Σκηνοθέτη: Leman Yilmaz

Βοηθός Σχεδιασμού Σκηνικών και
Κατασκευές: Anne Niederstadt

Με τον: André Wilms
και το

Mondriaan Quartet, Άμστερνταμ:
Jan Erik van Regteren Altena
(βιολί), Edwin Blankenstijn (βιολί),
Annette Bergman (βιόλα), Eduard
van Regteren Altena (τσέλο) και
εναλλακτικά Heleen Hulst
(βιολί, βιόλα)

Παιδική φωνή: Jérémy Carruba

Γυναικεία φωνή:
Florence von Gerkan

Μουσική των: Johann Sebastian
Bach, Gavin Bryars, George Crumb,
Vassily Lobanov, Alexeij Mossolov,
Maurice Ravel, Dmitri Shostakovich,
Heiner Goebbels

Παραγωγή: Théâtre Vidy-Lausanne
(Ελβετία)

Συμπαράγωγή: schauspielFrankfurt
(Γερμανία), spielzeitraum Berliner
Festspiele (Γερμανία), Pour-cent
culturel Migros (Ελβετία), T&M -
Odéon Théâtre de l'Europe (Γαλλία),
Wiener Festwochen (Αυστρία)

Με την υποστήριξη του Ιδρύματος
Landis & Gyr, του προγράμματος
Culture 2000 της Ευρωπαϊκής
Ένωσης (UTE, Réseau Varèse) και
του Pro Helvetia - Swiss Arts Council

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 25 Φεβρουαρίου:
Masterclass από τον
Heiner Goebbels

Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση του
κοινού με τους συντελεστές

Με την υποστήριξη:

RÉSEAU swiss arts council
VARÈSE prohelvetia

Ευρωπαϊκή Ένωση Πολιτισμός

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

Το θέαμα και το ακρόαμα, η περφόρμανς και η συναυλία, τα multimedia και τα εικαστικά, ο κινηματογράφος και το live video, η ποιητική της καθημερινότητας και η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης γίνονται «ένα σώμα» σε αυτή την παράσταση του 2004 που οδήγησε το μουσικό θέατρο σε νέες τοπογραφίες και τον θεατή του 21ου αιώνα στην εμπειρία ενός ολιστικού έργου τέχνης.

«Νόστος για ό,τι χάθηκε» σημαίνει στη γλώσσα των Αβορίγιων Αυστραλών ο δυσπρόφερτος τίτλος και ένα «μουσείο φράσεων» απαρτίζει το κείμενο της παράστασης, συντεθειμένο από σκέψεις και αφορισμούς του νομπελίστα συγγραφέα **Ελίας Κανέτι**. Όλα ξεκινούν με το φημισμένο Mondriaan Quartet να ερμηνεύει το 8ο Κουαρτέτο του **Σοστακόβιτς** και όλα εξελίσσονται με τον αινιγματικό και ονειρικό τρόπο του υπερρεαλισμού: μηχανές-ρομπότ και ένα κανονικό σπίτι εμφανίζονται στη σκηνή, ενώ ο πρωταγωνιστής, ο βετεράνος ηθοποιός **Αντρέ Βιλμς**, εγκαταλείπει ξαφνικά το θέατρο. Μια χειροκίνητη κάμερα τον ακολουθεί στους δρόμους της Αθήνας και, έπειτα, σε ένα διαμέρισμα του κέντρου, όπου η παρασκευή μιας ομελέτας συγχρονίζεται άψογα με το Κουαρτέτο για έγχορδα του **Ραβέλ**, όπως ακριβώς η ύπαρξή μας συνενώνει το τετριμμένο και τη μεταφυσική.

**ΜΙΑ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ,
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΕΛΙΑΣ ΚΑΝΕΤΤΙ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ
ΣΥΝΘΕΤΗ ΧΑΪΝΕΡ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

26 – 28
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

131



HEINER
GOEBBELS

ERARITJARITJAKA

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ
ELIAS ΚΑΝΕΤΤΙ



ΜΟΥΣΙΚΗ

9&12.3.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
BALKANS
143

23.3.2014
ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΚΙ
ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ...
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
153

28.3.2014
BARRY GUY /
MAYA HOMBURGER
157

30.3.2014
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
159

31.3.2014
ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΤΥΠΑΝΑ
161

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

ΘΕΑΤΡΟ

27-29.3.2014
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ
ΗΣ ELFRIEDE JELINEK
NICOLAS STEMANN
155

5 - 16.3.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
BALKANS
135

7.11.2013 - 13.4.2014
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΙΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΗ
ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ
47

ΛΕΞΕΙΣ &
ΣΚΕΨΕΙΣ

26.3.2014
RE-THINK ATHENS
ΤΟ ΑΙΨΜΑ ΓΙΑ
ΠΡΑΣΙΝΟ
6

ΧΟΡΟΣ

5-16.3.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ BALKANS
135

21-23.3.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΧΟΡΟΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΗΣ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ 65+
151

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
Κάτια Αρφαρά

Καλλιτεχνική επιμέλεια *Night of Performances & Invasive Species Dinner*:
Zvonimir Dobronić

Καλλιτεχνική επιμέλεια μουσικού προγράμματος: Χρήστος Καρράς

Καλλιτεχνική επιμέλεια προγράμματος θεάτρου και χορού:
Κάτια Αρφαρά

Καλλιτεχνική επιμέλεια προγράμματος προβολών:
Marta Popivoda

Επιστημονική επιμέλεια ημερίδας:
Ana Vujanović, Bojana Cvejić,
Marta Popivoda (ΤκΗ: Walking Theory)

Συντονισμός παράλληλων δράσεων: Μυρτώ Λάβδα

Διεύθυνση παραγωγής:
Δήμητρα Δερνίκου
Τεχνική διεύθυνση:
Λευτέρης Καραμπίλας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 8 Μαρτίου:
Workshop με τους BADco.
(ΧΟΡΟΣ / ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ)

Δευτέρα 10 Μαρτίου:
Προβολές

Παρασκευή 14 Μαρτίου:
Πριν τη συναυλία συζήτηση με τους μουσικούς του Hyperion Ensemble

Σάββατο 15 Μαρτίου:
Workshop με τους Via Negativa
(ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ)

Καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν συζητήσεις με τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης για περισσότερες πληροφορίες.

Με την υποστήριξη:

«Η Στέγη οργανώνει φέτος ένα νέο "γεωπολιτικό" φεστιβάλ με τίτλο *Transitions* (Μεταβάσεις), επιχειρώντας να διευρύνει και να εμβαθύνει τον πολιτιστικό διάλογο με κοινωνίες που κλυδωνίζονται τις τελευταίες δύο δεκαετίες από **ραγδαίες πολιτικές και οικονομικές αλλαγές**, ενώ συγχρόνως αντιμετωπίζουν **ακραία κοινωνικά φαινόμενα**. Ειδικότερα, από φέτος και για τρεις καλλιτεχνικές περιόδους, η Στέγη θα εστιάσει την προσοχή της στην ανεξάρτητη και ιδιαίτερα **δυναμική καλλιτεχνική σκηνή** τριών περιοχών με βαρύνουσα σημασία στον παγκόσμιο γεωπολιτικό χάρτη, που αναζητούν νέες μορφές συλλογικής δράσης και αντίδρασης στα σύγχρονα ιδεολογικά αδιέξοδα. Το πρώτο *Transitions* είναι αφιερωμένο στη δική μας γεωπολιτική περιοχή, τα **Βαλκάνια**, ενώ στις δύο προσεχείς εκδόσεις θα γνωρίσουμε τις ανεξάρτητες σκηνές της Λατινικής Αμερικής και της Κεντρικής Ευρώπης.

Καλλιτέχνες από τη Σερβία, την Κροατία, τη Σλοβενία, το Μαυροβούνιο, την Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας, την Αλβανία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία και τη Μολδαβία, που τα τελευταία χρόνια "ταράζουν" τη διεθνή σκηνή με τις ριζοσπαστικές φόρμες, την ποιητική δύναμη και τον έντονα πολιτικοποιημένο χαρακτήρα τους, θα μετατρέψουν για **εννιά μέρες** τη Στέγη σε ανοιχτή πλατφόρμα καλλιτεχνικού διαλόγου και κριτικού στοχασμού αποκαλύπτοντάς μας την **άγνωστη όψη των Βαλκανίων**, μακριά από τα τρέχοντα στερεότυπα της Δύσης. Κινούμενοι τολμηρά στα όρια της **περφόρμανς**, του **χορού**, του **θεάτρου**, των **εικαστικών** και της **μουσικής**, οι καλλιτέχνες του βαλκανικού φεστιβάλ γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στα χρόνια του "υπαρκτού σοσιαλισμού", έγιναν μάρτυρες της βίας και του χάους της μετα-σοσιαλιστικής περιόδου, για να βιώσουν σήμερα το ναυάγιο του νεοφιλελεύθερου μοντέλου. Το πολυσυλλεκτικό αυτό φεστιβάλ αρθρώνεται γύρω από ζητήματα που αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα σε σκοτεινές ιστορικές συγκυρίες, όπως είναι η κρίση ταυτότητας, ο εθνικισμός, η μετανάστευση και η επείγουσα ανάγκη διαμόρφωσης μιας **ισχυρής κοινωνίας των πολιτών**.»

Κάτια Αρφαρά

TRANSITIONS 1. BALKANS

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η **Μαρίνα Αμπράμοβιτς**, γεννημένη το 1946 στο Βελιγράδι της πρώην Γιουγκοσλαβίας, είναι αναντίρρητα από τους πιο πρωτοποριακούς καλλιτέχνες της εποχής μας. Από το ξεκίνημα της σταδιοδρομίας της, στις αρχές της δεκαετίας του 1970 στη Γιουγκοσλαβία, όπου φοίτησε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου, η Αμπράμοβιτς ήταν από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν την περφόρμανς ως μορφή εικαστικής τέχνης. Το σώμα υπήρξε πάντα γι' αυτήν αντικείμενο και μέσο. Από το 1975 έως το 1988, έδινε περφόρμανς από κοινού με τον Γερμανό καλλιτέχνη Ulay, οι οποίες εστίαζαν στις σχέσεις της διαδικότητας. Μετά το χωρισμό τους, το 1988, η Αμπράμοβιτς επέστρεψε στις σόλο περφόρμανς, το 1989. Έχει διδάξει και δώσει διαλέξεις στην Ευρώπη και την Αμερική. Έχει τιμηθεί με το Χρυσό Λέοντα στην Μπιεννάλε της Βενετίας το 1997, για την εντυπωσιακή video installation / περφόρμανς *Balkan Baroque*, καθώς και με το βραβείο Bessie το 2003, για το *Σπίτι με θέα στον ωκεανό*, μια 12ήμερη περφόρμανς στην γκαλερί Sean Kelly της Νέας Υόρκης. Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης οργάνωσε το 2010 μεγάλη αναδρομική έκθεση του έργου της.

Ο **Ζβόνιμιρ Ντομπρόβιτς** είναι καλλιτεχνικός διευθυντής διαφόρων φεστιβάλ. Το 2003 ίδρυσε τον κροατικό οργανισμό Domino, του οποίου είναι πρόεδρος έκτοτε. Στα χρόνια αυτά, ο Domino έχει γίνει ο μεγαλύτερος μη κερδοσκοπικός οργανισμός της Κροατίας για τις εναλλακτικές τέχνες.

Η **Μέθοδος Αμπράμοβιτς** εκπαιδεύει τους θεατές στις δεξιότητες που απαιτούνται για να συμμετάσχουν και να παρακολουθήσουν **μακράς διάρκειας περφόρμανς**. Η μέθοδος περιλαμβάνει μια σειρά ασκήσεων που είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να ενισχύσουν την κατανόηση των θεατών σχετικά με τη σωματική και πνευματική τους εμπειρία. Αυτές οι ασκήσεις πηγάζουν από την πίστη της ότι ο καθένας (ανεξαρτήτως ηλικίας, εθνικότητας, φύλου, σεξουαλικής προτίμησης, κοινωνικής τάξης, σωματικής ικανότητας ή μητρικής γλώσσας) μπορεί να επωφεληθεί από το να είναι πιο ενεργά παρών ανά οποιαδήποτε στιγμή.

Στη διάρκεια της σταδιοδρομίας της, η **Μαρίνα Αμπράμοβιτς** πειραματίστηκε ευρύτατα με αυτές τις ασκήσεις στον ίδιο της τον εαυτό και τώρα επιθυμεί να δημιουργήσει ένα περιβάλλον όπου και άλλοι μπορούν να γίνουν κοινωνοί της συγκεκριμένης διαδικασίας. Οι ασκήσεις αυτές αποτελούν ένα από τα στοιχεία μιας ολοκληρωμένης σειράς δραστηριοτήτων διαθεματικού προγραμματισμού που θα λάβουν χώρα στο MIA (Ινστιτούτο Μαρίνα Αμπράμοβιτς).

Μετά τη συζήτηση σχετικά με τη μέθοδο της Αμπράμοβιτς και την ίδρυση του ινστιτούτου της, θα ακολουθήσει μια συνομιλία της με τον Ζβόνιμιρ Ντομπρόβιτς για τις καλλιτεχνικές πρακτικές της.

Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΜΟΒΙΤΣ, ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ.

ΜΑΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΜΟΒΙΤΣ

ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΗΣ
ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ

ΜΕ ΤΟΝ
ΖΒΟΝΙΜΙΡ
ΝΤΟΜΠΡΟΒΙΤΣ

NIGHT OF
PERFORMANCES

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Petra Kovačić (Κροατία)
Act(ing)

Alen Sinkauz / Nenad Sinkauz /
I.M. Klif (Κροατία)
66th Day of the Year

Bojana Radulović (Μαυροβούνιο)
Air Doll #2

Bruno Isaković (Κροατία)
Confrontations

Tsvetelina Stoyanova (Βουλγαρία)
Waiting room

Igor Josifov (ΠΓΔΜ)
2-Dimensional

Παραγωγή: Perforacije / Domino

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Zvonimir Dobrović

Συντονισμός: Adriana Dobrović

Τεχνική διεύθυνση: Saša Fistrić

Το φεστιβάλ Perforacije
αποτελεί μέρος της πλατφόρμας
This is a Domino Project.

Η **Νύχτα των Περφόρμανς** είναι ένα site-specific καλλιτεχνικό γεγονός που ανέπτυξε ο **Ζβόνιμιρ Ντομπρόβιτς**, αρχικά για το φεστιβάλ Perforations (Perforacije) της Κροατίας. Οι καλλιτέχνες καλούνται να δημιουργήσουν πρότζεκτ που να αντανακλούν το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό τους σύμπαν, καθώς επίσης και έργα τέχνης με καινοτόμους τρόπους ως προς την οικεία τους φόρμα ή τα μέσα που χρησιμοποιούν.

Στο χρονικό διάστημα από το απόγευμα έως το βράδυ μιας ημέρας, **έξι καλλιτέχνες** θα παρουσιάσουν το έργο τους και κάθε **περφόρμανς / εγκατάσταση / χάππενινγκ** θα αρχίζει σε αλληλοδιαδοχικά διαστήματα και θα **διαρκεί από λίγα λεπτά έως αρκετές ώρες**. Η Νύχτα των Περφόρμανς είναι μια ελκυστική εκδήλωση για το κοινό, διότι αποτελεί μια ευκαιρία να ανακαλύψει κανείς εκ νέου τους χώρους της Στέγης, να παρακολουθήσει ένα πολυποίκιλο καλλιτεχνικό μείγμα και να αλληλεπιδράσει, να αντιδράσει, να συμμετάσχει και να απολαύσει τη δημιουργικότητα.

Το πρότζεκτ και η ιδέα αυτή έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον σε πολλές χώρες και, εκτός από τις συχνές παρουσιάσεις στην Κροατία, η Νύχτα των Περφόρμανς έχει ήδη φιλοξενηθεί στη Νέα Υόρκη και στο Πόρτλαντ των ΗΠΑ, στο Βελιγράδι, στα Σκόπια και στην Μπίτολα (Μοναστήρι) της ΠΓΔΜ, στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας, καθώς και στην Μπρεστ και την Καν της Γαλλίας.

INVASIVE SPECIES
DINNER

ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΤΟΙ ΕΧΘΡΟ,
ΦΑΕ ΤΟΙ ΕΧΘΡΟ

Ξενικά είδη-εισβολείς (αγγλ. *invasive species*, που επισήμως μεταφράζεται *χωροκατακτητικά είδη*) ονομάζονται στη βιολογία εκείνα τα είδη της χλωρίδας και της πανίδας που έχουν μεταφερθεί, τυχαία ή συνειδητά, από τους ανθρώπους ή άλλα ζώα, εκτός του φυσικού τους ενδιαίτηματος και στο νέο τους ενδιαίτημα μπορούν να επιφέρουν οικολογική και οικονομική καταστροφή. Η χρήση των φυτικών «εισβολέων» στη μαγειρική συμβάλλει στη μείωση της αρνητικής τους επιρροής και μπορεί επίσης να οδηγήσει σε καλύτερη κατανόηση της περιβαλλοντικής παρακολούθησης. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ που αποτελεί προϊόν συνεργασίας, καθώς απαιτεί την εμπλοκή διαφόρων πυρήνων μιας κοινότητας. Ο Ζβόνιμιρ Ντομπρόβιτς και η Στέγη θα συνεργαστούν με **τοπικές ενώσεις, πανεπιστήμια, μη κυβερνητικές οργανώσεις** αφοσιωμένες στις βιολογικές και οικολογικές σπουδές, με σκοπό να διακρίνουν ποια ξενικά είδη-εισβολείς μπορεί να βρεθούν στην εκάστοτε περιοχή.

Το **Invasive Species Dinner** είναι ένα **εκπαιδευτικό δείπνο**, καθώς κατά τη διάρκειά του οι συνδαιτυμόνες μαθαίνουν για την προέλευση των ξενικών ειδών που τρώνε και δοκιμάζουν. Στη διάρκεια του δείπνου, θα πραγματοποιηθεί μια ανεπίσημη συζήτηση με παρουσιάσεις των ειδών καθώς και του τρόπου παρασκευής τους, ενώ σε κάθε τραπέζι θα παρακάθονται ειδικοί που είναι γνώστες του αντικειμένου. Η «Χύτρα», το εστιατόριο της Στέγης, θα μετατραπεί σε καλλιτεχνικό χώρο και ενημερωτική ζώνη για θέματα οικολογίας.

Παραγωγή: Perforacije / Domino

Σε συνεργασία με την Populus
(Κροατία)

Σκηνοθεσία: Oliver Frljić

Παίζουν: Primož Bežjak, Olga Grad,
Uroš Kaurin, Boris Kos, Uroš Maček,
Draga Potočnjak, Matej Recer,
Romana Šalehar, Dario Varga,
Matija Vastl

OLIVER FRLJIĆ

DAMNED BE THE TRAITOR OF HIS HOMELAND!

Λιουμπλιάνα, Σλοβενία

Το κείμενο της παράστασης είναι
βασισμένο σε αυτοσχεδιασμούς
των ηθοποιών

Δραματουργία: Borut Šeparović,
Tomaž Toporišič

Σχεδιασμός σκηνικών και
κοστούμιών, επιλογή μουσικής:
Oliver Frljić

Βοηθός σκηνοθέτη και σύμβουλος
κίνησης: Matjaž Farič

Σχεδιασμός ήχου: Silvo Zupančič

Σχεδιασμός φωτισμών: Oliver Frljić,
Tomaž Štrucl, David Cvelbar

Διεύθυνση σκηνής: Urša Červ

Καλλιτεχνική και Εκτελεστική
Διευθύντρια του Mladinsko Theatre:
Uršula Cetinski

Παραγωγή: Mladinsko Theatre

«Καταραμένος να είναι ο προδότης της πατρίδας του!»

Ο τελευταίος στίχος του εθνικού ύμνου της πρώην Γιουγκοσλαβίας δίνει τον τίτλο σε αυτή την παράσταση-σοκ του 37χρονου και διεθνώς αναγνωρισμένου σκηνοθέτη. Αθυρόστομο και προκλητικό, πλημμυρισμένο στη βαλκανική μουσική και την ακραία σωματικότητα, ένα αναρχικό καμπαρέ για τη διάλυση της πρώην Γιουγκοσλαβίας, τον εθνικισμό και το εμφύλιο μίσος.

Γεννημένος στη Βοσνία από Σερβο-Κροάτες γονείς, ο Όλιβερ Φραλίτς θεωρείται ηγετική μορφή του σύγχρονου πρωτοποριακού θεάτρου των Βαλκανίων. Οι παραστάσεις του παίζονται σε διεθνή φεστιβάλ, όπως το Kunstenfestivaldesarts των Βρυξελλών και το Festwochen της Βιέννης. Από τις Βάκχες του Ευριπίδη (2008) μέχρι το πρόσφατο αυτοβιογραφικό *I Hate the Truth!* (2013), ο Φραλίτς ανασύρει μέσω των σκηνοθεσιών του «απαγορευμένες» μνήμες και θίγει θέματα-ταμπού, όπως ο υπέρ-εθνικισμός, ασκώντας παράλληλα δριμεία κριτική στα γεγονότα που οδήγησαν στο γιουγκοσλαβικό εμφύλιο πόλεμο του 1991-95 και στη σφαγή της Σρεμπρένιτσα.



IVO DIMCHEV**SOM FAVES**

Σόφια, Βουλγαρία / Βιέννη, Αυστρία

Ένας ακραίος σόουμαν και ανατρεπτικός συνεχιστής της παράδοσης των Βιεννέζων αξιονιστών είναι ο διεθνούς κύρους Βούλγαρος περφόρμερ και χορευτής Ίβο Ντίμτσεφ (γενν. 1976). Εξοπλισμένος με μια περούκα, ένα keyboard κι ένα φτηνό πίννακ, στάζοντας όμως δάκρυα και αίμα, αλλάζει διαρκώς ρόλους σε ένα φρενήρες και απροσδόκητα συγκινητικό αυτοβιογραφικό σόλο, στο οποίο, όπως υποδηλώνει κι ο τίτλος («some favorites»), μοιράζεται με το κοινό ορισμένα από τα αγαπημένα του αντικείμενα, πρόσωπα και γεγονότα.

SANJA MITROVIĆ**A SHORT HISTORY OF CRYING**

Βελιγράδι, Σερβία / Άμστερνταμ, Ολλανδία

«Stand-up tragedy» χαρακτηρίζει το σόλο της για τη φαινομενολογία των δακρύων και την ιστορία του προσωπικού πένθους η -γεννημένη το 1978 στην πρώην Γιουγκοσλαβία και εκπατρισμένη στην Ολλανδία- σκηνοθέτης και περφόρμερ. Εμβληματικές εικόνες συλλογικού πένθους, όπως η κηδεία του Τίτο το 1980, σχολιάζονται με χιούμορ, καταδεικνύοντας τους μηχανισμούς χειραγώγησης της μνήμης και του θανάτου.

**EXPERIMENTAL
BELGRADE**

Βελιγράδι, Σερβία

Το σχήμα των Experimental Belgrade αποτελείται από τρεις στυλοβάτες της ανεξάρτητης σερβικής σκηνής. Οι Svetlana Maras, WoO και Incredible Bob προτείνουν ένα πρόγραμμα ειδικά σχεδιασμένο για τη Στέγη, με ήχο, εικόνα και συμμετοχική περφόρμανς, το οποίο εκπέμπει μια καυστική ενέργεια, απόρροια μιας κοινωνίας που έχει τραβήξει πολλά.

BADco.**I POOR AND ONE**

Ζάγκρεμπ, Κροατία

Η διακεκριμένη κολλεκτίβα, γνωστή για τα ανατρεπτικά εννοιολογικά έργα της, στα όρια μεταξύ χορού, περφόρμανς-διάλεξης και πολυμέσων, διερευνά στην παράσταση *I poor and one 0* τη «μετάλλαξη» του ανθρώπινου σώματος σε μηχανή παραγωγής. Πηγή έμπνευσης αποτελεί το πρώτο φιλμ στην ιστορία του κινηματογράφου και ντοκουμέντο για τη βιομηχανοποίηση, *Η έξοδος των εργατών από το εργοστάσιο Λυμιέρ* (1895).

**HYPERION
ENSEMBLE**

Βουκουρέστι, Ρουμανία

Το μουσικό σύνολο Hyperion, που ιδρύθηκε το 1976 από τον Iancu Dumitrescu, έχει χαράξει μια πορεία διαφορετική από αυτή των υπόλοιπων «φασματικών» σχολών, αποτελώντας ένα από τα σημαντικότερα σημεία αναφοράς στη σύγχρονη μουσική. Οι ήχοι του μεταμορφώνονται με μια υλικότητα στην οποία βυθίζεται ο ακροατής.

**ON TRIAL TOGETHER —
ATHENS EPISODE**

ΑΝΑ ΒΟΥΖΑΝΟΒΙĆ

Βελιγράδι, Σερβία / Αμβούργο-Βερολίνο, Γερμανία

SAŠA ASENİĆ

Νόβι Σαντ, Σερβία / Βερολίνο, Γερμανία

Ένα υβριδικό δημόσιο θέαμα, στα όρια μεταξύ θεατρικού έργου, χορογραφίας, κοινωνικού παιχνιδιού και χάππενινγκ, με τη συμμετοχή των θεατών και τη σκηνοθετική υπογραφή δύο σημαντικών προσωπικοτήτων της ανεξάρτητης βαλκανικής σκηνής. Η δημοκρατία και οι μηχανισμοί προπαγάνδας, ο δημόσιος διάλογος και η συλλογικότητα είναι ορισμένα από τα θέματα αυτής της παιγνιώδους πολιτικής περφόρμανς.

JANEZ JANŠA

WHO IS NEXT?

Λιουμπλιάνα, Σλοβενία

Θεατές και ηθοποιοί μοιράζονται τη σκηνή σε αυτήν τη διαδραστική και multimedia περφόρμανς για το στάτους κβο τόσο της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας όσο και του μεταμοντέρνου θεάτρου. Ο ριζοσπάστης περφόρμερ και εννοιολογικός καλλιτέχνης Γιάνεζ Γιάνσα (γενν. 1970) αναρωτιέται για την ευθύνη του επαναστατημένου πολίτη και καλλιτέχνη σε συνθήκες ύστερου καπιταλισμού και παθητικού κυνισμού.

NICOLETA ESINENCU

CLEAR HISTORY

Κισινάου, Μολδαβία

Θέατρο-ντοκουμέντο από μια ραγδαία ανερχόμενη Μολδαβή δραματουργό και σκηνοθέτιδα. Η Νικολέτα Εσινένκου (γενν. 1978) αντλεί αρχαιακό υλικό και αποκαλύπτει τις αντισημιτικές ενέργειες του δικτάτορα Ίον Αντονέσκου (1882-1946), ανάμεσά τους και τη δημιουργία του δεύτερου μεγαλύτερου στρατοπέδου συγκέντρωσης των Ναζί μετά το Άουσβιτς, στην Τρανσνίστρια.

MATIJA FERLIN

SAD SAM LUCKY

Πούλα, Κροατία / Λιουμπλιάννα, Σλοβενία

Ο βραβευμένος Κροάτης χορογράφος και χορευτής παλεύει με ένα τραπέζι πάνω σε ένα λευκό πάτωμα, που σταδιακά μεταμορφώνεται σε αφαιρετικό πίνακα ζωγραφικής, και καταθέτει έναν αινιγματικό και βαθιά συναισθηματικό φόρο τιμής στον εξπρεσιονιστή ποιητή Σρέτσκο Κοσοβέλ (1904-1926), τον επονομαζόμενο «Ρεμπώ» του σλαβόφωνου κόσμου.

GIANINA CARBUNARIU

PERFORMING ARCHIVE

Βουκουρέστι, Ρουμανία

Πρωτοπόρα συγγραφέας και σκηνοθέτης, από τις πιο επιδραστικές προσωπικότητες στη χώρα της, η Τζιανίνα Καρμπουνάριου (γενν. 1977) στήνει ένα ιδιότυπο πολιτικό θρίλερ, μια ρουμάνικη εκδοχή του φιλμ *Οι ζωές των άλλων* κι ένα θέαμα στα όρια μυθοπλασίας και ντοκουμέντου. Ανοίγει τους μυστικούς φακέλους της Σεκουριτάτε και ρίχνει φως στις ανακρίσεις εφήβων που γίνονταν στην πατρίδα της μέχρι την ανατροπή και εκτέλεση του Νικολάε Τσαουσέσκου το 1989.

**TRANSITIONS
I.BALKANS**

**15
ΜΑΡΤΙΟΥ
2014**

147



Λιουμπλιάνα, Σλοβενία

«Πόσο ευτυχισμένοι είμαστε με τη δημοκρατία που έχουμε;» αναρωτιούνται οι περφόρμερ της δυναμικής αυτής ομάδας, χοροπηδώντας με παγωμένα χαμόγελα και πετώντας τα ρούχα τους, γράφοντας μια επιστολή στον πρωθυπουργό και διαβάζοντας λόγους Ελλήνων πολιτικών. Έχοντας προσαρμόσει την ειρωνική τους περφόρμανς στην ελληνική κατάσταση, εξετάζουν το πώς ο νεοφιλελευθερισμός γεννά το φασισμό.

WALKING GROUP THEORY

ΗΜΕΡΙΔΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ
ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Βελιγράδι, Σερβία

Τις δύο τελευταίες δεκαετίες, η περιοχή των Βαλκανίων έχει υποστεί αξιοσημείωτες πολιτικές μεταμορφώσεις, που σηματοδεύτηκαν από πολέμους και συγκρούσεις, καθώς και από καθεστωτικές μεταβολές μετά την εγκατάλειψη του σοσιαλισμού και την είσοδο στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τους συναφείς οργανισμούς ή συνθήκες. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η ίδια περιοχή ανέπτυξε διανοητικά ζωηρές και πολιτικοποιημένες, ανεξάρτητες πολιτιστικές, καλλιτεχνικές και ακτιβιστικές σκηνές. Ο δημόσιος αυτός διάλογος θα εστιάσει στις τρέχουσες συμμαχίες ανάμεσα στην τέχνη, τη θεωρία και τον ακτιβισμό στα Βαλκάνια. Κάποιοι εξέχοντες ηθοποιοί από τις τοπικές σκηνές θα διερευνήσουν στρατηγικές και τακτικές συλλογικής δράσης, καθώς και τις δυνατότητες για δράση και παρέμβαση στην κοινωνική πραγματικότητα από τη θέση -και με τα εργαλεία- της τέχνης και της κουλτούρας.

Το TkH: Walking Theory (το TkH είναι αρκτικόλεξο του Teorija koja Hoda / Περιπατητική Θεωρία) δημιουργήθηκε στα τέλη του 2000 στο Βελιγράδι, ως μια ομάδα θεωρητικής και καλλιτεχνικής έρευνας. Από το 2002 η πλατφόρμα TkH λειτουργεί ως ανεξάρτητος οργανισμός, με την ονομασία Κέντρο TkH για τη θεωρία και την πρακτική των παραστατικών τεχνών. Κύριος στόχος της πλατφόρμας TkH είναι η ενίσχυση του κριτικού διαλόγου και των πειραματικών πρακτικών στις σύγχρονες παραστατικές τέχνες, σε τοπικό πλαίσιο, καθώς επίσης και η ανάδειξή τους σε ένα ευρύτερο, περιφερειακό και διεθνές περιβάλλον. Οι δραστηριότητες της πλατφόρμας TkH αποτελούν μια θεωρητική Πράξη στο πεδίο των σύγχρονων παραστατικών τεχνών, που υλοποιείται μέσα από κειμενική παραγωγή, αυτο-οργάνωση, κριτική εκπαίδευση και πολιτιστική πολιτική. Οι πρωτοβουλίες και τα πρότζεκτ πραγματοποιούνται σε συνεργασία με άλλες πλατφόρμες από το Βελιγράδι, την περιοχή των Δυτικών Βαλκανίων και της Ευρώπης.

Επιστημονική επιμέλεια ημερίδας:
Ana Vujanovic, Bojana Cvejic,
Marta Popivoda (TkH: Walking
Theory)

Συμμετέχουν:
Bojana Kunst (θεωρία - Σλοβενία),
Gal Kirn (θεωρία - Σλοβενία),
Marx21 (ακτιβισμός - Σερβία),
Teodor Celakoski (ακτιβισμός -
Κροατία),
Florin Flueraș (τέχνη - Ρουμανία),
κ.ά.



«*Βρήκα ανθρώπους που, σαν εμένα, διψούσαν για ένα άλλο είδος κίνησης, έκφρασης και ενεργοποίησης. Άφησα πίσω μου αναστολές και ντροπές και αφέθηκα στη νέα μάθηση...*»

Στην παράσταση αυτή, πρωταγωνιστές είναι χορευτές άνω των 65 ετών. Η **χορευτική ομάδα 65+ της Στέγης** αποτελείται από άτομα που συμμετείχαν στους κύκλους σεμιναρίων κίνησης για άτομα 65+ της περασμένης χρονιάς. Η νεοσύστατη ομάδα παρουσιάζει την πρώτη της χορευτική παράσταση στη Στέγη, αποδεικνύοντας ότι η δημιουργικότητα και η αγάπη για ζωή δεν έχουν ηλικία. Αφού ολοκλήρωσαν την εκπαιδευτική διαδικασία με την **ομάδα χορού Αερίτες**, οι «νέοι» χορευτές 65+ ακολούθησαν κανονικά τις νόρμες μιας ομάδας χορού και μπήκαν σε εντατικό πρόγραμμα προβών για να παρουσιάσουν μια παράσταση- εμπειρία.

Πώς αξιοποιούνται μέσα από το χορό οι κινητικές αδυναμίες που προκαλεί η φθορά του χρόνου; Πώς η ιστορία κάθε σώματος γράφεται στο δέρμα αλλά και στη σκηνή;

Οι χορευτές, μαζί με τους Αερίτες, ανακαλύπτουν ένα δικό τους κινητικό κώδικα και δημιουργούν μια πρωτότυπη χορογραφία. Απελευθερώνοντας σώμα και φαντασία, προτείνουν μια **ιδιαίτερη χορευτική παράσταση**, αποδεικνύοντας ότι αυτή η περίοδος της ζωής των ανθρώπων μπορεί να είναι η πιο δημιουργική.

ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.

**ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ
ΟΤΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΗΛΙΚΙΑ.**



**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΤΗΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ
65+**

Το **Ελληνικό Σχέδιο** κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2012-13, στο πλαίσιο του Κύκλου «Άγνωστος Ελληνισμός», προχώρησε στην ανάθεση σύνθεσης τριών νέων μουσικών παραμυθιών από νέους συνθέτες, που θα βασίζονταν σε παραδοσιακά ελληνικά παραμύθια. Ο σκοπός διττός: η προώθηση νέας δημιουργίας, με αφετηρία τα ελληνικά λαϊκά παραμύθια, ο συνδυασμός του παλιού με το καινούργιο και η δημιουργία ρεπερτορίου αντίστοιχων έργων από Έλληνες συνθέτες.

Φέτος, το Ελληνικό Σχέδιο εξελίσσει την ιδέα και δημιουργεί νέο πεδίο διάδρασης. Καλεί σε αγώνες ευγενούς άμιλλας **παιδιά και εφήβους, ηλικίας από 10 έως 14 ετών**, για τη **συγγραφή μιας ιστορίας / παραμυθιού**. Θα επιλεγούν 3 ιστορίες / παραμύθια, τις οποίες κατόπιν τρεις συνθέτες θα μετατρέψουν σε **μουσικά παραμύθια** για ορχήστρα και αφηγητή. Έτσι, η διαδραστικότητα δεν περιορίζεται στην πιο κοινή της μορφή στη διάρκεια μιας παράστασης, αλλά ορίζεται ως συμμετοχικότητα στη διαδικασία της γέννησης της παράστασης. Με αυτό τον τρόπο, η λαχτάρα της δημιουργίας ακολουθείται από την ικανοποίηση της υλοποίησης, προωθείται η συμμετοχικότητα και δίνεται έναυσμα δημιουργίας σε περισσότερους ανθρώπους από διαφορετικές ηλικίες και χώρους.

Παράλληλα, όσον αφορά στο ίδιο το μουσικό έργο, η ίδια η ιδέα ως αφορμή και αφετηρία οδηγεί σε αναζήτηση των διαφορετικών μορφών σύνθεσης. Η προηγούμενη εμπειρία απέδειξε ότι τρεις διαφορετικοί άνθρωποι, τρεις διαφορετικοί συνθέτες, αντιμετωπίζουν τελείως προσωπικά το είδος, το αντιλαμβάνονται με το δικό τους τρόπο αποτυπώνοντάς το τελικά σε διαφορετικές φόρμες.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ / ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ:

από 27 Σεπτεμβρίου έως 22 Νοεμβρίου 2013.

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης για περισσότερες πληροφορίες και τους όρους συμμετοχής.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
15 € (ΕΝΗΛΙΚΕΣ) — 10 € (ΠΑΙΔΙΑ)
ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

**23
ΜΑΡΤΙΟΥ
2014**

153

**ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

**ΤΡΕΙΣ
ΦΟΡΕΣ
ΚΙ ΕΝΑΝ
ΚΑΙΡΟ...**

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ ΚΑΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ**

**ΚΥΚΛΟΣ:
ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
& ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ**

Σκηνοθεσία: Nicolas Stemann
Σκηνικά: Katrin Nottrodt
Κοστούμια: Marysol del Castillo
Μουσική: Thomas Kürstner, Sebastian Vogel
Βίντεο: Claudia Lehmann
Δραματουργία: Benjamin von Blomberg

Παίζουν οι ηθοποιοί:
 Therese Dürrenberger
 Ralf Harster
 Franziska Hartmann
 Daniel Lommatzsch
 Sebastian Rudolph
 Patricia Ziolkowska
μαζί με τους:
 Benjamin von Blomberg,
 Thomas Kürstner, Claudia Lehmann,
 Nicolas Stemann, Sebastian Vogel
και τους: Esra Pereira Köster /
 Jaydon-Paul Reisberg

Παραγωγή: Thalia Theater, σε
 συμπαραγωγή με το Schauspiel Köln
Δραματουργικά δικαιώματα:
 Rowohlt Theaterverlag, Reinbek
Με την υποστήριξη:
 Harpag-Lloyd Hamburg
Παγκόσμια πρεμιέρα: 2 Οκτωβρίου
 2009, Thalia Theater (Αμβούργο)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 28 Μαρτίου:
 Πριν την παράσταση συζήτηση
 του κοινού με τους συντελεστές

Σάββατο 29 Μαρτίου:
 Masterclass από τον
 Nicolas Stemann

«Το χρήμα τα έπαιξε και την έκανε για αλλού!» θα μας τραγουδήσουν οι **δεκατρείς ηθοποιοί και μουσικοί** από την Κολωνία και το Αμβούργο, κολλώντας πάνω τους χαρτονομίσματα των 100 ευρώ, λίγο πριν τα σκίσουν ή τα κάψουν, στο τετράωρο σκηνικό όργιο που θα στηθεί στις σκηνές, τα φουαγιέ και τους άλλους χώρους της Στέγης. **Οι θεατές μπορούν να μπεινοβγαίνουν στους χώρους κατά βούληση**· δύσκολα, όμως, χάνει κανείς έστω και μία στιγμή από αυτό το εκθαμβωτικό, αναρχικό και αξιολάτρευτα σαρκαστικό «πανκ ορατόριο του χρήματος», το οποίο σκηνοθετεί ένας από τους σημαντικότερους σήμερα Ευρωπαίους σκηνοθέτες, ο 45χρονος Γερμανός **Νίκολας Στέμαν**.

Το έργο *Τα συμβόλαια του εμπόρου*, με υπότιτλο «Μια οικονομική κωμωδία», γράφτηκε το 2008 από τη διεθνή καταξιωμένη Αυστριακή **Ελφρίντε Γέλινεκ (Νόμπελ Λογοτεχνίας 2004)** και έμελε να αποδειχτεί η πιο διορατική και οργισμένη θεατρική προφητεία για την επερχόμενη χρηματοπιστωτική κρίση. Είναι ένα χειμαρρώδες κείμενο-παλίμψηστο για τη συντέλεια της ελεύθερης αγοράς, που ο Στέμαν το ανεβάζει εμφανίζοντας αγχωμένους τραπεζίτες και ρημαγμένους συνταξιούχους, σε ένα ασύλληπτης φαντασίας και εξωφρενικού χιούμορ χάππενινγκ, προσαρμοσμένο κάθε φορά στη χώρα που παρουσιάζεται. Ο ίδιος **ο σκηνοθέτης θα βρίσκεται διαρκώς επί σκηνής**, άλλοτε ως πιανίστας και άλλοτε ως κομπέρ, διευθύνοντας την πιο θυελλώδη παράσταση των τελευταίων ετών.

**ΜΙΑ ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
 ΦΘΑΝΕΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ
 ΑΠΟ ΑΚΡΗ ΣΕ ΑΚΡΗ.**

**ΤΟ ΕΡΓΟ-ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ, ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ
 ΜΕ ΝΟΜΠΕΛ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΛΦΡΙΝΤΕ ΓΕΛΙΝΕΚ,
 ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΑΝ ΕΝΑ
 ΘΕΟΤΡΕΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΑΠΠΕΝΙΝΓΚ.**

Με την υποστήριξη:

**Harpag-Lloyd
 Stiftung**

**GOETHE
 INSTITUT**

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
 ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €**

**ΘΕΑΤΡΟ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 20:30**

**27 – 29
 ΜΑΡΤΙΟΥ
 2014**

**NICOLAS STEMANN
 THALIA THEATER**

ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ

ΜΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΗΣ ELFRIEDE JELINEK

Barry Guy: κοντραμπάσο

Maya Homburger: μπαρόκ βιολί

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ύμνος του 8ου αι.
"Veni Creator Spiritus"

Barry Guy

Hommage à Max Bill,
για βιολί και μπάσο

Annalisa, σόλο μπάσο
αυτοσχεδιασμός

Celebration, για βιολί και
αυτοσχεδιασμό μπάσου

H.I.F. Biber

"Crucifixion" Mystery Sonata X

"The carrying of the cross"
Mystery Sonata IX με ιντερλούδιο
από τον Barry Guy

Barry Guy

5 Fizzles, σόλο μπάσο

Tales of Enchantment,
για βιολί και μπάσο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

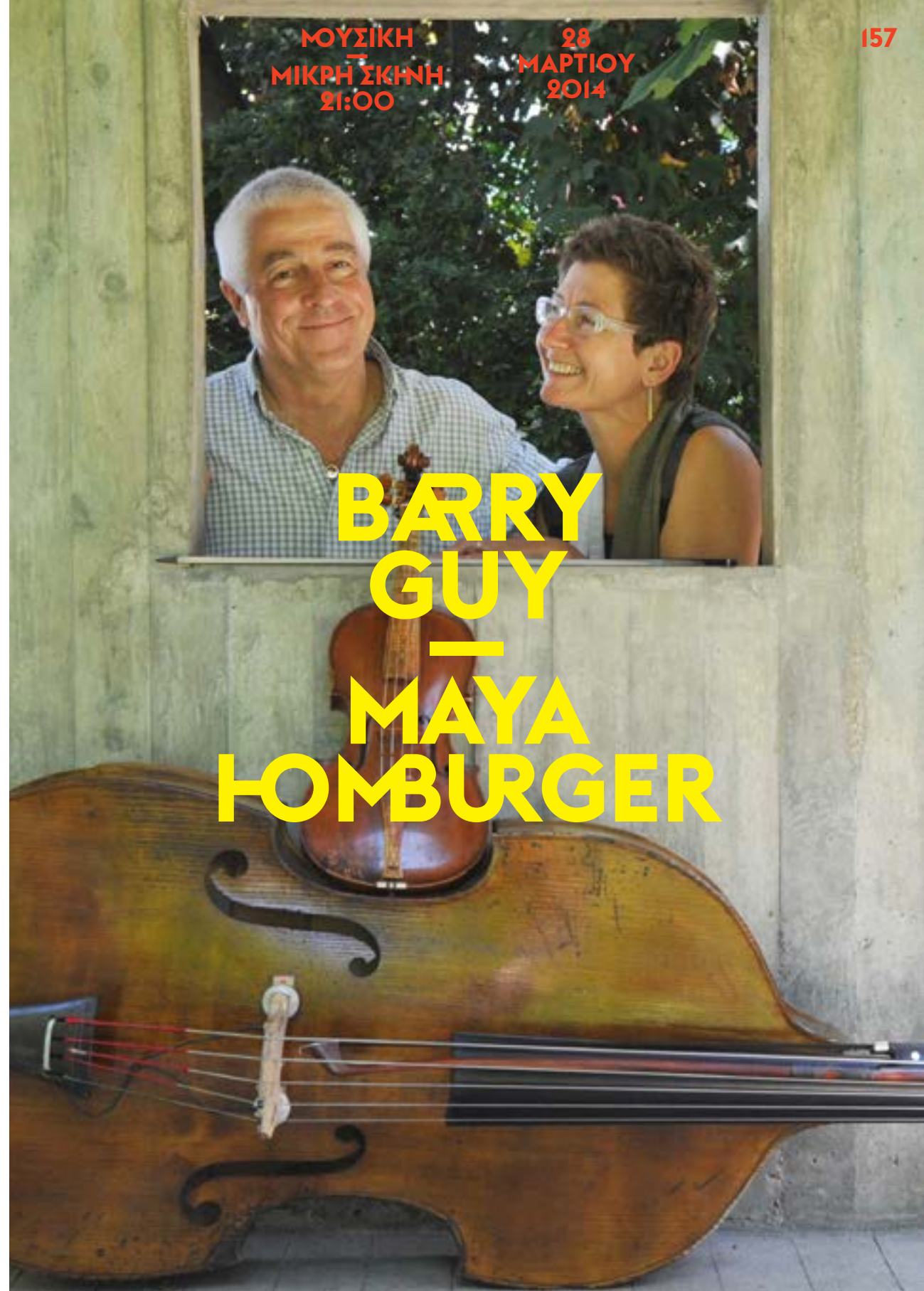
Παρασκευή 28 Μαρτίου:
Workshop με τον Barry Guy
και τη Maya Homburger

Ο **Μπάρρυ Γκάου** είναι ένας «πολυστυλιστικός» μουσικός με τεράστιο κατάλογο ηχογραφήσεων και συνεργασιών τόσο στον τομέα της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής όσο και σε αυτόν της σύγχρονης σύνθεσης. Μαζί με τη **Μάγια Χόμπουργκερ**, δεξιότηχνη στο μπαρόκ βιολί, έχουν φέρει πιο κοντά τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους, ωθώντας ο ένας τον άλλον προς νέες περιοχές της μουσικής έκφρασης.

Το **γεφύρωμα του χρόνου** που επιτυγχάνεται στο πρόγραμμα τους δεν είναι ένα μεταμοντέρνο παιχνίδι, αλλά μια μουσική αφήγηση που εκτείνεται σαν τόξο για να συμπεριλάβει και άλλες ιστορίες μέσα της. Ακολουθώντας τα βήματα και άλλων σπουδαίων μουσικών που έχουν εντοπίσει και αναπτύξει τις εκλεκτικές συγγένειες μεταξύ της προκλασικής και της σύγχρονης μουσικής (ο Klaus Huber με τη μουσική του Gesualdo, για παράδειγμα), οι δύο μουσικοί μεταφέρουν τα λεξιλόγια των τόσο διαφορετικών εποχών σε πρωτόγνωρες και συναρπαστικές συνηρήσεις. Έτσι, το ιντερλούδιο που ο Γκάου συνέθεσε «εμβόλιμα» στο Mystery Sonata IX ("The carrying of the cross") του **H.I.F. Biber**, δεν αντιμετωπίζει το έργο ως νεκρό, μουσειακό αντικείμενο, αλλά ως ένα ζωντανό μουσικό κείμενο που επιδέχεται ερμηνεία και προσκαλεί σε διάλογο.

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΜΑΓΕΥΟΥΝ,
ΜΕ ΑΦΗΓΗΤΕΣ ΕΝΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΙ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €



Καλλιτεχνική επιμέλεια -
οργάνωση παραγωγής
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οργανωτική επιτροπή:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Γιώργος Κορδέλλας
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Ιδέα: Ραλλού Βογιατζή

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες και
τους όρους συμμετοχής.

Το **Ελληνικό Σχέδιο**, στο πλαίσιο της προσπάθειας για πρωτογενή δημιουργία νέων ή μεγαλύτερων νεοεμφανιζόμενων δημιουργών, ή ακόμα και γηραιότερων με διάθεση νέων για δημιουργία, και με κυριότερο σκοπό τη διάδραση μεταξύ δύο διαφορετικών τεχνών, της **μουσικής** και του **κινηματογράφου**, προτείνει και προκηρύσσει τους αγώνες για τη **δημιουργία ταινιών μικρού μήκους** με θέμα: «Το ελληνικό τραγούδι - Μουσική Ελλήνων συνθετών».

Η μουσική και ο κινηματογράφος ήταν πάντα «συνεργάτες». Αυτή τη φορά, ωστόσο, η αφετηρία είναι η μουσική, που θα αποτελέσει έναυσμα και ραχοκοκαλιά για κινηματογραφικές ιδέες - και όχι το αντίθετο. Το κυριότερο όμως είναι η διάδραση που μπορεί να δημιουργηθεί ανάμεσα σε διαφορετικές τέχνες με ένα θέμα που φαίνεται να αφορά διαφορετικούς καλλιτεχνικούς χώρους.

Η θεματική ενότητα είναι συγκεκριμένη, αλλά ταυτόχρονα αρκετά γενική. Ελπίζουμε ότι θα αποτελέσει το έναυσμα για δημιουργίες Ελλήνων κινηματογραφιστών εμπνευσμένες από το **ελληνικό τραγούδι** ή από τον τρόπο με τον οποίο το τραγούδι επιδρά στη ζωή. Αυτή η βιωματική σχέση, ποικίλη και πολύμορφη, μπορεί να αποτελέσει το γόνιμο έδαφος για μια δημιουργία με ελευθερία στην ερμηνεία του θέματος και, άρα, στη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους.

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΟΤΑΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ;

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

30
ΜΑΡΤΙΟΥ
2014

ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΘΕΜΑ
«ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ—
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Toru Takemitsu
Rain Tree

Minoru Miki
Marimba Spiritual

Maki Ishii
Thirteen Drums

Yoshihisa Taira
Hiérophonie V

Τα τελευταία χρόνια, το **σύνολο κρουστών Τύπανα** έχει παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό πολλά και σημαντικά έργα για την ιδιαίτερη αυτή ομάδα μουσικών οργάνων, από συνθέτες όπως ο **Steve Reich**, ο **Ιάnnης Ξενάκης**, ο George Antheil, ο **John Cage** και ο George Crumb. Το σύνολο επανέρχεται τώρα στο προσκήνιο με ένα σφαιρικό αφιέρωμα στην ιαπωνική σύνθεση για κρουστά, παρουσιάζοντας τους μεγάλους **Ιάπωνες συνθέτες του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα**.

Το αφιέρωμα ξεκινά με το *Rain Tree* του σπουδαιότερου ίσως Ιάπωνα συνθέτη, Toru Takemitsu. Έργο ακραία αισθητικό, εκτελείται στα πλαίσια μιας ιδιαίτερης σκηνοθεσίας φωτισμού σε οδηγίες του δημιουργού. Ακολουθεί το έργο του Minoru Miki, *Marimba Spiritual*, μια δεξιοτεχνική σύνθεση για μαρίμπα. Το *Thirteen Drums* του Maki Ishii αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα σόλο στην ιστορία του οργάνου, καρπός της μακρόχρονης συνεργασίας του δημιουργού με το σύνολο ιαπωνικών κρουστών Kodo. Τέλος, η *Ιεροφωνία 5* του Yoshihisa Taira, για σύνολο έξι κρουστών, είναι μια εκρηκτική σύνθεση που φέρνει τον ίδιο τον ακροατή στα όριά του, ένας ύμνος στα κρουστά όργανα.

**ΕΝΑ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ.**

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΡΓΑ
ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ,
ΜΕ ΤΑ ΜΟΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΠΩΣ
«ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΡΥΘΜΟ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ».**



ΣΥΝΟΛΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΤΥΠΑΝΑ

11-12.4.2014
**JACK DEJONETTE,
 JOE LO'ANO, ESPERANZA
 SPALDING & LEO GENOVESE**
 175

16.4.2014
**ΚΟΣΜΙΚΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ
 ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 ΠΑΣΧΑ**
 177

4-9.4.2014
**BORDERLINE FESTIVAL '14
 RYOJI IKEDA**
 167

28.4 - 18.5.2014
**FAST FORWARD
 FESTIVAL**
 181

2-5.4.2014
**GANESH VERSUS
 THE THIRD REICH
 BACK TO BACK THEATRE**
 165

11-13.4.2014
**4^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
 ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**
 173

14.4.2014
**ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΣ,
 ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ**
 7

2.4.2014
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ
 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ**
 8

25.4.2014
**ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
 Α.Β. ΥΕΙΟΣΗΛΑ**
 9

30.4.2014
**COLLIDE @ CERN ΜΕ ΟΡΑΣΗ:
 Α/ΟΡΑΤΟΙ ΚΟΣΜΟΙ**
 13

23-27.4.2014
**LO REAL-LE RÉEL-THE REAL
 ISRAEL GALVAN**
 179

10.4.2014
ΕΒΓΕ 2014
 171

12.2013-6.2014
**SOUNDSCAPES /
 LANDSCAPES
 MEDEA
 ELECTRONIQUE**
 71

7.11.2013 - 13.4.2014
**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΩΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΗ
 ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ**
 47

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΕΞΕΙΣ &
 ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



Σκηνοθεσία: Bruce Gladwin

Συγγραφή: Bruce Gladwin, Mark Deans, Marcia Ferguson, Nicki Holland, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Kate Sulan, Brian Tilley, David Woods

Η πρώτη σαιζόν του *Ganesh Versus the Third Reich* πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη των Keir Foundation, Melbourne Festival, Malthouse Theatre, National Theatre Studio (Λονδίνο) και ANZ Trustees.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Πέμπτη 3 Απριλίου:

Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Η φανταστική συνάντηση του ινδικού θεού-ελέφαντα Γκανές με τον Χίτλερ στην παράσταση μιας από τις σπουδαιότερες και πιο ιδιοσυγκρασιακές ομάδες, καθώς οι ηθοποιοί της είναι επαγγελματίες διεθνούς κύρους με νοητική υστέρηση.

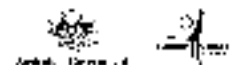
Μία ώρα και σαράντα λεπτά. Τόσο χρόνο χρειάζεται η αυστραλέζικη ομάδα **Back to Back Theatre** για να καταρρίψει μια σειρά από κοινωνικά στερεότυπα για την ομορφιά και την αναπηρία, το φασισμό και τη χειραγώγηση, την ηθική και τον ανθρωπισμό. Μία ώρα και σαράντα λεπτά είναι η διάρκεια αυτής της -σπάνιας ομορφιάς και ευαισθησίας- παράστασης που διαπραγματεύεται το ταξίδι του **ινδικού θεού-ελέφαντα Γκανές** στη ναζιστική Γερμανία, προκειμένου να διεκδικήσει από τον **Αδόλφο Χίτλερ** τη σβάστικα, το πανάρχαιο σανσκριτικό σύμβολο. Ακούγεται σαν θρύλος, αλλά δεν είναι. Η υπόθεση αυτού του παράδοξου παραμυθιού για το Ολοκαύτωμα γράφτηκε από τους ηθοποιούς του Back to Back Theatre και ερμηνεύεται από τους ίδιους σε μια παράσταση που ταράζει με την πολιτική της οξύτητα και συγκινεί με την αισθητική της αρτιότητα.

«**Ηρθατε μήπως για να δείτε ένα freak-show;**» θα μας ρωτήσει ένας από τους ηθοποιούς, προκαλώντας μας να αναρωτηθούμε πόσο αγνές είναι οι προθέσεις μας, αλλά και τι σημαίνει να θεωρείται κανείς εξοβελισμένος από τις νόρμες μιας κοινωνίας προσκολλημένης στην ομοιομορφία.

ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΡΚΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ, ΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗ, ΤΗΝ ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟ.

Ο ΘΕΟΣ ΓΚΑΝΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΧΙΤΛΕΡ.

Με την υποστήριξη:



ARTS
VICTORIA



CITY OF GREATER
GEELONG

BACK TO BACK THEATRE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΘΕΑΤΡΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

2 – 5
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014



PERFORMANCES
Μαρίνος Κουτσομιάλης (GR)
Theo Bart (UK)
Kasper Toeplitz / Myriam Gourfink (FR)
Χρήστος Χονδρόπουλος (GR)
Marina Rosenfeld / Okkyung Lee (USA/KO)
Julia Eckhardt (BE) /
Manu Holterbach (FR)
Spyweirdos / Lionel Marchetti (GR/FR)
André Vida / Rashad Becker (USA/DE)
Tarek Atoui (LEB)
Ryoji Ikeda (JAP)

INSTALLATIONS
Semiconductor (UK)
Tomoko Sauvage (JAP)

LISTENING SESSION
Ian Nagoski (USA)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παρασκευή 4 Απριλίου:
Ομιλία / παρουσίαση
από τον Ian Nagoski

Σάββατο 5 Απριλίου:
Ομιλία / παρουσίαση
από τον Manu Holterbach

Κυριακή 6 Απριλίου 2014:
Workshop για την παραγωγή και
το mastering με τον Rachad Becker

Workshop με τον Tarek Atoui

Το **Borderline**, διεθνές φεστιβάλ με κεντρική του ανησυχία τη σύγχρονη μουσική ιδωμένη από ένα παρατηρητήριο εκτός ακαδημίας, στην **τέταρτη παρουσία** του προσκαλεί σε ένα ανιχνευτικό παιχνίδι με τις μεταβαλλόμενες παραμέτρους αναζητώντας την έκπληξη, το ατελές, το άνοιγμα σε ρήγματα προσωπικής γλώσσας και ερμηνείας.

Οι οριογραμμές του τίτλου παραπέμπουν όχι σε διαχωρισμούς αλλά σε σημεία συνάντησης διαφόρων κόσμων. Οι ετερογενείς παραδόσεις, τα μέσα, οι αντιλήψεις συντίθενται και συγχέονται. Με εύρος που καλύπτει, μεταξύ άλλων, στοιχεία ακουσματικής μουσικής, συνύπαρξη ακουστικών οργάνων με ηλεκτρονικά, καθώς και επανερμηνεία παρελθόντων dance τάσεων, το Borderline κινείται εξερευνητικά και με φαντασία. Στο επίκεντρο του Borderline είναι πάντα η **περφόρμανς** και η μοναδική κάθε φορά **πειραματική στιγμή του αυτοσχεδιασμού**, όπως πραγματώνεται μέσα στην τεταμένη σχέση του ήχου και των νέων τρόπων παραγωγής του.

Όπως κάθε χρόνο, παρουσιάζονται εμπνευσμένα και καινοτόμα προγράμματα καλλιτεχνών από πολλά σημεία της Γης. Φέτος, κυκλοφορεί κι έξω από τη Μικρή Σκηνή, με την παράσταση του **Ryoji Ikeda *superposition*** στη Κεντρική Σκηνή της Στέγης, ενώ φιλοξενεί δράσεις που περιλαμβάνουν επίσης χορό, εγκατάσταση, listening session, ομιλίες.

**ΓΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ
ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΚΗΝΗΣ.**

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
21:00

4 – 9
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014

167



Με την υποστήριξη:

INSTITUT
FRANÇAIS
GRÈCE



AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ): 18 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

Σύλληψη, σκηνοθεσία και μουσική:
Ryoji Ikeda

Σε συνεργασία με τους

Περφόρμερ:
Stéphane Garin, Amélie Grould

Προγραμματισμός, γραφικά και
λογισμικό: Tomonaga Tokuyama,
Norimichi Hirakawa, Yoshito Onishi

Οπτικές συσκευές: Norimichi
Hirakawa

Διεύθυνση σκηνής: Simon MacColl

Τεχνική διεύθυνση:
Tomonaga Tokuyama

Βοηθός παραγωγής: Daisuke Sekine

Παραγωγή: Ryoji Ikeda Studio
(Καλλιτεχνική διεύθυνση:
Emmanuelle de Montgazon /
Διαχείριση: Yuko Higaki),
Quatenaire (Παραγωγή και
Μάνατζμεντ: Sarah Ford /
Βοηθός Παραγωγής: Laurie
Uprichard / Διαχείριση: Kathleen
Aleton / Συντονισμός και
μάρκετινγκ: Joanna Rieussec),
Forma (Καλλιτεχνική διεύθυνση:
David Metcalfe)

Παγκόσμια πρεμιέρα:
14, 15, 16 Νοεμβρίου 2012,
Centre Pompidou, Festival
d'Automne à Paris (Γαλλία)

Αβάν-πρεμιέρ:
5 Αυγούστου 2012, ZKM
(Καρλσρούη, Γερμανία)
Ανάθεση του Festival d'Automne à
Paris (Γαλλία) για το μουσικό μέρος
Δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε
στο Parc de La Villette (Παρίσι), στο
YCAM (Κέντρο Τεχνών και Μέσων
του Γιαμαγκούτσι, Ιαπωνία) και στο
ZKM (Καρλσρούη)

Συμπαράγωγή: Festival d'Automne
à Paris (Γαλλία), Les Spectacles
Vivants - Centre Pompidou (Παρίσι),
Barbican (Λονδίνο), Concertgebouw
Brugge (Μπρυζ, Βέλγιο), Festival de
Marseille _ danse et arts multiples
(Μασσαλία), Parc de La Villette
(Παρίσι), Kyoto Experiment (Κυότο,
Ιαπωνία), ZKM (Καρλσρούη),
STRP Art and Technology Festival
(Αϊντχόβεν, Ολλανδία), Stereolux
/ Festival Scoritone / le lieu unique
(Νάντη, Γαλλία)

Με την υποστήριξη: DICRÉAM-CNC
(Γαλλία)

Με την υποστήριξη:

Ο **Ρυότζι Ικέντα** κέρδισε τη διεθνή αναγνώριση επεξεργαζόμενος ήχους, οπτικό υλικό, μαθηματικές συλλήψεις και φυσικά φαινόμενα, σε εγκαταστάσεις, συναυλίες και εν εξελίξει παραγωγές. Συνθέτει για μη-μουσικά όργανα, όπως γραφομηχανές, μετρονόμους, διαπασών και τηλέγραφους, όμως το μέσο του είναι η ίδια η κυματομορφή. Σημείο καμπής στην εξέλιξή του, η **superposition** είναι μια «μόρφα καλλιτεχνημένη επίθεση στις αισθήσεις», βασισμένη στην κβαντομηχανική. Το παραγόμενο αποτέλεσμα οδηγεί στην πρωτόγνωρη εμπειρία ενός νέου, διαφορετικού «ηλεκτροσυμφωνικού» ήχου. Πρόκειται για ακρόαμα γοητευτικά αλλόκοτο, με εντυπωσιακές ηχοδράσεις, που φαίνονται εντυπωσιακότερες αν τις αναλύσουμε, αν κοιτάξουμε «από μέσα» το πώς υλοποιήθηκαν.

Ο Ικέντα λατρεύει τη μορφολογία, τα σχήματα, τις φόρμες. Χωρίς όμως υπερβολές. Θεωρεί πως αν μπορούσε να υπάρξει τέχνη μόνο με δομές, δεν θα είχαμε μουσική, αλλά απλώς παρτιτούρες! Σέβεται την αυστηρή αισθητική των μαθηματικών, αλλά απευθύνεται και στο μη-ειδικό κοινό, στο «επίπεδο του δρόμου», της γειτονιάς. Εκεί όπου υπάρχει πηγαία φυσική δύναμη.

Σε αυτή την παράσταση, χρησιμοποιεί για πρώτη φορά και **περφόρμερ επί σκηνής**, σε μια «αληθινή πρόκληση» για τον ίδιο και τους θεατές.

**Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΙΑΠΩΝΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ 2 PERFORMERS ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ
ΚΑΙ ΔΙΑΣΠΑ ΤΗΝ ΥΛΗ, ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ, ΤΟΝ ΗΧΟ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ ΜΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
ΚΑΙ ΕΓΓΑΣΗ ΠΟΥ ΔΟΥΝ ΤΟ ΚΟΙΝΟ.**

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

8 – 9
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014

169



Τα **Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης** (ΕΒΓΕ) είναι η διοργάνωση που συγκεντρώνει, αξιολογεί και επιβραβεύει τα καλύτερα δείγματα από το χώρο της **οπτικής επικοινωνίας** στη χώρα μας. Με τη δημιουργία ενός ιστορικού αρχείου αλλά και τον καθορισμό των ποιοτικών προτύπων που αναπόφευκτα ένας τέτοιος θεσμός καθιερώνει, τα **ΕΒΓΕ**, στα 13 χρόνια της ύπαρξής τους, έχουν συμβάλει τα μέγιστα στην ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας στην Ελλάδα, αλλά και στην εδραίωση και προβολή του χώρου, τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων.

Η **τελετή απονομής** των ΕΒΓΕ είναι μια βραδιά γιορτής, η μεγαλύτερη συγκέντρωση των ανθρώπων της οπτικής επικοινωνίας κάθε χρόνο στην Ελλάδα. Εμπλουτισμένη με πολύ κέφι και με ευρηματικά βίντεο που δημιουργούν κάθε φορά οι άνθρωποι του χώρου ειδικά για την περίπτωση, η συγκεκριμένη βραδιά αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία για τη συνάθροιση των σημαντικότερων εκπροσώπων του χώρου, αλλά και της αγοράς που τους στηρίζει.

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης διοργανώνονται από το περιοδικό **+DESIGN**, τελούν υπό την αιγίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Γραφιστικών Ενώσεων (**Icograda**) και της **Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας**.

**Η ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΘΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ.**



ΕΒΓΕ
2014

Ιδανική διέξοδο στις αγωνίες και τα οράματα της πιο μεταβατικής, χαοτικής και παθιασμένης ανθρώπινης ηλικίας έρχεται και πάλι να δώσει το πολύ επιτυχημένο **Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου** της ομάδας Grasshopper-Youth και της Στέγης. **«Έφηβοι-Πολίτες του κόσμου»** είναι ο τίτλος του και, όπως κάθε χρονιά, έμπειροι παιδαγωγοί, σκηνοθέτες και συγγραφείς συνεργάζονται με τους συμμετέχοντες **μαθητές γυμνασίων και λυκείων, θεατρικών ομάδων δήμων και ευαίσθητων κοινωνικά ομάδων**, καθοδηγώντας τους σε παραστάσεις υψηλού επιπέδου και επαγγελματισμού.

Το φεστιβάλ οργανώνεται ως παράλληλη δράση της Εφηβικής Σκηνής, όπου την περίοδο 2013-14 παρουσιάζεται, σε σκηνοθεσία της **Σοφίας Βγενοπούλου**, *Το τρένο του Λένου Χρηστίδη*. Το έργο προέκυψε από τη συνεργασία του συγγραφέα με τη θεατρική ομάδα του 14ου Λυκείου Περιστερίου, στο πλαίσιο του περσινού φεστιβάλ. Έτσι, και από το φετινό φεστιβάλ θα προκύψει το θεατρικό έργο της επόμενης χρονιάς. Γιατί οι ίδιοι οι έφηβοι είναι εκείνοι που γράφουν και ανεβάζουν **πρωτότυπα έργα**, με θέματα όπως η σχολική και η ενδοοικογενειακή βία, ο ρατσισμός και η μισαλλοδοξία, ο εκφοβισμός και η παραβατικότητα, η οικονομική κρίση και οι συνέπειές της, ο πρώτος έρωτας, η φιλία, η προδοσία, η αρρώστια και ο θάνατος, η πολιτική, κοινωνική και οικολογική συνείδηση. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν **έργα σημαντικών ξένων συγγραφέων**, τα οποία γράφτηκαν και παίχτηκαν το 2013 σε σχολεία της Μεγάλης Βρετανίας, υπό την αιγίδα του καινοτόμου για το εφηβικό θέατρο θεσμού **Connections** του **Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας**.

**ΟΙ ΕΦΗΒΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ, ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΝ
ΘΕΑΤΡΟ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΘΕΙΡΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΩΝ ΤΟΥΣ.**

**ΓΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΟ ΒΗΜΑ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ
ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ!**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 2014

Jack DeJohette: ντραμς
Joe Lovano: σαξόφωνο
Esperanza Spalding: μπάσο
Leo Genovese: πιάνο

Πολύ σπάνια πραγματοποιούνται συνεργασίες μουσικών αυτού του μεγέθους! Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η συνεργασία προέκυψε με φυσικότητα, καθώς οι μουσικοί αυτοί είχαν ήδη επαφές μεταξύ τους, ανά δύο ή τρεις, παίζοντας και δοκιμάζοντας ιδέες. Κοινός παρανομαστής τους είναι το πρώιμο ξεκίνημά τους, από την ηλικία των 4-5 ετών, η σχέση τους με το Κολέγιο του Berklee, αρκετές συμπράξεις με σημαντικούς τζαζίστες (**Holland, Metheny, Hancock, Haden, McCoy Tyner**), αλλά κυρίως μια χωρίς αποκλεισμούς μουσική φιλοσοφία.

Ο **ΝτεΤζωνέτ** είναι εμβληματική μορφή, έχοντας θητεύσει ως ντράμερ των **Davis, Coltrane, Monk, Evans, Rollins, Jarrett** κ.ά. Ο **Λοβάνο** βάδισε σε απάτητα μονοπάτια, αποδεικνύοντας μοναδικές ικανότητες στη διεύρυνση της μουσικής του σαξοφώνου, και όχι μόνο. Η χαρισματική μπασιίστρια **Σπάλντινγκ** είναι από τα λαμπρότερα ανερχόμενα αστέρια της τελευταίας επταετίας. Τέλος, ο Αργεντινός αντισυμβατικός πιανίστας **Γενοβέζε** θεωρείται από τους ικανότερους στη διατήρηση αναγνωρίσιμου ύφους μέσα από διαφορετικές τεχνικές.

Στον ήχο τους διαθλώνται πολυμορφίες επιρροών και επιλογών, αποχρώσεων και επινοήσεων (χαρακτηριστικές των κορυφαίων κάθε τέχνης) και ένας βιωματικά εκλεπτυσμένος εκλεκτισμός.

**ΕΝΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΤΖΑΖ: Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΛΕΟΝ
ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ!**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

11 — 12
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014

175

JACK
DEJOHNETTE
—
JOE
LOVANO
—

ESPERANZA
SPALDING
—
LEO
GENOVESE

THE SPRING QUARTET

Στο πλαίσιο αναζήτησης της προώθησης της πρωτογενούς δημιουργίας, δημιουργίας ρεπερτορίου, που αποτελούν προτάγματα του Ελληνικού Σχεδίου, ο συνθέτης **Δημήτρης Παπαδημητρίου** καλείται να συνθέσει ένα μεγάλο **ορχηστρικό έργο** με θεματικό χαρακτήρα για αφηγητή, σολίστες, χορωδία και ορχήστρα.

**Η ΝΕΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ.**

**ΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

ΚΟΣΜΙΚΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΣΧΑ

Χορογραφία, Μουσική & Δραματουργική επιμέλεια:
Israel Galván

Καλλιτεχνική διεύθυνση, Μουσική & Δραματουργική επιμέλεια: Pedro G. Romero

Διεύθυνση σκηνής & Δραματουργική επιμέλεια:
Txiki Berraondo

Μουσική διεύθυνση:
Juan Jiménez Alba

Βοηθός διεύθυνσης σκηνής:
Balbi Parra

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Rubén Camacho

Σχεδιασμός και κατασκευή σκηνικών αντικειμένων:
Pablo Pujol & Pepe Barea

Ήχος: Pedro León

Κοστούμια: Soledad Molina

Τεχνικός συντονισμός: Pablo Pujol

Βοηθός χορού: Marco de Ana

Παραγωγή: Amapola López
(A Negro Producciones)

Χορός:
Israel Galván, Belén Maya
και Isabel Bayón

Τραγουδιστές:
Tomás de Perrate και David Lagos

Κιθάρα: Juan Gómez "Chicuelo"

Σαξόφωνο: Juan Jiménez Alba

Πιάνο: Alejandro Rojas Marcos

Κρουστά: Antonio Moreno

Βιολί και χορός: Eloisa Cantón

Χορός, τραγουδι και "jaleos":
Caracafé, Bobote και Uchi

Μπάντα Εβραίων και Τσιγγάνων:
Sistema Tango

Ηθοποιοί:
Pablo Pujol και Pepe Barea

Παγκόσμια πρεμιέρα:
12 Δεκεμβρίου 2012,
Teatro Real, Μαδρίτη

Μια παραγωγή του Teatro Real της Μαδρίτης, **σε συμπαραγωγή** με: Théâtre de la Ville (Παρίσι), Mercat de les Flors (Βαρκελώνη), Stadsschouwburg Amsterdam + Flamenco Biennale Nederland (Ολλανδία), Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Με τη συνεργασία του Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía.

Κάποτε, ο Γάλλος φιλόσοφος Georges Didi-Huberman είπε στον διάσημο Ισπανό χορευτή: «Ισραέλ, το να χορεύεις την πραγματικότητα είναι συνώνυμο του να χορεύεις το αδύνατο». Κι αυτό ακριβώς αποπειράται να κάνει σε αυτή την παράσταση ο **Ισραέλ Γκαλβάν**. Επινοεί μια **νέα χορογραφική γλώσσα φλαμένκο**, ώστε να προσεγγίσει εκφραστικά το δύσκολο θέμα του διωγμού των Ρομά κατά τις δεκαετίες του '30 και του '40 από τα φασιστικά καθεστώτα εκείνης της περιόδου.

Πώς να εκφράσει κανείς με το σώμα τα βασανιστήρια, τον πόνο, την περηφάνια, το ελεύθερο πνεύμα; Ο Γκαλβάν το επιχειρεί και κερδίζει το στοίχημα. Συνεργοί του σε αυτό το εγχείρημα είναι **δύο εξαιρετικές χορεύτριες** (Μπελέν Μάγια και Ισαμπέλ Μπαγιόν), έμπειροι μουσικοί, τραγουδιστές, μια μπάντα, ηθοποιοί και χορευτές. Η παράσταση είναι γεμάτη δυνατές στιγμές -όπως ο συγκλονιστικός χορός της Μάγια, παγιδευμένης στις χορδές ενός ξεχαρβαλωμένου πιάνου που παραπέμπουν στα συρματοπλέγματα των στρατοπέδων συγκέντρωσης- και ενσαρκώνει τον πόνο και το **πάθος για την ελευθερία** με τέτοιο τρόπο, που είναι αδύνατον να μην κάνει σαφές το μήνυμα κατά του ρατσισμού. Το *Lo Real-Le Réel-The Real* είναι μια παράσταση γεμάτη τραγικές μνήμες, που εγείρουν δύναμη και πάθος για ζωή και δικαιοσύνη.

**Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ
ΙΣΡΑΕΛ ΓΚΑΛΒΑΝ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΟ «ΑΔΥΝΑΤΟ»,
ΔΥΝΑΜΙΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΚΗΝΗ.**

Με την υποστήριξη:



ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 25 Απριλίου:
Μετά την παράσταση συζήτηση
του κοινού με τους συντελεστές

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 — 18 — 25 — 36 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 — 12 — 15 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €



ΧΟΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

23 — 27
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014

**ISRAEL
GALVÁN**

LO REAL—LE RÉEL—THE REAL

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

28 Απριλίου - 3 Μαΐου
Rimini Protokoll
Situation Rooms

2-3 Μαΐου
Berlin
Jerusalem

2-4 Μαΐου
Michèle Anne De Mey
& Jaco Van Dormael
Kiss & Cry

4-5 Μαΐου
Rabih Mroué
Pixelated Revolution
Riding on a Cloud

9-18 Μαΐου
Dries Verhoeven
No Man's Land

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ:
Κάτια Αρφαρά

Συντονισμός παράλληλων
δράσεων: Μιρτώ Λάβδα

Διεύθυνση παραγωγής:
Δήμητρα Δερνίκου

Τεχνική διεύθυνση:
Λευτέρης Καραμπίλας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 6 Μαΐου:
Διεθνές συμπόσιο

Καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ
θα πραγματοποιηθούν συζητήσεις
και workshops με τους προσκεκλη-
μένους καλλιτέχνες.

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
για περισσότερες πληροφορίες.

Νέες τεχνολογίες, νέα μέσα, νέες φόρμες: το συγκεκριμένο φεστιβάλ της Στέγης μας συστήνει το θέατρο του μέλλοντος μέσω των πολυμορφικών και υβριδικών παραστάσεων που φιλοξενεί, από **διεθνώς καταξιωμένες ομάδες**. Η Στέγη βγαίνει και **«εκτός των τειχών»** με site-specific περφόρμανς σε απρόσμενους χώρους και στήνει μια αποκαλυπτική περιπατητική παράσταση στους **δρόμους της Αθήνας**.

Ψηφιακές κάμερες, iPod, κινητά τηλέφωνα, Ίντερνετ, live-cinema, τεχνικές του ντοκυμανταίρ και του μοντάζ επιστρατεύονται στα διαδραστικά, πολύτεχνα και site-specific θεάματα που φέρνει η Στέγη στο **1ο Fast Forward Festival (FFF)**. Γιατί το θέατρο της νέας εποχής είναι ανήσυχο και υβριδικό, ένα κολλάζ τεχνών, τεχνικών και μέσων, μια ολική, πρωτόγνωρη και συναρπαστική εμπειρία σε άμεση συνάφεια με τις τεχνολογικές κατακτήσεις, την πολιτικοκοινωνική εγρήγορση και τις παγκόσμιες αγωνίες. Όπως σημειώνει χαρακτηριστικά η Κάτια Αρφαρά, που έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του FFF, «θα έχουμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε νέες τάσεις και κατεξοχήν υβριδικές παραστάσεις που υπερβαίνουν και, την ίδια στιγμή, διευρύνουν τα όρια των τεχνών. Δεν έχουμε ωστόσο να κάνουμε μόνο με νέες φόρμες, αλλά και με **ουσιαστικές ανατροπές στον τρόπο με τον οποίο έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε θέατρο**. Οι καλλιτέχνες και οι ομάδες του FFF χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες ως ένα διαλεκτικό μέσο για να επαναπροσδιορίσουν το **ρόλο του θεατή**, τη θέση της **τέχνης στο δημόσιο χώρο**, τα όρια του ακτιβισμού και της καλλιτεχνικής δράσης. Δεν είναι τυχαίο ότι στο πλαίσιο του πρώτου FFF το θέατρο μεταφέρεται για πρώτη φορά από τη Στέγη στο κέντρο της Αθήνας επιχειρώντας έναν **άμεσο διάλογο** με την τρέχουσα κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα».

**ΟΤΑΝ Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΕΧΟΥΝ
ΜΕ ΤΑΧΥΗΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΙ.**

**ΘΕΑΤΡΟ
ΝΕΑ ΜΕΣΑ
—
ΧΟΡΟΣ
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ**

**28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—
18 ΜΑΪΟΥ
2014**

181



FAST FORWARD FESTIVAL

Με τους: Abu Abdu Al Homssi (Συρία), Antonio Aguirre (Μεξικό), Shahzad Akbar (Πακιστάν), Jan van Aken (Γερμανία), Narendra Divekar (Ινδία), Nathan Fain (ΗΠΑ), Reto Hürlimann (Ελβετία), Maurizio Gambarini (Γερμανία), Andreas Geikowski (Γερμανία), Marcel Gloor (Ελβετία), Barbara Happe (Γερμανία), Volker Herzog (Γερμανία), Richard Khamis (Σουδάν), Wolfgang Ohlert (Γερμανία), Irina Panibratowa (Ρωσία), Ulrich Pfaff (Γερμανία), Emmanuel Thunay (Γαλλία), Amir Yagel (Ισραήλ), Yaoundé Mulamba Nkita (Κογκό), Familie R (Λιβύη)

Από τους: Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel

Σκηνογραφία: Dominic Huber / blendwerk

Βίντεο: Chris Kondek

Ήχος: Frank Böhle

Τεχνική Διεύθυνση & Φωτισμοί: Sven Nichterlein

Έρευνα: Cornelius Puschke / Malte Hildebrand

Τεχνικοί Βοηθοί: Malte Hildebrand / Ann-Kathrin Büdenbender

Οργάνωση Παραγωγής: Heidrun Schlegel

Βοηθός Βίντεο: Philip Hochleichter

Βοηθοί Σκηνικών: Claudia Bartel / Ute Freitag / Sophie Reinhard / Leonie Süess

Μια συμπαράγωγή του Rimini Apparat με: Ruhrtriennale, Schauspielhaus (Ζυρίχη), SPIELART festival & Münchner Kammerspiele (Μόναχο), Perth International Arts Festival (Περθ, Αυστραλία), Grande Halle et Parc de la Villette (Παρίσι), HAU – Hebbel am Ufer, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main (Φρανκφούρτη), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Με τη χρηματοδότηση του Ομοσπονδιακού Πολιτιστικού Ιδρύματος της Γερμανίας και του Regierende Bürgermeister του Βερολίνου

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Με την υποστήριξη:

GOETHE
INSTITUT

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**FAST
FORWARD
FESTIVAL**

**28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
— 3 ΜΑΪΟΥ
2014**

SITUATION ROOMS

RIMINI PROTOKOLL

Θέατρο/Εγκατάσταση
Γερμανία

Η κορυφαία ευρωπαϊκή πρωτοποριακή ομάδα **Rimini Protokoll**, που διεύρυνε όσο κανείς άλλος την έννοια του **θεάτρου-ντοκουμέντου**, στήνει στο κέντρο της Αθήνας ένα αντισυμβατικό και άκρως πολιτικοποιημένο ζωντανό βιντεοπαιχνίδι.

Το *Situation Rooms* συγκεντρώνει 20 ανθρώπους από διάφορες ηπείρους, οι ζωές των οποίων έχουν διαμορφωθεί από τη χρήση όπλων, σε ένα κινηματογραφικό σκηνικό που αναδημιουργεί τον παγκοσμιοποιημένο κόσμο των πιστολιών και των εκτοξευόμενων χειροβομβίδων, των εξουσιαστών και των προσφύγων μέσα από απροσδόκητες διαδρομές και αναπάντεχες συναντήσεις.

Το σκηνικό αποτελείται από έναν **τεράστιο χώρο με αυτόνομα δωμάτια**. Με τις **προσωπικές αφηγήσεις** των «κατοίκων» τους, οι εικόνες αρχίζουν να κινούνται και οι θεατές παρακολουθούν τις μεμονωμένες πορείες τους μέσα από τις ατομικές τους κάμερες και τα ακουστικά τους. Αρχίζουν να κατοικούν οι ίδιοι στο κτίριο και να **ζουν για 90 λεπτά τις... ζωές των άλλων**, ακολουθώντας την προσωπική οπτική των πρωταγωνιστών. **Το κοινό εισχωρεί όλο και πιο βαθιά** μέσα στο λαβύρινθο του κινηματογραφικού σκηνικού και ο καθένας γίνεται τμήμα της αναπαράστασης ενός περίτεχνου κινηματογραφικού γυρίσματος με πολλαπλές ταυτόχρονες οπτικές γωνίες.

Το *Situation Rooms* είναι ένα συναρπαστικό πολύ-σινεμά, μια επαυξημένη πραγματικότητα, **τριδιάστατη στο βαθμό που μόνο το θέατρο μπορεί να είναι!**

Η ομάδα **Rimini Protokoll** ιδρύθηκε από τρεις σκηνοθέτες και δραματουργούς, τη Γερμανίδα *Helgard Haug*, τον Ελβετό *Stefan Kaegi* και τον Γερμανό *Daniel Wetzel* στα τέλη της δεκαετίας του '90. Πραγματικότητα και μυθοπλασία είναι άρρηκτα συνδεδεμένες στη δουλειά τους, σε ένα θέατρο της πραγματικότητας που δεν ανεβαίνει απαραίτητα

σε θεατρικούς χώρους ούτε από επαγγελματίες ηθοποιούς, αλλά από «ειδικούς» που είναι γνώστες στον τομέά τους. Ανάμεσα στις πολυάριθμες διακρίσεις τους, συγκαταλέγονται το ευρωπαϊκό βραβείο Νέες Θεατρικές Πραγματικότητες (2008) και ο Ασημένιος Λέοντας στην 41η Μπιεννάλε της Βενετίας (2011).

Με τις φωνές των: Rabbi Mike Swirsky, Maia Sigal Lesiau, Meir Shalev, Rabbi Daniël Epstein, Mahmoud Salamat, Wajeeh Nusseibeh, Father Angelo Ison, Omar al-Nady, Sheik Muhammad Husain, Munir Nusseibeh, Ziad Alaraj, Micha Kurz, Greg Myre, Laith Youssef, Sari Nusseibeh, Suzanne & Max Singer

Μουσική επένδυση:

Peter Van Laerhoven

Ζωντανή μουσική από τους:

Eric Thielemans (κρουστά)
Katelijjn Van Kerckhoven (τσέλο)
Tristan Driessens (ούτι)
Peter Van Laerhoven (κιθάρα, σάζι)

Συνεντεύξεις: Yves Degryse

Φωτογραφίες: Bart Baele, Luk Sponselee

Μοντάζ: Bart Baele, Geert De Vleesschauwer, Lotte De Troyer

Μειξη: Peter Van Laerhoven

Ηχοληψία: Tom de With, Toon Meuris, Robrecht Ghesquière, Maarten Moesen

Παραγωγή & Επικοινωνία: Laura Fierens

Τεχνικός συντονισμός: Robrecht Ghesquière

Γενικός συντονισμός: Natalie Schrauwen

Οικονομική διεύθυνση: Kurt Lannoye

Κατασκευή σκηνικών: Manu Siebens, Jef De Cremer

Τεχνικός Διευθυντής: Jef Loots

Κοστούμια: Kim Troubleyn

Φωτογραφία σκηνής: Gaël Maleux

Μεταφράσεις από τα αραβικά: Majd Khalifeh

Βοηθός: Heleen De Boever

Οδηγός: Nour Siam

Παραγωγή: Berlin

Συμπαράγωγή: Temps d'images / Centquatre (Παρίσι), PACT Zollverein (Εσσεν, Γερμανία), La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche (Γαλλία), Le Lux - Scène nationale de Valence (Γαλλία), SPIELART Festival / Münchner Kammerspiele (Μόναχο)

Με την υποστήριξη της κυβέρνησης της Φλάνδρας

**FAST
FORWARD
FESTIVAL**

**2 — 3
ΜΑΪΟΥ
2014**

JERUSALEM

BERLIN

Θέατρο/Κινηματογράφος
Βέλγιο

Παράσταση-ταινία και, ταυτόχρονα, εικαστική εγκατάσταση είναι το *Jerusalem* (2013) της σημαντικής **φλαμανδικής θεατρικής ομάδας Berlin**. Το έργο, που οι δημιουργοί του το προσδιορίζουν ως «**πορτραίτο μιας πόλης**», βασίζεται σε μια ιδιαίτερη σύνθεση από βίντεο τραβηγμένα στην **Ιερουσαλήμ** –από το Τείχος των Δακρύων μέχρι τους παλαιστινιακούς καταυλισμούς– και από συνεντεύξεις των κατοίκων της: Ιουδαίων, Μουσουλμάνων και Χριστιανών. Το *Jerusalem* είναι το πρώτο μέρος του κύκλου *Holocene*, μιας σειράς έργων αφιερωμένων σε «πορτραίτα πόλεων». Για τη δημιουργία του, η ομάδα Berlin επισκέφτηκε την Ιερουσαλήμ το 2003 –όταν δημιούργησε την πρώτη εκδοχή του πρότζεκτ– και επέστρεψε πέρυσι, αντλώνοντας νέο υλικό και παίρνοντας νέες δηλώσεις από τους πρώτους συνεντευξιαζόμενους, προκειμένου να διερευνήσει τι άλλαξε σε πολιτικοκοινωνικό επίπεδο μέσα σε μια δεκαετία.

Παρά το βερολινέζικο τίτλο, οι ιδρυτές της θεατρικής ομάδας Berlin είναι οι Φλαμανδοί σκηνοθέτες **Bart Baele** και **Yves Degryse**. Αποκαλούν τη δουλειά τους «κινηματογραφικό θέατρο» («cinematic theatre»), η οποία είναι ένα αμάλγαμα ντοκυμανταίρ, επιτόπιας έρευνας, εικαστικής εγκατάστασης και περφόρμανς.

Από το 2004 παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε σημαντικά μουσεία, γκαλερί και φεστιβάλ, μεταξύ άλλων στο Centre Pompidou (Παρίσι), στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, το Kunstenfestivaldesarts των Βρυξελλών και στο Wiener Festwochen.

ΜΟΥΣΙΚΗ

12.6.2014
SECRET GIG III 185
BABY GURU
TANGO WITH LIONS
203

9.5.2014
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
193

10.5.2014
ANTHONY BRAXTON
DIAMOND CURTAIN
VALL QUARTET
195

19-20.5.2014
ΜΑΝΟΣ ΤΣΑΝΓΚΑΡΗΣ
DISSONANT ENSEMBLE
199

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

ΘΕΑΤΡΟ

14-25.5.2014
ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΙΜΑ
ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
197

ΛΕΞΕΙΣ &
ΣΚΕΨΕΙΣ

6.5.2014
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ -
ΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ
8

27.5.2014
RE-FINIK ATHENS
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
ΧΩΡΙΣ «ΧΑΜΕΛΟΥΣ»;
6

4-5.6.2014
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
7

ΧΟΡΟΣ

23.5-8.6.2014
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
201

DESIGN

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Αρχική ιδέα: Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael

Μια συλλογική δημιουργία από τους: Michèle Anne De Mey, Gregory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael

Χορογραφία: Michèle Anne De Mey & Gregory Grosjean

Σκηνοθεσία: Jaco Van Dormael

Κείμενο: Thomas Gunzig

Σενάριο: Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael

Φωτισμοί: Nicolas Olivier

Εικόνες: Julien Lambert

Εικονοληψία: Aurélie Leporcq

Σκηνικά: Sylvie Olivé, με τη βοήθεια της Amalgame - Elisabeth Houtart & Michel Vinck

Βοηθοί Σκηνοθεσίας: Benoît Joveneau, Caroline Hacq

Σχεδιασμός Ήχου: Dominique Warnier

Ήχος: Boris Cekevda

Επεξεργασία εικόνων: Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier

Κατασκευές: Walter Gonzales, Amalgame - Elisabeth Houtart & Michel Vinck

Σύλληψη δεύτερου σκηνικού: Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro

Οργάνωση παραγωγής: Nicolas Olivier

Τεχνικοί: Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier

Μουσική των: George Frideric Handel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prévert, Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin

Αφηγητές: Jaco Van Dormael (γαλλικά) Valentin Dhaenens (ολλανδικά) Yvan Fox Hernandez (ισπανικά) Toby Regbo (αγγλικά) Marcus Himbert (γερμανικά) Angelo Bison (ιταλικά)

Επικοινωνία: Ivo Ghizzardi

Φωτογραφίες: Maarten Vanden Abeele

Παραγωγή: Charleroi Danses / le manège.mons - Centre Dramatique

Συμπαράγωγή: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Με τη βοήθεια της Fédération Wallonie Bruxelles

Με την υποστήριξη:

charleroi danses

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΑΝΩ ΤΩΝ 10 ΕΤΩΝ

Ζευγάρι στη ζωή και συνεργάτες στη σκηνή, η σπουδαία Βελγίδα χορογράφος και χορεύτρια και ο πολυβραβευμένος στις Κάννες κινηματογραφιστής, παρουσιάζουν το επιτυχημένο έργο *Kiss & Cry/Nanodanses* (2011), ένα **χοροθέαμα σε... μικρογραφία**, όπως υποδηλώνει και ο υπότιτλός του, το οποίο διευρύνει τα όρια τόσο του χορού όσο και του σινεμά.

Μόνο τα χέρια και τα δάχτυλα των χορευτών διακρίνονται να χορεύουν πάνω σε ένα σκηνικό σε μικροκλίμακα, σαν να είναι βγαλμένο από την παιδική μας ηλικία, γεμάτο μινιατούρες τρένων, χειροτεχνίες, μικροσκοπικά κουκλόσπιτα και χιονισμένα τοπία. Τα χέρια που χορεύουν ανάγονται σε ιδανικούς ερμηνευτές μιας **ιστορίας αγάπης και λήθης**: μια γυναίκα αναπολεί το παρελθόν και αναζητά στις ατραπούς της μνήμης τα πρόσωπα που κάποτε την όριζαν, την αγάπησαν κι έπειτα εξαφανίστηκαν από τη ζωή της. **Μικροκάμερες** κινηματογραφούν και προβάλλουν το μαγικό αυτό χορογραφικό μικρόκοσμο σε μεγάλη οθόνη, οδηγώντας τον θεατή σε μια νέα συνείδηση του βλέμματος και των αισθήσεων.

ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

Σκηνοθεσία: Jaco Van Dormael / Harry Cleven

Χορευτές: Michèle Anne De Mey / Frauke Mariën & Gregory Grosjean / Denis Robert

Κάμερα: Julien Lambert / Aurélie Leporcq / Philippe Guilbert

Βοηθοί εικονολήπτες: Aurélie Leporcq / Juliette Van Dormael / Amandine Mahieu

Φωτισμοί: Bruno Olivier / Thomas Beni

Επεξεργασία σκηνικών: Bruno Olivier, Stefano Serra, Philippe Fortaine & Pierrot Garnier & Gabriella Iacono/Florencia Demestri

Η Μισέλ Αν Ντε Μέυ είναι χορεύτρια, ιδρυτικό μέλος της ομάδας Rosas της Anne Teresa De Keersmaecker και διακεκριμένη χορογράφος, ενώ από το 2005 είναι διευθύντρια του Κέντρου Χορογραφίας Charleroi/Danses.

Πολυβραβευμένος στο Φεστιβάλ Καννών και σε άλλες σημαντικές κινηματογραφικές διοργανώσεις, ο σκηνοθέτης Ζακό Βαν Ντορμέλ είναι δημιουργός των σινεφιλ ταινιών Τοτό ο ήρωας (1991), Η όγδοη ημέρα (1996) και Ο Κανένας (2009).

**ΧΟΡΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
—
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΙΝΗ
20:30**

**2 — 4
ΜΑΪΟΥ
2014**

**MICHÈLE
ANNE DE MEY
—
JACO
VAN DORMAEL**

KISS & CRY

**NANODANSES
ΒΕΛΓΙΟ**

FFF

PIXELATED REVOLUTION

RABIH MROUÉ

Διάλεξη-Περφόρμανς
ΛίβανοςΜετάφραση στα αγγλικά:
Ziad NawfalΣυμπαραγωγή: Berlin Documentary
Forum – HKW (Βερολίνο),
Documenta 13 (Κάσσελ), The 2010
Spalding Gray Award (Performing
Space 122 στη Νέα Υόρκη, Μουσείο
Andy Warhol στο Πίττσμπουργκ,
On the Boards στο Σηάτλ και Walker
Art Center στη Μιννεάπολις)

Ο διεθνώς καταξιωμένος Λιβανέζος καλλιτέχνης Ραμπί Μρουέ παρουσιάζει την πολύκροτη, «αντι-ακαδημαϊκή» σύμφωνα με τον ίδιο, **διάλεξη-περφόρμανς Pixelated Revolution** (2012). «Ο συριακός λαός φιλιάρει τον ίδιο το θάνατό του...» Ξεκινώντας με αυτήν τη διαπίστωση, ο Μρουέ σχολιάζει την καταγραφή –μέσω των κινητών τηλεφώνων αυτόπτων μαρτύρων– της εν ψυχρώ **δολοφονίας αμάχων** στην πόλη Χομς της **Συρίας** και της αναπαραγωγής αυτών των βίντεο και των φωτογραφιών στο Ίντερνετ και τα κοινωνικά δίκτυα. Με ανάμικτη πικρία και ειρωνεία και ύφος εκφωνητή δελτίου ειδήσεων, ο Μρουέ προβαίνει σε έναν απροσδόκητο συνειρμό: Συνδέει αυτό το φαινόμενο με το δανέζικο κινηματογραφικό κίνημα «**Δόγμα '95**», το οποίο υπερασπίζεται την αισθητική του εσκεμμένα ερασιτεχνικού. Σταδιακά, το βλέμμα του θεατή ταυτίζεται με εκείνο του ερασιτέχνη κινηματογραφιστή, αλλά και με εκείνο του ελεύθερου σκοπευτή που πυροβολεί, διακόπτοντας για πάντα την κινηματογράφηση. Η πρώτη εκδοχή του *Pixelated Revolution* παρουσιάστηκε στην πρόσφατη **Documenta 13** στο **Κάσσελ** της Γερμανίας.

**Ο ΔΙΕΘΝΩΣ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ ΛΙΒΑΝΕΖΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΝΕΤΑΙ ΜΕ ΔΥΟ ΙΔΙΟΤΥΠΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ.**

Συγγραφή & Σκηνοθεσία:

Rabih Mroué

Με τη βοήθεια του Sarmad Louis
στη σκηνοθεσία

Ερμηνεία: Yasser Mroué

Βοηθός Σκηνοθέτη: Petra Serhal

Μετάφραση στα αγγλικά:

Ziad Nawfal

Με την υποστήριξη: Fonds

Podiumkunsten, Prins Claus Fonds,
Hivos & Stichting DOEN (Ολλανδία)

RIDING ON A CLOUD

RABIH MROUÉ

Περφόρμανς
Λίβανος

Ο τίτλος της ιδιοσυγκρασιακής και **συγκινητικής «οικογενειακής» περφόρμανς *Riding on a Cloud*** (Καβάλα σε ένα σύννεφο) είναι δανεισμένος από μια ποιητική συλλογή του Γιασσέρ Μρουέ, αδερφού του Ραμπί. Ο Γιασσέρ πυροβολήθηκε στο κεφάλι από **ελεύθερο σκοπευτή** κατά τη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου στο **Λίβανο**. Επέζησε όμως. Σε αυτή την περφόρμανς οι δύο αδερφοί συμπρωταγωνιστούν.

Ο Γιασσέρ σχολιάζει με το δικό του τρόπο το συμβάν που επαναπροσδιόρισε την ύπαρξή του και τα όνειρά του, απαγγέλλοντας τα ποιήματά του. Ο Ραμπί, με τη σειρά του, απομυθοποιεί μια σειρά από κατασκευασμένες αφηγήσεις σχετικά με τα γεγονότα του πολέμου, προκειμένου να αμφισβητήσει τις καθιερωμένες αντιλήψεις και τις συλλογικές αυταπάτες.

Ηγετική μορφή της θεατρικής και εικαστικής σκηνής του αραβικού κόσμου, ο πρωτοπόρος **Ραμπί Μρουέ** (γενν. 1967) έχει ως κυρίαρχο θεματικό άξονα στη δουλειά του το λιβανέζικο εμφύλιο πόλεμο.

Οι περφόρμανς και οι εικαστικές του εγκαταστάσεις έχουν παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, στις Μπιεννάλε της Κωνσταντινούπολης και του Σύνδνεϊ, στο Centre

Portofino (Παρίσι), στην Tate Modern (Λονδίνο) και στην Ντοκουμέντα 13 του Κάσσελ, καθώς επίσης στο Διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών του Τόκιο και το Wiener Festwochen.

Σύλληψη: Dries Verhoeven
Συν-σκηνοθεσία: Marjolain Frijling
Καλλιτεχνική συνεργάτης:
Cindy Moorman

Τεχνικός υπεύθυνος:
Kas van Huisstede

Σε συνεργασία με 20 μετανάστες
και τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση
ASANTE

Επιστημονική επιμέλεια και
συντονισμός παράλληλων
δράσεων: Κωστής Παπαϊωάννου

Συμπαράγωγη με το
Stadsschouwburg της Ουτρέχτης
και το Call of the Mall (2013).

Ο διακεκριμένος Ολλανδός σκηνοθέτης και εικαστικός Ντρις Φερχούφεν στήνει στους δρόμους της Αθήνας μια περιπατητική παράσταση / πολιτική πράξη. Είκοσι θεατές συναντιούνται σε έναν κεντρικό σταθμό της πόλης με είκοσι οικονομικούς μετανάστες και πολιτικούς πρόσφυγες. Κάθε θεατής, έχοντας ένα iPod που του δίνει ηχητικές πληροφορίες, ακολουθεί τον «δικό» του μετανάστη-οδηγό σε έναν **αποκαλυπτικό περίπατο**. Από τα ακουστικά του iPod, ο θεατής ακούει τη **βιογραφία ενός μετανάστη**, που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι εκείνος που τον οδηγεί στους δρόμους της πόλης. Θεατής και οδηγός αποκτούν μια ιδιότυπη σχέση γειτνίασης, καθώς ο πρώτος εμπιστεύεται τον δεύτερο σε μια περιήγηση στην αθέατη πλευρά της πόλης του. Μετά την Ολλανδία, τη Γερμανία και την Ισπανία, το **No Man's Land αναπροσαρμόζεται ειδικά για την παρουσίασή του στην Αθήνα**, όπου, σύμφωνα με τον δημιουργό του, «η συνθήκη είναι τόσο επείγουσα ώστε πρέπει να δοθεί μια **συγκινητική, ποιητική** όσο και γεμάτη νόημα απάντηση στο τι μπορεί να σημαίνει “διαπολιτισμικό περιβάλλον”».

«Installation theatre» αποκαλεί τη δουλειά του ο Ολλανδός σκηνοθέτης, εικαστικός και βραβευμένος σκηνογράφος **Ντρις Φερχούφεν**. Η εμπειρία της πραγματικότητας μέσω μιας ποιητικής, σύνθετης και έντονης διεργασίας για τον θεατή διέπει το σύνολο του έργου του.

Με έδρα του την Ουτρέχτη, συνεργάζεται με μεγάλα ευρωπαϊκά θέατρα και φεστιβάλ (Salzburger Festspiele, Lift Festival London) και στήνει τις ιδιότυπες περφόρμανς του σε δημόσιους χώρους.

**ΘΕΑΤΡΟ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ.
ΜΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ.**

Με την υποστήριξη:

**ΘΕΑΤΡΟ
ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ**

**9 – 18
ΜΑΪΟΥ
2014**

191

DRIES VERHOEVEN

NO MAN'S LAND

ΟΛΛΑΝΔΙΑ

FFF

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Claude Debussy
Πρελούδιο στο απόγευμα
ενός φαΐνου

Χριστίνα Αθηνodώρου
Intermède pour une mer jamais vue

Eric Tanguy
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, αρ. 2

Igor Stravinsky
Το τραγούδι του αηδονιού
Σολίστ: **Anne Gastinel**, βιολοντσέλο

Bruno Mantovani
Φινάλε

Στη δεύτερη συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** στη Στέγη, το πρόγραμμα διατηρεί το γαλλικό χαρακτήρα της πρώτης. Πιο συγκεκριμένα, πλάι στα διάσημα έργα του **Κλωντ Ντεμπυσσύ** και του **Ιγκόρ Στραβίνσκι**, η ορχήστρα θα ερμηνεύσει ένα έργο της Χριστίνας Αθηνodώρου από την Κύπρο, η οποία έχει σπουδάσει στη Γαλλία, καθώς και συναρπαστικά **έργα σύγχρονων Γάλλων συνθετών**.

Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει ο έμπειρος Γάλλος αρχιμουσικός **Πιερ-Αντρέ Βαλάντ**.

**Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΞΑΝΑΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΕ... ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΩΜΑ.
BIENVENUE DE NOUVEAU!**

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30**

**9
ΜΑΪΟΥ
2014**

193

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ**

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
20:30

10
ΜΑΪΟΥ
2014

ANTHONY BRAXTON
DIAMOND CURTAIN
WALL QUARTET

Anthony Braxton:
άλτο, σοπράνο & σοπρανίνο
σαξόφωνο, κοντραμπάσο κλαρινέτο

Taylor Ho Bynum:
κορνέτα, φλικόρνο, τρομπόνι

Ingrid Laubrock:
τενόρο σαξόφωνο

Mary Halvorson:
ηλεκτρική κιθάρα

Ο Άντονι Μπράξτον είναι ένας ιδιοφυής δημιουργός, αφιερωμένος στη μουσική ως σύνολο και όχι ως στιλιστική επιλογή. Για τον ίδιο, η τέχνη των ήχων είναι «πνευματική δέσμευση», οι συναυλίες του «πεδία δράσης» και η προσωπική του έκφραση, όχι ακριβώς τζαζ ή αβανγκάρντ, αλλά ghost-trance music, δηλαδή «πνευματεκστατική». Εικοσάχρονος, μελέτησε εντατικά παρτιτούρες των Schoenberg, Stockhausen, Boulez, Ξενάκη κ.ά., βίωνε τη free-jazz επανάσταση, αλλά άκουγε όλους τους σαξοφωνίστες, από τον Desmond έως τον Coltrane.

Σήμερα, έχοντας καταξίωση όμοια με εκείνων που μελετούσε και βίωνε, γίνεται ο ίδιος και το επιβλητικό έργο του αντικείμενο άρθρων, βιβλίων, διδακτορικών. Καινοτόμος συνθέτης και ρηξικέλευθος αυτοσχεδιαστής, συνέβαλε καταλυτικά στο γεφύρωμα ή ξεπέραςμα αντιμαχομένων τάσεων: δοκιμή στο πρωτάκουστο με σεβασμό των παραδόσεων, εμπνευσμένη αναρχία αλλά πειθαρχημένη υπευθυνότητα, σκληρός ήχος με μελωδία, ασύλληπτη περιπλοκότητα αλλά και απλότητα.

Καλλιτέχνης-φαινόμενο μιας τέχνης που σε αιφνιδιάζει, ακόμα κι αν περιμένεις τον αιφνιδιασμό!

**ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ,
ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΖΑΖ, ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΣ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΤΩΝΥ ΒΡΑΧΤΟΝ...**

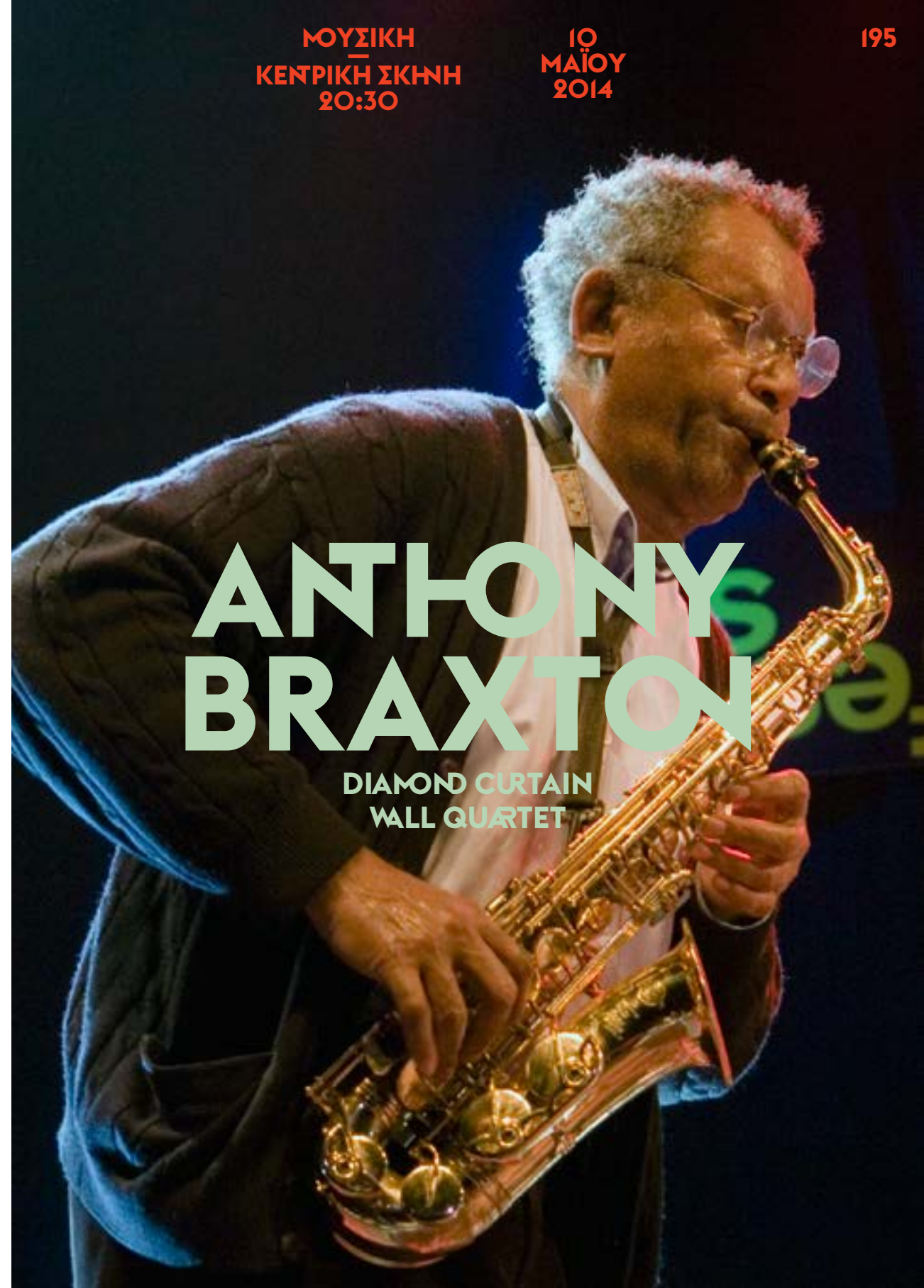
ANTHONY
BRAXTON

DIAMOND CURTAIN
WALL QUARTET

Με την υποστήριξη:

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 – 18 – 28 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 – 12 – 15 € – ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €



Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Λένα Κιτσοπούλου

Σκηνικά - Κοστούμια:
Έλλη Παπαγεωργακοπούλου

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Μουσική Επιμέλεια: Ο Θίαςος

Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα Νικολάου

Εκτέλεση Παραγωγής:
Polyrplarity Productions

Διεύθυνση Παραγωγής:
Μαρία Δούρου,
Γιολάντα Μαρκοπούλου

Παίζουν:
Γιάννης Κότσιφας
Ιωάννα Μαυρέα
Λένα Κιτσοπούλου
Γιάννος Περγλέκας
Εμίλυ Κολιανδρή

Παραγωγή:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Όταν πριν από δύο χρόνια καταπιάστηκε με το ερωτικό δράμα *Χαίρε Νύμφη*, μετέτρεψε την ηρωίδα του Γρηγορίου Ξενόπουλου από άτυχη αστή του 1930 σε αυτοκαταστροφική Amy Winehouse της εποχής μας. Στην πρώτη της εμφάνιση στη Στέγη, η **Λένα Κιτσοπούλου** επιλέγει το πασίγνωστο παραμύθι των αδελφών Γκριμ, την «Κοκκίνοσκουφίτσα». Προσθέτει, όμως, τον υπότιτλο «Το Πρώτο Αίμα», κατά το *Rambo - The First Blood*, την αμερικανική ταινία δράσης του 1982 με τον Sylvester Stallone, και ανατρέπει τα πάντα. Η Κοκκίνοσκουφίτσα δεν είναι πια το σύμβολο της καλοσύνης που «διδάσκει» στα παιδιά να μη μιλάνε σε αγνώστους γιατί θα τα φάει ο κακός λύκος.

«Ο λύκος θα μας φάει όλους, έτσι κι αλλιώς, κι επίσης ας μιλάμε με αγνώστους, γιατί τους γνωστούς τους είδαμε και τους βαρεθήκαμε», δηλώνει αφοπλιστικά η Κιτσοπούλου και στρέφεται ενάντια στο σύγχρονο παραμύθι του ιδανικού, φιλειρηνικού (και δη υποταγμένου) ανθρώπου, εγκαλώντας τους θεατές να αποδεχτούν το «κακό» μέσα τους. «Κανείς δεν έζησε καλά και κανείς δεν θα ζήσει καλύτερα», επισημαίνει κυνικά και **μας προσκαλεί σε μια από καρδιάς εκδίκηση της Κοκκίνοσκουφίτσας**, σε μια κατάρριψη των ταμπού, των συμβάσεων και των στερεοτύπων, σε μια απομυθοποίηση των πολιτικοκοινωνικών παραμυθιών και των κίβδηλων ιστορικών αφηγήσεων που στοιχειώνουν τις ζωές μας.

«Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ, ΘΑ ΣΕ ΦΑΕΙ Ο ΛΥΚΟΣ» .

ΜΙΑ ΑΓΡΙΕΜΕΝΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ, ΜΟΙΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟ ΚΟΙΝΟ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΥΘΕΓΓΙΚΑ ΚΑΛΤ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΓΕΝΙΑΣ.

ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΙΜΑ

DISSONART ENSEMBLE

Γιάννης Ανισέγκος: φλάουτο
Αλέξανδρος Σταυρίδης: κλαρινέτο
Θοδωρής Πατσαλίδης: βιολί
Γκρέτα Παπά: βιόλα
Βασίλης Σαΐτης: τσέλο
Λενιώ Λιάτσου: πιάνο
Γιάννης Χατζής: κοντραμπάσο

Με την:

Αθηνά Αλεξοπούλου: Ηθοποιός
Θα ανακοινωθεί το όνομα της σοπράνο

Το μουσικό Θέατρο *Love & Diversity* γράφτηκε το 2012 για το σύνολο *dissonArt* κατόπιν επιδότησης από την Ernst von Siemens Art Foundation και την Kunststiftung NRW.

Πρεμιέρα: Νοέμβριος 2012,
«Αβγό του Μουσικού Χωριού»,
Θεσσαλονίκη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Δευτέρα 19 Μαΐου:
Συζήτηση με τον Μάνο Τσανγκάρη

Αγάπη και ποικιλότητα: μια πορεία με τρεις σταθμούς,
με μουσική, φωτισμούς και λόγο.

Ο συνθέτης **Μάνος Τσανγκάρης** γεννήθηκε και σπούδασε μουσική στη Γερμανία, έχοντας καθηγητή του στο Μουσικό Θέατρο τον μαίτρ του είδους **Mauricio Kagel**. Μια τέτοια εμπειρία θα μεταφέρει και στη Στέγη, συνεργαζόμενος με ένα από τα κορυφαία σύνολα ερμηνείας σύγχρονης μουσικής στη χώρα μας, το **dissonArt ensemble**, που έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, αλλά τα μέλη του κινούνται με ευελιξία όπου χτυπάει η καρδιά της νέας μουσικής στην Ευρώπη.

Όπως επισημαίνει ο συνθέτης για το έργο του: «Υπάρχουν λοιπόν ορισμένες περίεργες καταστάσεις που μπορεί να αντιμετωπίσεις όταν ζεις σε μια πόλη, ιδίως εάν βρεθείς σε κάποια ιδιαίτερη συνάντηση.

Στη δική μας περίπτωση, ξέρουμε μόνο ότι η σχέση αυτή ξεκινά σε ένα μπαρ... κι αυτό δεν είναι κάτι ιδιαίτερο, έτσι δεν είναι;

Αλλά αυτό είναι το **Μουσικό Θέατρο**, όπως λένε, να γνωρίζεις κόσμο και να ανακαλύπτεις διαφορετικές προοπτικές του ίδιου περιβάλλοντος – όπως αυτό εκλαμβάνεται από την “πραγματική” ζωή. [...]

Είστε καλεσμένοι να συμμετάσχετε σε κάτι που δεν γνωρίζετε! Αλλά μην ανησυχείτε: τα ρίσκα και οι παρενέργειες είναι διαχειρίσιμα, σε κάθε περίπτωση...»

**ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΑ ΜΕΛΗ
ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΕΙΝΑΙ ΘΕΑΤΕΣ, ΑΚΡΟΑΤΕΣ,
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΙ.**

Με την υποστήριξη:

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΠΑΡ & ΦΟΥΑΓΙΕ
21:00

19 – 20
ΜΑΪΟΥ
2014

LOVE AND DIVERSITY

ΜΑΝΟΣ
ΤΣΑΝΓΚΑΡΗΣ
—
DISSONART
ENSEMBLE

Από το 1986, που ίδρυσε μαζί με την Αγγελική Στελλάτου την **Ομάδα Εδάφους**, άρχισε μια νέα εποχή για τη σύγχρονη ελληνική χορευτική δημιουργία. Επί 27 χρόνια ο Παπαϊωάννου **δεν έχει σταματήσει να εκπλήσσει**, δημιουργώντας έργα απέριπτης ομορφιάς και πυκνής έντασης. Η ματιά του, είτε σε μυθικές μορφές όπως στη **Μήδεια**, είτε στην οικεία αστική καθημερινότητα όπως στο **Μέσα**, ανοίγει νέους κόσμους. Ο ζωγράφος, δημιουργός κόμιξ, σκηνογράφος, ερμηνευτής, χορογράφος και σκηνοθέτης έχει αποδείξει ότι περνά με χαρακτηριστική άνεση από μεγάλα θεάματα όπως η τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων το 2004 σε λιτά ντουέτα όπως το τελευταίο του έργο. Στην **Πρώτη Ύλη** (2012) επέστρεψε στα βασικά. Χωρίς σκηνικά, κοστούμια, μουσική ή σύνθετο φωτισμό, επικεντρώθηκε στην πρώτη ύλη του χορού αλλά και της ζωής: το σώμα. Και επιστρέφοντας ο ίδιος σωματικά στη σκηνή μετά από 10 χρόνια, υπενθυμίζει ότι δεν χρειάζονται πολλά για να δημιουργηθεί η μαγεία της τέχνης. Και το κοινό; Το κοινό είναι έτοιμο για όλα, καθώς ακολουθεί εδώ και καιρό μαγεμένο.

**Ο ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ,
ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ.**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

BABY GURU
Obi Seraton
Sir Kosmiche
King Elephant

TANGO WITH LIONS
Κατερίνα Παπαχρήστου: φωνή,
πιάνο, κιθάρα, σύνθεση
Γιάννος Παραμυθιώτης:
ηλεκτρική κιθάρα
Νίκος Βεργέτης: ντραμς
Θοδωρής Ζευκιλής: μπάσο
Τζιμ Σταρίδας: τρομπόνι

Η τρίτη και τελευταία συναυλία στο πλαίσιο των **Secret Gigs** φέρνει μαζί στη Στέγη δύο από τα πιο δυναμικά σχήματα της εγχώριας αγγλόφωνης ροκ τραγουδοποιίας.

Οι **Baby Guru** σχηματίστηκαν το 2009 από τρεις παιδικούς φίλους, που συστήνονται ως... Sir, King και Obi. Η μουσική τους χαρακτηρίζεται από τον κιθαριστικό ήχο, με έντονα στοιχεία αφρικανικών κρουστών και ψυχεδέλειας, πρώιμης electronica και kraut rock. Στόχος τους είναι η εξέλιξη της τυπικής ροκ μπαλάντας μέσα από ένα στοχαστικό, ντανταϊστικό αυθορμητισμό.

Οι **Tango with Lions** ξεκίνησαν το 2007 ως κολεκτίβα, με κεντρικό πρόσωπο την Kat (Κατερίνα Παπαχρήστου), μουσικό, τραγουδίστρια και πρώην συνεργάτιδα πολλών συγκροτημάτων της αγγλόφωνης ανεξάρτητης σκηνής (π.χ. Closer). Η μουσική τους συνδυάζει ατμοσφαιρικό ηλεκτρισμό, σκοτεινά ξεσπάσματα κι ένα στιβαρό rhythm section. Η Kat άκουγε στα πέντε της Neil Sedaka, στα δέκα Μότσαρτ, στα δεκαπέντε Cure, στα είκοσι dEUS και σήμερα jazz, trip-hop, punk, funk... Στην τελευταία τους κυκλοφορία, *A Long Walk*, συνυπάρχουν όλα αυτά και η μελωδία πάνω απ' όλα.

**ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΕΝΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ.**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 15 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ: 10 € — ΑΝΕΡΓΟΙ: 5 €

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΑΡΑΤΣΑ
21:00

12
ΙΟΥΝΙΟΥ
2014

203

SECRET
GIG III

BABY GURU
—
TANGO WITH LIONS

Με την υποστήριξη:

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ... ΣΤΕΓΗ

Με την καθοδήγηση εξειδικευμένων παιδαγωγών και καλλιτεχνών, η Στέγη μπει τα παιδιά κάθε ηλικίας στον κόσμο των τεχνών, με ένα στόχο: να ανακαλύψουν τη γοητεία της δημιουργίας και να αγαπήσουν από νωρίς την τέχνη και τους ανθρώπους της.

Τα πρώτα βήματα στη Στέγη

Μια μεγάλη γκάμα από εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα, για βρέφη 10 μηνών, παιδιά, εφήβους, οικογένειες και σχολικές ομάδες, καθιστούν τη Στέγη αγαπημένο «στέκι» των παιδιών σε όλη τη διάρκεια της σαιζόν. Κοινός παρανομαστής όλων είναι το παιχνίδι, η ενεργός συμμετοχή και η εξερεύνηση διαφορετικών τρόπων έκφρασης και δημιουργίας. Για τις σχολικές ομάδες, η Στέγη προτείνει μια σειρά από πολυάριθμες δράσεις, είτε στους χώρους της, είτε στο σχολείο. Όπως και την περασμένη χρονιά, πρωτότυπες δραστηριότητες, αλλά και προγράμματα βιωματικής μάθησης, προ(σ)καλούν μαθητές και εκπαιδευτικούς να δουν την εκπαιδευτική διαδικασία... αλλιώς. Με ποικίλες δημιουργικές προτάσεις, παρακολούθηση παραστάσεων και ευφάνταστα εργαστήρια, είναι βέβαιο ότι το φετινό σχολικό πρόγραμμα θα κάνει τα παιδιά να προτιμούν να πάνε Στέγη παρά εκδρομή!

Η Στέγη όλων... Η τέχνη και η εκπαίδευση δεν γνωρίζουν περιορισμούς. Στον πυρήνα της εκπαιδευτικής πολιτικής της Στέγης είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων και η ενεργός συμμετοχή σε δραστηριότητες που αξιοποιούν τις όποιες ιδιαιτερότητες. Στο φετινό πρόγραμμα ξεχωρίζουν δράσεις για παιδιά με αυτισμό και προβλήματα ακοής, που συμπληρώνουν τις δράσεις για ενήλικες με αναπηρία.

Με τους γονείς... συμπαίκτες

Στη Στέγη πιστεύουμε ότι παιχνίδι υπάρχει μέσα σε όλους μας. Εμείς αποφασίζουμε αν και κατά πόσο θα βγάλουμε το παιδί που κρύβουμε μέσα μας. Με μια σειρά οικογενειακών εργαστηρίων, προσκαλούμε τους γονείς να γίνουν συμπαίκτες των παιδιών, ενισχύοντας τη μεταξύ τους σχέση. Μικροί και μεγάλοι παίζουν και μαθαίνουν μαζί, γνωρίζουν τις τέχνες και τον πολιτισμό και προάγουν τη δημιουργικότητά τους ως οικογένεια.

Πληροφορίες για κράτηση θέσεων
213 017 8002 - education@sgt.gr - sgt.gr/education

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Καμεράτα ανοίγει τις πρόβες της στους μαθητές των σχολείων!
4 Οκτωβρίου και 14 Νοεμβρίου 2013

Ξεναγήσεις και εργαστήρια στις εκθέσεις εικαστικών της Στέγης
Εικαστικοί Διάλογοι 2013:
Μέσα Οκτωβρίου - τέλη Νοεμβρίου 2013, τις Τετάρτες
Έκθεση Christian Boltanski:
21 Οκτωβρίου - 17 Δεκεμβρίου 2013, τις Δευτέρες και Τρίτες

Σύγχρονη τέχνη:
Πρώτα τη ζεις, μετά την κατανοείς
Πρόγραμμα βιωματικής διδασκαλίας για εκπαιδευτικούς και μαθητές
Οκτώβριος 2013 - Μάρτιος 2014

Η σχέση της γλώσσας με τη μουσική μέσα από ένα εργαστήριο για παιδιά εμπνευσμένο από τον συνθέτη Luciano Berio
18-27 Νοεμβρίου 2013

Μύθοι του Αισώπου
Ένα μουσικό παραμύθι για τραγουδιστές, ορχήστρα και θέατρο σκιών
4-6 Δεκεμβρίου 2013

Τα μουσικά ταξίδια του Μάρκο Πόλο
Μια συναυλία - περιπλάνηση για παιδιά, στα χνάρια του μεγάλου εξερευνητή
10 Δεκεμβρίου 2013

Σχολικό πρόγραμμα για το μουσικό θέατρο και τη σύγχρονη μουσική εμπνευσμένο από τον συνθέτη Mauricio Kagel
27 Ιανουαρίου - 5 Φεβρουαρίου 2014, σε διάφορες ημερομηνίες

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη μουσική επένδυση ταινιών του βωβού κινηματογράφου
12 και 13 Οκτωβρίου 2013

Αυθεντικό παιχνίδι: Οικογενειακό εργαστήριο για γονείς με βρέφη
Κύκλος 2013: 18 Οκτωβρίου - 24 Νοεμβρίου, σε διάφορες ημερομηνίες
Κύκλος 2014: 25 Απριλίου - 25 Μαΐου, σε διάφορες ημερομηνίες

Αυθεντικό παιχνίδι: Οικογενειακό εργαστήριο για γονείς με παιδιά προσχολικής ηλικίας
Κύκλος 2013: 19 Οκτωβρίου - 24 Νοεμβρίου, σε διάφορες ημερομηνίες
Κύκλος 2014: 26 Απριλίου - 25 Μαΐου, σε διάφορες ημερομηνίες

Σχεδίασε τα γράμματά σου!
2 Νοεμβρίου - 14 Δεκεμβρίου 2013, τα Σάββατα

Η μουσική αγαπάει τον αυτισμό
Εργαστήριο για παιδιά με αυτισμό (8-11 ετών)
1-30 Νοεμβρίου 2013, σε διάφορες ημερομηνίες

Εργαστήριο για παιδιά με αυτισμό (5-7 ετών)
2-31 Μαΐου 2014, σε διάφορες ημερομηνίες

Στον κόσμο των ήχων και της σιωπής, με ένα παραμύθι
Μια δημιουργική συνάντηση μεταξύ παιδιών με και χωρίς προβλήματα ακοής
26 Ιανουαρίου - 30 Μαρτίου 2014, τις Κυριακές

Εργαστήριο εικονογράφησης παραμυθιού για παιδιά 5-7 ετών
26 Απριλίου - 31 Μαΐου 2014, τα Σάββατα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Η ΣΤΕΓΗ ΜΙΛΑΕΙ ΕΦΗΒΙΚΑ

Η Στέγη μεγαλώνει κατά ένα χρόνο και ωριμάζει μαζί με το πιο απαιτητικό κοινό της: τους εφήβους.

Το βέβαιο είναι ότι ο έφηβος αλλάζει. Όχι προς το καλύτερο ή το χειρότερο, αλλά προς αυτό που τελικά θα γίνει. Η Στέγη είναι δίπλα του αυτή τη μεταβατική περίοδο, επιδιώκοντας να του εμφυσήσει για πάντα την αγάπη για τον πολιτισμό.

Οι προτάσεις είναι πολλές και περιλαμβάνουν θέατρο γραμμένο ειδικά για εφήβους, εργαστήρια στο χώρο της Στέγης ή στη σχολική τάξη, ξεναγήσεις σε εκθέσεις, γνωριμία και συζήτηση με καλλιτέχνες. Η Στέγη καλεί τους εφήβους να έρθουν κοντά στη σύγχρονη τέχνη και να δημιουργήσουν οι ίδιοι, από εφηβική παράσταση, μουσική σύνθεση και χορογραφία, μέχρι βίντεο και συναυλία!

Με τη χρήση των πιο σύγχρονων μέσων και των νέων τεχνολογιών και με κύριο «σύνθημά» μας το διάλογο μεταξύ των τεχνών, εμπνέουμε και εμπνεόμαστε από τους εφήβους, καλώντας τους να ανακαλύψουν την ταυτότητά τους μέσα από τον πολιτισμό.

Πληροφορίες για κράτηση θέσεων
213 017 8002 - education@sgt.gr -
sgt.gr/education

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Καμεράτα ανοίγει τις πρόβες της στους μαθητές των σχολείων!
4 Οκτωβρίου και 14 Νοεμβρίου 2013

Βήμα - Βήμα στη σκηνή
Πρόγραμμα τεχνικής εκπαίδευσης
17 Οκτωβρίου 2013 - 21 Μαρτίου 2014,
σε διάφορες ημερομηνίες

«Ο κυκλισμός του τετραγώνου»
του Δημήτρη Δημητριάδη,
σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά
22 Οκτωβρίου 2013

Ξεναγήσεις και εργαστήρια στις εκθέσεις εικαστικών της Στέγης
Εικαστικοί Διάλογοι 2013:
Μέσα Οκτωβρίου - τέλη Νοεμβρίου 2013,
τις Τετάρτες
Έκθεση Christian Boltanski:
21 Οκτωβρίου - 17 Δεκεμβρίου 2013,
τις Δευτέρες και Τρίτες

Σύγχρονη τέχνη:
Πρώτα τη ζεις, μετά την κατανοείς
Πρόγραμμα βιωματικής διδασκαλίας
για εκπαιδευτικούς και μαθητές
Οκτώβριος 2013 - Μάρτιος 2014

«Ο Καβάφης πάει σχολείο»
Η Στέγη και το Αρχείο Καβάφη στα
σχολεία, με ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα
για τον Αλεξανδρινό ποιητή
Οκτώβριος 2013 - Απρίλιος 2014,
σε διάφορες ημερομηνίες

"Ground and Floor"
σε σκηνοθεσία Toshiki Okada
1 Νοεμβρίου 2013

«Το Τρένο» του Λένου Χρηστίδη
σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου
7 Νοεμβρίου 2013 - 11 Απριλίου 2014,
σε διάφορες ημερομηνίες

4ο Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου
Από τη συγγραφή ενός θεατρικού
έργου έως το ανέβασμα μιας θεατρικής
παράστασης
Νοέμβριος 2013 - Απρίλιος 2014

«Τέλος»
Από την Εταιρεία Θεάτρου Χώρος,
σε σκηνοθεσία Σίμου Κακάλα
19 Νοεμβρίου 2013

Έτοιμοι για... πρόβα! Ξεκινάμε πρόβα!
Σχολικό πρόγραμμα για το μουσικό
θέατρο και τη σύγχρονη μουσική
εμπνευσμένο από τον συνθέτη
Mauricio Kagel
13-22 Ιανουαρίου 2014,
σε διάφορες ημερομηνίες

«Φάουστ» του Γκαίτε
σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού
21 Ιανουαρίου 2014

Dancing to Connect:
Χορεύω, άρα επικοινωνώ
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα χορού για
ενίσχυση της συνεργασίας και της
επικοινωνίας στα σχολεία
3-23 Φεβρουαρίου 2014

"Situation Rooms"
Από τη θεατρική ομάδα Rimini Protokoll
28 Απριλίου - 2 Μαΐου 2014

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Zoom στο παρασκήνιο
Εργαστήριο φωτογραφίας -
δημοσιογραφίας για εφήβους
Α' Κύκλος: Εικαστικά
25 Σεπτεμβρίου - 30 Οκτωβρίου 2013,
τις Τετάρτες
Β' Κύκλος: Μουσική
12 Νοεμβρίου - 17 Δεκεμβρίου 2013,
τις Τρίτες
Γ' Κύκλος: Θέατρο
6 Ιανουαρίου - 10 Φεβρουαρίου 2014,
τις Δευτέρες
Δ' Κύκλος: Χορός
2 Απριλίου - 21 Μαΐου 2014, τις Τετάρτες
Ε' Κύκλος: Εκπαιδευτικά προγράμματα
17 Οκτωβρίου 2013 - 10 Απριλίου 2014,
τις Πέμπτες

Secret Gig
Τρεις συναυλίες, έξι συγκροτήματα και
τρεις εφηβικές μπάντες, σε μια μουσική
σκηνή με ιδανικό ήχο!
Οκτώβριος 2013 - Ιούνιος 2014,
σε διάφορες ημερομηνίες

Παίξε σύγχρονη μουσική και δώσε
τη δική σου συναυλία, παρέα με το
ARTéfacts ensemble
14 Οκτωβρίου - 9 Δεκεμβρίου 2013,
τις Δευτέρες

Τρία διαδραστικά εργαστήρια ήχου,
χορού, video για εφήβους από τους
Medea Electronique, τις Τετάρτες
Εργαστήριο κινούμενης εικόνας (video)
15 Ιανουαρίου - 29 Μαρτίου 2014
Εργαστήριο κίνησης
15 Ιανουαρίου - 29 Μαρτίου 2014
Εργαστήριο ήχου
15 Ιανουαρίου - 29 Μαρτίου 2014

Ψηφιακές ιστορίες στον καμβά
Εργαστήριο διαδραστικής τέχνης
για εφήβους
8 Μαρτίου - 12 Απριλίου 2014,
τα Σάββατα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Η «ΜΕΓΑΛΗ» ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΑΙ 65+

Η διά βίου μάθηση είναι κεντρικός άξονας της αποστολής της Στέγης.

Μια σειρά από εργαστήρια και προγράμματα για ενήλικες έχουν στόχο να συμβάλλουν στη σταδιακή διαμόρφωση ενός ενημερωμένου αλλά και δεκτικού σε νέες τάσεις κοινού. Μέσα από το διάλογο, την ανταλλαγή απόψεων και την ουσιαστική επαφή «μυημένων» και «αμύητων» –κοινού και δημιουργών-, οι ενήλικες εξοικειώνονται με «δύσκολες» έννοιες της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και ενημερώνονται για ευρύτερα ζητήματα της εποχής μας. Από τον προγραμματισμό της Στέγης δεν θα μπορούσαν να λείπουν δράσεις για άτομα με αναπηρία. Και βέβαια, όπως κάθε χρόνο, θα υπάρχουν προγράμματα για εξειδικευμένους επαγγελματίες, όπως ηθοποιούς, σκηνοθέτες, χορευτές, χορογράφους και δραματουργούς, αποκαλύπτοντας τα μυστικά κάθε μορφής τέχνης.

Τέλος, τα επιτυχημένα προγράμματα για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών, που πραγματοποιήθηκαν πέρυσι, θα συνεχιστούν και φέτος εμπλουτισμένα, αποδεικνύοντας έμπρακτα πως η αγάπη για τον πολιτισμό δεν έχει ηλικία...

Πληροφορίες για κράτηση θέσεων
213 017 8002 - education@sgt.gr -
sgt.gr/education

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Ακούστε την εποχή σας!

Σεμινάριο μουσικής ακρόασης για όσους θέλουν να μάθουν περισσότερα για τη σύγχρονη μουσική

Κύκλος 2013: 2 Οκτωβρίου – 6 Νοεμβρίου, τις Τετάρτες

Κύκλος 2014: 10 Μαρτίου – 14 Απριλίου, τις Δευτέρες

Σεμινάριο ενηλίκων για την εξέλιξη του χορού μετά το 1960

Κύκλος 2013: 13 Νοεμβρίου – 18 Δεκεμβρίου, τις Τετάρτες

Κύκλος 2014: 13 Ιανουαρίου – 17 Φεβρουαρίου, τις Δευτέρες

Νέοι χορευτές 65+: Εργαστήρια κίνησης για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών

A' Κύκλος: 29 Οκτωβρίου – 17 Δεκεμβρίου 2013, τις Τρίτες

B' Κύκλος: 4 Φεβρουαρίου – 8 Απριλίου 2014, τις Τρίτες

Νέοι εικαστικοί 65+: Εργαστήριο εικαστικών για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών

Κύκλος 2013: 23 Οκτωβρίου – 11 Δεκεμβρίου, τις Τετάρτες

Κύκλος 2014: 23 Απριλίου – 11 Ιουνίου, τις Τετάρτες

Πρόσβαση άνευ ορίων

Πρόγραμμα με δράσεις και εργαστήρια για ανθρώπους με αναπηρία

Ιανουάριος 2014 – Φεβρουάριος 2015

Masterclass από τον Christian Boltanski (ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ)

Τρίτη 8 Οκτωβρίου 2013

Workshop με τη Μαριάννα Καβαλλιεράτου (ΧΟΡΟΣ)

Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2013

Workshop με τον Toshiki Okada (ΘΕΑΤΡΟ)

Σάββατο 2 Νοεμβρίου 2013

Workshop με τον Nik Bärtsch (ΜΟΥΣΙΚΗ)

Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013

Εργαστήριο / παρουσίαση από τον Χρήστο Καρρά, Καλλιτεχνικό Διευθυντή Μουσικής στη Στέγη, και τον μαέστρο του Ictus Ensemble

Matthew Coorey, για το *Vortex Temporum* (ΜΟΥΣΙΚΗ)

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου 2013

Εργαστήριο με τίτλο «Το σώμα του μουσικού» από τον Χρήστο Νούλη (ΜΟΥΣΙΚΗ / ΟΡΘΟΣΩΜΙΑ)

Σάββατο 25 & Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2014

Masterclass από τον Heiner Goebbels (ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Τρίτη 25 Φεβρουαρίου 2014

Workshop με τους BADco. (ΧΟΡΟΣ / ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ)

Σάββατο 8 Μαρτίου 2014

Workshop με την ομάδα Via Negativa (PERFORMANCE)

Σάββατο 15 Μαρτίου 2014

Workshop με τον Barry Guy και την Maya Homburger (ΜΟΥΣΙΚΗ)

Παρασκευή 28 Μαρτίου 2014

Masterclass από τον Nicolas Stemann (ΘΕΑΤΡΟ)

Σάββατο 29 Μαρτίου 2014

Workshops και διαλέξεις στο πλαίσιο του Borderline Festival '14 (ΜΟΥΣΙΚΗ)

4-9 Απριλίου 2014

Στο πρόγραμμα συμμετέχουν:

British Council (UK)
Συντονιστής

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
(Ελλάδα)

Vo'Arte (Πορτογαλία)

Croatian Institute for
Movement and Dance (Κροατία)

Για συγκεκριμένες δράσεις και
τα προγράμματα μπορείτε να
ενημερωθείτε από το site της
Στέγης.

Με την ευκαιρία του **Unlimited Festival**, το οποίο οργανώθηκε το 2012 στο πλαίσιο της **Πολιτιστικής Ολυμπιάδας στο Λονδίνο**, και με πρωτοβουλία του British Council (UK), τέσσερις φορείς ένωσαν τις δυνάμεις τους για να υλοποιήσουν ένα φιλόδοξο πρόγραμμα: την ανάπτυξη βέλτιστων πρακτικών στην ανάθεση, τη δημιουργία και την προβολή παραστάσεων παραστατικών τεχνών που να εμπλέκουν **ανθρώπους με αναπηρία**. Για τη Στέγη, η συμμετοχή στο δίκτυο αυτό ήταν λογικό βήμα, δεδομένου ότι αναπτύσσει ανάλογες δραστηριότητες στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού της προγράμματος.

Το πρόγραμμα **Unlimited Access** έχει δύο βασικούς στόχους:

- Να αναπτύξει υποδομές, μεθοδολογίες και πρακτικές που να άρουν τα εμπόδια τα οποία αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι με αναπηρία, είτε ως καλλιτέχνες είτε ως κοινό, και να υποστηρίξει τη συνεργασία και την κινητικότητα ομάδων και καλλιτεχνών.
- Να προκαλέσει μια αναθεώρηση του τρόπου αντιμετώπισης των καλλιτεχνών με αναπηρία από το χώρο του πολιτισμού. Προς την κατεύθυνση αυτή, το πρόγραμμα θα εξερευνήσει όχι τόσο τα δικαιώματα των καλλιτεχνών αυτών όσο τη συχνά ανατρεπτική αξία των έργων που δημιουργούν, προσφέροντας μια μοναδική προοπτική και εμπειρία του κόσμου.

Η Στέγη, σε συνεργασία με το British Council και τους άλλους εταίρους, θα προτείνει μια εκτεταμένη σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εργαστηρίων με επίκεντρο το **σύγχρονο χορό**, πάντα με την εμπλοκή ατόμων με και χωρίς αναπηρία, από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Ένα από τα προγράμματα αυτά θα έχει ως στόχο τη σύσταση μιας μεικτής ομάδας που θα συνεργαστεί με νέους χορογράφους για την παραγωγή νέων έργων, ενώ το Unlimited Access θα καταλήξει σε ένα **διεθνές Φεστιβάλ παραστατικών τεχνών το Φεβρουάριο του 2015**.

UNLIMITED ACCESS

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΝΕΥ ΟΡΙΩΝ

 BRITISH
COUNCIL

 ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

 vo'arte



 Culture

Co-funded by
the European Union

ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

Γίνετε Φίλοι της Στέγης ή δωρίστε
το Κουτί Φιλίας σε αυτούς που αγαπάτε.
Με 50€ | 4 εισιτήρια ελεύθερης επιλογής
Χωρίς ετήσια συνδρομή!

Πώς γίνεστε Φίλοι της Στέγης;

- Αγοράζοντας με 50€ ένα πακέτο 4 ανοιχτών εισιτηρίων ελεύθερης επιλογής που ισχύουν για όλες τις παραγωγές της Στέγης
- Χωρίς ετήσια συνδρομή ή τέλη εγγραφής

Πού γίνεστε Φίλοι της Στέγης;

- Στην ιστοσελίδα της Στέγης (www.sgt.gr/friends)
- Στην τηλεφωνική Γραμμή Φίλων 213 017 8200
- Στο ταμείο των Φίλων Κτίριο Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107

Μια Φιλία που σας έρχεται «Κουτί»!

Μόλις γίνετε Φίλοι της Στέγης, λαμβάνετε το πρώτο σας δώρο: ένα ΚΟΥΤΙ ΦΙΛΙΑΣ

Το κουτί Φιλίας περιλαμβάνει:

- Την προσωπική κάρτα Φίλων, όπου καταγράφεται η δραστηριότητά σας στη Στέγη (οι 50 πρώτοι πόντοι από τα 4 εισιτήρια ελεύθερης επιλογής έχουν ήδη καταγραφεί στο προφίλ σας!)
- Τα 4 εισιτήρια ελεύθερης επιλογής σας
- Το πρόγραμμα της τρέχουσας καλλιτεχνικής περιόδου

Γιατί σας συμφέρει να γίνετε Φίλοι της Στέγης;

Με την κάρτα σας απολαμβάνετε προνόμια όπως:

- Προσφορές από επιλεγμένες επιχειρήσεις (βιβλιοπωλεία, εστιατόρια, καταστήματα)
- Ειδικές τιμές Φίλων σε μεμονωμένα εισιτήρια και πακέτα εισιτηρίων (βρείτε περισσότερες πληροφορίες για τις τιμές των Φίλων στο www.sgt.gr/friends ή στο προσωπικό σας προφίλ Φίλου)
- Προαγορά εισιτηρίων 1 εβδομάδα πριν από την έναρξη της γενικής προπώλησης

- Ανοιχτές πρόβες, γνωριμία με καλλιτέχνες και συντελεστές, ιδιωτικές ξεναγήσεις στις εκθέσεις της Στέγης
- Ειδικές εκδηλώσεις και ταξίδια για τους Φίλους της Στέγης
- Πόντους στο λογαριασμό σας με την αγορά εισιτηρίου τους οποίους εξαργυρώνετε με δωρεάν εισιτήρια (1€ = 1 πόντος, κάθε 100 πόντοι = 1 εισιτήριο δωρεάν)
- Δωρεάν εγγραφή των παιδιών σας στους Φίλους της Στέγης.

Ποιοί άλλοι μπορούν να γίνουν ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ;

- **Τα παιδιά στη Στέγη**
Παιδιά από 0 έως 18 ετών, μέσω της εγγραφής του γονέα
- **Οι εταιρείες στη Στέγη**
Προνόμια ειδικά σχεδιασμένα για κάθε εταιρεία, τους εργαζομένους και τους πελάτες της
- **Τα σχολεία στη Στέγη**
Τα σχολεία συνδέονται με τη Στέγη και απολαμβάνουν εξειδικευμένα προνόμια και εκπλώσεις με άξονα τις σχολικές επισκέψεις και τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΦΙΛΩΝ 213 017 8200
FRIENDS@SGT.GR
F GROUP: ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ



ΦΙΛΟΙ
ΤΗΣ
ΣΤΕΓΗΣ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

Αντώνης Σ. Παπαδημητρίου
Πρόεδρος και Ταμίας

Ιωάννης Π. Ιωαννίδης
Αντιπρόεδρος

Μαριάννα Μόσχου
Γραμματέας

Πάυλος Ι. Ιωαννίδης
Επίτιμος Αντιπρόεδρος -
Ισόβιο μέλος

Παρασκευάς Ιωαννίδης
Ισόβιο μέλος

Κωνσταντίνος Γραμμένος
Μέλος

Στέφανος Π. Ταμβάκης
Μέλος

Λουκάς Τσίλας
Μέλος

Γεώργιος Μπαμπινιώτης
Μέλος

Δημήτρης Β. Νανόπουλος
Μέλος

Άγγελος Πλακόπητας
Μέλος

Γιώργος Λούκος
Μέλος

Μιχαήλ-Σπυρίδων Σωτήρχος
Μέλος

Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς
Μέλος

Florian Marxer
Μέλος

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Χρήστος Ι. Καρράς
Εκτελεστικός Διευθυντής

Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Εκτελεστική Υποδιευθύντρια

Νάνσυ Δημάκου
Οικονομική & Διοικητική
Διευθύντρια

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Χρήστος Ι. Καρράς
Διευθυντής Μουσικής

Κάτια Αρφαρά
Διευθύντρια Θεάτρου & Χορού

Μαριλένα Β. Καρρά
Διευθύντρια Εικαστικών

Δήμητρα Δερνίκου
Οργάνωση Παραγωγής

Χαρά Μουρλά
Οργάνωση Παραγωγής

Κωνσταντίνα Σουλιώτη
Συνεργάτις Εικαστικών

**Αλεξάνδρα
Χρυσανθακοπούλου**
Υπεύθυνη Συνεδρίων
και Εκδηλώσεων Τρίτων

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & MARKETING

Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Διευθύντρια

Μαριάννα Λοιάδου
Υποδιευθύντρια

Νίκος Αθανασόπουλος
Marketing Projects Manager

Μυρτώ Δαρούσου
Υπεύθυνη Εμπορικού Marketing

**Κωνσταντίνα
Χρυσανθακοπούλου**
Υπεύθυνη Φίλων της Στέγης

Ελισάβετ Πανταζή
Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

Χριστίνα Κοσμόγλου
Υπεύθυνη Εκδόσεων και Website

Μυρτώ Λάβδα
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων

Βαγγέλης Κωνσταντίνης
Υπεύθυνος Χώρων Κοινού

Γιώργος Λιναρδάκης
Βοηθός Υπευθύνου Χώρων
Κοινού

Δανιήλ Βεργιάδης
Βοηθός Marketing

Χριστίνα Κωνσταντίνου
Βοηθός Εκδόσεων και Website

Ελεάννα Σεμιτέλου
Βοηθός Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων

Έφη Καρκάνη
Υπεύθυνη Τομέα Εισιτηρίων

Δημήτρης Μπαμπινιώτης
Υπεύθυνος Αποθηκών

Φάμπιο Μπέλλις
Βοηθός Αποθηκάριος

Κορομπίλης Βασίλης
Βοηθός Αποθηκάριος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Νάνσυ Δημάκου
Διευθύντρια

Κώστας Απολλώνιος
IT Manager

Θεόφιλος Νικολάου
Προϊστάμενος Λογιστηρίου

Αντώνης Σάιτελμαν
Υπεύθυνος Προμηθειών

Δημήτρης Τσόκαλης
Λογιστής

Βάσια Φιλιππούλου
Λογίστρια

Άννα Χιρτσάνγκα
Βοηθός Λογιστή

Κώστας Διαμαντής
Software & Media Administrator

Βαγγέλης Αβραμίδης
System & Network Administrator

Νίκος Μυτιληναίος
Υπάλληλος Εξωτερικών
Εργασιών

Μυρτώ Γιαννακοπούλου
Διοικητική Υποστήριξη

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Λευτέρης Καραμπίλας
Υπεύθυνος Τεχνικών
Υπηρεσιών Θεάτρου

Ρεβέκκα Στάμου
Γραμματεία Τεχνικών
Υπηρεσιών Θεάτρου

Αντιγόνη Νέτα
Υπεύθυνη Σκηνής

Γιάννης Ντόβας
Υπεύθυνος Σκηνής

Μαρία Κακάρογλου
Υπεύθυνη Σκηνής

Αρετή Αντωνάτου
Υπεύθυνη Υποδοχής -
Φιλοξενίας & Καμαρινιών

Σπυριδούλα Μυλωνά
Υπεύθυνη Υποδοχής -
Φιλοξενίας & Καμαρινιών

Φώτης Ανδριανόπουλος
Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος
Θεάτρου

Θέμος Σβορώνος
Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος
Θεάτρου

Κυριάκος Ξανθόπουλος
Βοηθός Ηλεκτρολόγος Θεάτρου

Αλέξης Πολίτης
Ηχολήπτης / Χειριστής
Ειδικών Σωμάτων

Θοδωρής Τσάχαλος
Ηχολήπτης / Χειριστής
Ειδικών Σωμάτων

Γιάννης Γκλιάνης
Βοηθός Ηχολήπτη /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Παναγιώτης Πέπας
Βοηθός Ηχολήπτη /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Στέφανος Παπουτσάκης
Βοηθός Ηχολήπτη /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Βασίλης Νησσόπουλος
Συντηρητής Μουσικών
Οργάνων

Ιάκωβος Δαρζέντας
Υπεύθυνος Μηχανικός
Σκηνής

Βαγγέλης Μήττας
Τεχνικός Σκηνής

Στέλιος Μπουρδής
Τεχνικός Σκηνής

Αγγελική Δημητρακοπούλου
Χειρίστρια Ειδικών Μηχανισμών
Σκηνής (Flywoman)

Τάσος Καραθάνος
Βοηθός Τεχνικός Σκηνής

Τάσος Δημητρουλάκος
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

Ηρακλής Ζέρβας
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

Παναγιώτης Βασιλοπανάγος
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

Βασίλειος Χατζηελευθερίου
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

Χρήστος Μαύρος
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

Φίλιπ Χιλς
Φωτιστής / Χειριστής
Ειδικών Σωμάτων

Κώστας Αλεξίου
Φωτιστής / Χειριστής
Ειδικών Σωμάτων

Μιχάλης Νάνος
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Αντώνης Κόκκορης
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Βασίλης Δρέσιος
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Σταύρος Καριώτογλου
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Πάυλος Παππάς
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Μπρέγκου Μαρκελιάν
Βοηθός Φωτιστή /
Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

Παναγιώτης Χατζησάββας
Υπεύθυνος Χειριστής
Προβολών-Βίντεο

Στράτος Τογανίδης
Βοηθός Προβολών -
Διαχείρισης Υλικών Βίντεο

Βλαντιμίρ Ιατσιμένκο
Σπιτίκο Ντιμίτρου

Ιχόρ Νταβύντα
Στέφαν Ντουμπ

Βοηθητικό Προσωπικό

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ

Γιάννης Κουτσούπης
Υπεύθυνος Τεχνικών
Υπηρεσιών Κτιρίου

Ανδρέας Μπράνης
Συντηρητής Μηχανολόγος-
Μηχανικός

Παναγιώτης Γκενεράλης
Συντηρητής Μηχανολόγος-
Μηχανικός

Γιώργος Ράπτης
Συντηρητής Ηλεκτρολόγος-
Μηχανικός

Νικό Ύσι
Βοηθός Ηλεκτρολόγος

Βάιος Μάμμος
Υδραυλικός -
Συντηρητής εγκαταστάσεων

Πετρίτ Μουλά
Τεχνικός Γενικών Καθηκόντων

Hytra
6ος - 7ος Όροφος
Στέγης Γραμμάτων
& Τεχνών
Ίδρυμα Ωνάση

Συγγρού 107

Τηλ. κρατήσεων:
217 707 1118 &
210 3316767

Ανοιχτά κάθε βράδυ

Ο δρόμος της απόλυτης γαστρονομικής απόλαυσης είναι ήδη στρωμένος στον **έκτο όροφο της Στέγης**. Δύο μεγάλοι σεφ, δύο διαφορετικές διαδρομές για να απογειώσετε τις αισθήσεις σας. Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα μοριακής γαστρονομίας από τον βραβευμένο με **αστέρι Michelin** Νίκο Καραθάνο, στο χώρο του gourmet, ή finger food και άλλες δημιουργίες του Χρύσανθου Καραμολέγκου, ιδανικού εκφραστή της αναγεννημένης μαγειρικής Arte Povera, στο **bistro του εστιατορίου**. Μέχρι να βγείτε από αυτό το δίλλημα, μπορείτε απλά να χαλαρώσετε στην μπάρα με μοναδικά cocktails.

Όσο για το καλοκαίρι, ο μόνος ανταγωνιστής των δύο μεγάλων σεφ του **Hytra Απλά** είναι η θεά που προσφέρει η **ταράτσα της Στέγης**.

**Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΚΑΙ
Ο ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΣ,
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΕΓΗ,
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ
CONCEPT ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ.**

INFO@HYTRA.GR

HYTRA.GR

219



**HYTRA
ΑΠΛΑ**

**ΑΠΛΑ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ,
ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ.**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Η προπώληση εισιτηρίων αρχίζει 3 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση.

Για τους Φίλους της Στέγης η προπώληση ξεκινά μία εβδομάδα νωρίτερα από την έναρξη της επίσημης προπώλησης.

Πληροφορίες παραστάσεων και τηλεφωνική πώληση εισιτηρίων
Τηλ.: 210 900 5 800

Δευτέρα-Κυριακή:
9:00-21:00

Γραμμή Φίλων της Στέγης:
213 017 8200

Δευτέρα-Κυριακή:
9:00-21:00

Ηλεκτρονική πώληση εισιτηρίων
Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Στέγης www.sgt.gr ή το www.tickethour.com



για αγορά εισιτηρίων online με χρέωση της πιστωτικής σας κάρτας.

Η υπηρεσία **print@home** είναι πλέον διαθέσιμη στη Στέγη και μας προσφέρει απόλυτη ελευθερία κινήσεων, από όπου βρισκόμαστε.

Οι Φίλοι της Στέγης πραγματοποιούν τις αγορές των εισιτηρίων τους μέσα από το προφίλ τους, κάνοντας login με τον προσωπικό τους κωδικό χρήστη για να ξεκλειδώσουν τις εκπτώσεις και τις προπωλήσεις τους.

Εκδοτήρια εισιτηρίων
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107

Ωράριο λειτουργίας:

Δε-Κυρ: 9:00-21:00

Γίνονται δεκτές πιστωτικές κάρτες Visa, MasterCard & Diners.

Εισιτήρια πωλούνται επίσης από

- τα βιβλιοπωλεία



- τα βιβλιοπωλεία



- τα καταστήματα



- το κατάστημα οδού Σταδίου



- το δίκτυο καταστημάτων



- και τα Μηχανήματα



σε επιλεγμένα καταστήματα



Η παραλαβή των εισιτηρίων γίνεται από τα εκδοτήρια της Στέγης με επίδειξη της πιστωτικής σας κάρτας, της αστυνομικής σας ταυτότητας και του αριθμού κράτησης.

Η διάθεση εισιτηρίων σταματά στις 17:00, την ημέρα της παράστασης (εξαιρούνται τα εκδοτήρια της Στέγης).

Εισιτήρια μειωμένης τιμής

- Ισχύει φοιτητικό εισιτήριο για τους φοιτητές και σπουδαστές σε δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Ειδικές τιμές εισιτηρίων ισχύουν για νέους έως 26 ετών, ανέργους, άτομα με αναπηρίες (ΑμεΑ) και το συνοδό τους, άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών, τρίτεκνους και πολύτεκνους, στρατιώτες. Είναι απαραίτητη η επίδειξη της σχετικής κατά περίπτωση ταυτότητας (φοιτητικό πάσο κ.ά.) κατά την έκδοση των εισιτηρίων και κατά τον έλεγχο τους.

Θέσεις για Άτομα με Αναπηρία (ΑμεΑ):

Προβλέπονται θέσεις στην πλατεία και τους εξώστες των θεάτρων.

Επιστροφή ή αλλαγή εισιτηρίων δεν είναι δυνατή.

Σε περίπτωση ματαίωσης παράστασης ή μέρους αυτής, ενημερώνεστε για την επιστροφή του αντιτίμου του εισιτηρίου με αντίστοιχη ανακοίνωση στην ιστοσελίδα της Στέγης.

Ώρα έναρξης παραστάσεων:

Γενική ώρα έναρξης παραστάσεων

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: 20:30

ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ: 21:00

Η ώρα έναρξης ισχύει για όλες τις παραστάσεις, εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά στο πρόγραμμα ή στην ιστοσελίδα της Στέγης.

Είσοδος στις εκδηλώσεις των κύκλων Λέξεις & Σκέψεις:

Η είσοδος στις εκδηλώσεις των κύκλων Λέξεις & Σκέψεις είναι δωρεάν και τηρείται σειρά προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά μία (1) ώρα πριν από κάθε εκδήλωση.

Σας θυμίζουμε ότι:

Η είσοδος στους χώρους εκδηλώσεων μετά την έναρξη της παράστασης δεν είναι δυνατή, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον αυτό προβλέπεται.

Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων δεν επιτρέπεται η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η βιντεοσκόπηση, καθώς και η χρήση κινητών τηλεφώνων.

Το κάπνισμα εντός των χώρων της Στέγης δεν επιτρέπεται.

Η κατανάλωση τροφίμων & ποτών επιτρέπεται στο μπαρ και το εστιατόριο της Στέγης.

Για τα παιδιά κάτω των έξι (6) ετών, η είσοδος είναι δυνατή μόνο στις παιδικές παραστάσεις.

Το φιλοδώρημα στους εργαζόμενους της Στέγης δεν επιτρέπεται.

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ:



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



αθηνόραμα

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΕΞΗΣ:

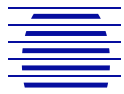


ΒΑΣΙΚΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2013-2014:

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ KATHIMERINI International Herald Tribune



antivirus



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Συγγρού 109
117 45 Αθήνα
Τηλ: 213 017 8000
e-mail: info@sgt.gr
www.sgt.gr

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing
Διευθύντρια: **Αφροδίτη Παναγιωτάκου**

Τμήμα Εκδόσεων

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Συντονισμός και επιμέλεια έκδοσης:
Χριστίνα Κοσμόγλου

Επιμέλεια και μετάφραση
κειμένων προγράμματος:
Βασίλης Δουβίτσας

Σχεδιασμός:
beetroot.gr

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Με λεωφορείο/τρόλλεϋ:
Στάση Πάντειος

Με μετρό: Στάση Συγγρού-Φιξ
Γραμμή 2: Ανθούπολη - Ελληνικό
«κόκκινη γραμμή»

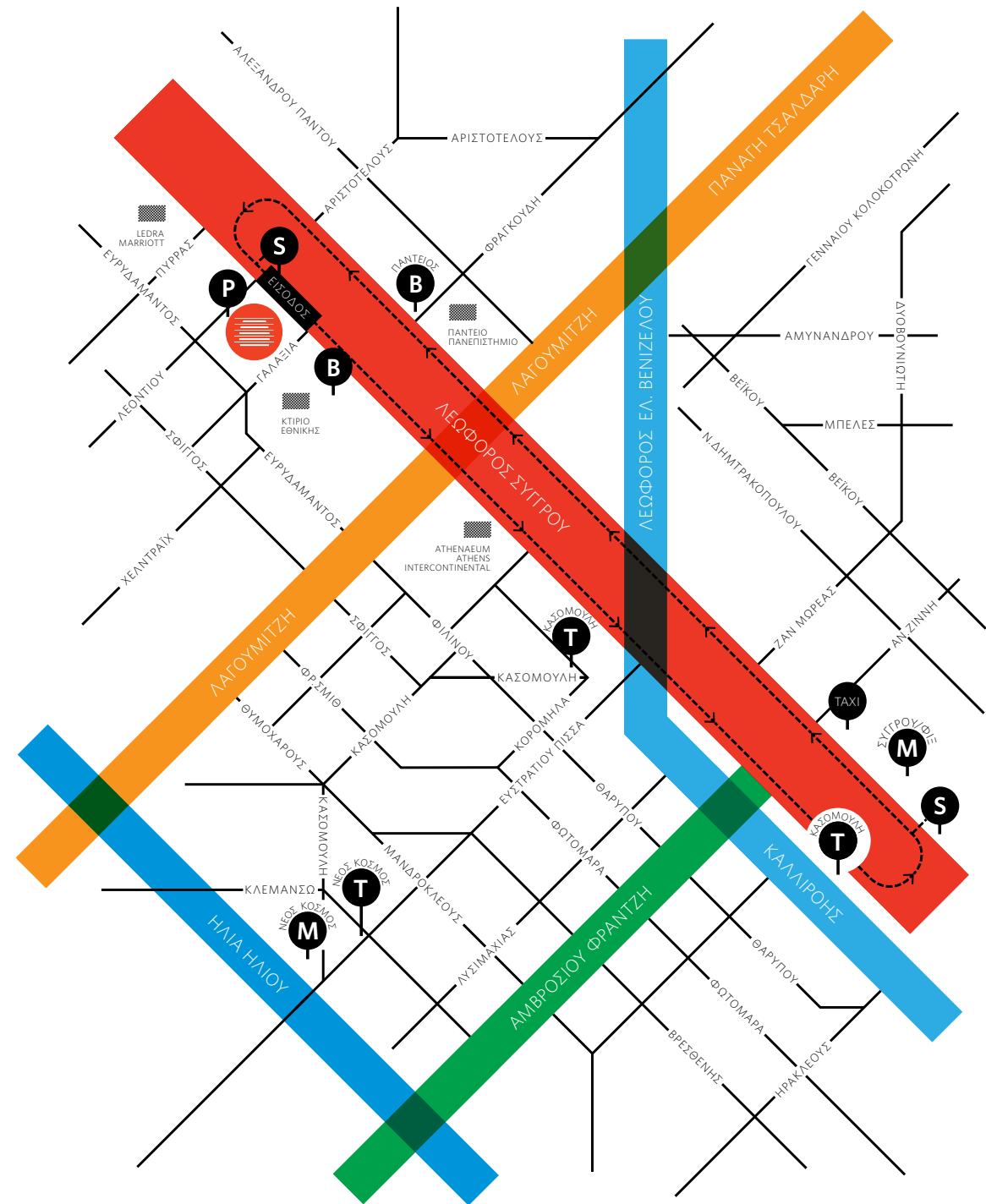
Με τραμ:
Στάση Φιξ/Στάση Κασομούλη
Γραμμή 4: Σύνταγμα - ΣΕΦ
Γραμμή 5: Σύνταγμα - Ασκληπιείο Βούλας

Η πρόσβαση στη Στέγη διευκολύνεται από **shuttle bus** (ιδιωτικό λεωφορείο) που τη συνδέει με το σταθμό ΜΕΤΡΟ Συγγρού-Φιξ, κάθε ημέρα που υπάρχει παράσταση στην Κεντρική ή στη Μικρή Σκηνή. Η χρήση του shuttle bus είναι δωρεάν για το κοινό.

Για όσους προτιμήσουν να χρησιμοποιήσουν αυτοκίνητο, υπάρχει δυνατότητα άνετης και οικονομικής **στάθμευσης εντός του κτιρίου της Στέγης**.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται με **ράμπα** που βρίσκεται στην πλαϊνή είσοδο του κτιρίου, στη συμβολή της οδού Λεοντίου με τη Λεωφόρο Συγγρού. Η πρόσβαση στους ορόφους γίνεται με ανελκυστήρα, ενώ όλοι οι χώροι εκδηλώσεων της Στέγης είναι **προσβάσιμοι με αναπηρικά αμαξίδια**.



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ



ΣΤΑΣΗ
ΜΕΤΡΟ



ΣΤΑΣΗ
ΤΡΑΜ



ΣΤΑΣΗ
ΤΑΞΙ



PARKING



ΣΤΑΣΗ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ



SHUTTLE
BUS



28-29.9.2013
ARTÉFACTS ENSEMBLE
Κ. ΒΗΤΑ
21

5.10.2013
ΚΑΜΕΡΑΤΑ
ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ
25

9.10.2013
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΕΡΜΗΝΕΙΑ
29

12-13.10.2013
IN MUTE FESTIVAL
31

15-27.10.2013
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
ΑΝΑΛΟΓΙΑ
35

16-27.10.2013
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ
33

30.10-2.11.2013
GROUND AND FLOOR
TOSHIKI OKADA
43

7.11.2013 - 13.4.2014
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΩΟΥ ΧΡΗΣΤΙΑΔΗ
ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΙΟΠΟΥΛΟΥ
47

2.10.2013
RE-FINIK ATHENS
Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ
ΑΝΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΟΛΗΣ
6

8.10.2013
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ
8

29.10.2013
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
ROMAIN GA'RAS
9

19-21.10.2013
RECALCULATE
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΥ
37

21.9.2013
DIGITIZED
2013
17

8.10.2013 - 12.1.2014
CHRISTIAN BOLTANSKI
27

25.10.2013
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ
41

Φθινόπωρο 2013
Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ
ΣΤΟΙ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2013
19

23-24.10.2013
ROB MAZUREK
& S&O PAULO
UNDERGROUND
39

8.11.2013
SECRET GIG I
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24
MECHANIMAL
51

14.11.2013
ΚΑΜΕΡΑΤΑ
ROCK GOES BAROQUE
55

16.11.2013
ΝΙΚ BARTSCH'S
RO'IN
59

12.2013-6.2014
SOUNDSCAPES /
LANDSCAPES
MEDEA
ELECTRONIQUE
71

8-10.11.2013
BEFORE YOUR
VERY EYES
GOB SQUAD – CAMPO
49

13-24.11.2013
ΤΕΛΟΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΩΡΟΣ
53

22-24.11.2013
TABAC ROUGE
JAMES THIÉRRÉE
61

4-8.12.2013
ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ
75

6-8.12.2013
3° ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ
77

10.12.2013
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ
ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ
83

25.11.2013
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΕΡΜΗΝΕΙΑ
63

26.11.2013
REMEMBER SHAKTI
65

1.12.2013
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
LUCIANO BERIO
73

21.12.2013
ΔΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
91

22.12.2013
ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ
93

27.12.2013
ΚΑΜΕΡΑΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΜΟΖΑΡΤ
95

18.12.2013 - 5.1.2014
ROOM SERVICE
ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ
89

15.1 - 2.2.2014
ΦΑΟΥΣΤ
ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ
101

4.12.2013
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΚΟΠΕΥΤΕΣ
JOHAN COE
9

15.11.2013
ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΩΜΑ & ΠΝΕΥΜΑ:
Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΜΙΑΣ
ΑΝΤΙΘΕΣΗΣ
57

14.1.2014
RE-FINIK ATHENS
ΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ,
ΑΝΑΠΤΥΞΗ &
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΣΥΝΟΧΗ
6

21.1.2014
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΕΣ,
ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ
7

10.12.2013
ΚΑΒΑΦΗΣ: ΟΜΙΛΙΕΣ,
ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ
7

27.1.2014
COLLIDE @ CE
ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΚΑΙ
13

12-14.12.2013
ΡΑΪΤΑ II
ROSAS
85

16-18.12.2013
VORTEX
TEMPORUM
ROSAS
87

1-7.2.2014
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ
109

DES

EIKAZ

ΜΟΥΣ
8. SI
LA
IL
111

ΘΕΑ

ΛΕΞ
ΣΚΕΥ

ΧΟΡ