

**18 Ιουλίου - 30 Σεπτεμβρίου 2020**  
**270 εκδηλώσεις θεάτρου, μουσικής, χορού και εικαστικών**  
**71 παραγωγές**  
**122 αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία**  
**43 περιφερειακές ενότητες**

Στον θεσμό **Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός** συμμετέχουν οι εξής πολιτιστικοί οργανισμοί:

Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, MOMus, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Λαογραφικό και Εθνομολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, Λύκειο Ελληνίδων, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πολιτιστικός Οργανισμός ΝΕΟΝ.

Οι Διευθύνσεις Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, Αρχαιολογικών Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και οι συνεργαζόμενες Εφορείες Αρχαιοτήτων συνέβαλαν καθοριστικά στην υλοποίηση του φετινού προγράμματος, ξεπερνώντας τις χρονικές δυσκολίες και τις ιδιαίτερες συνθήκες καθώς το πρόγραμμα διαμορφώθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την Πανελλήνια Ένωση Υπαλλήλων Φυλάξεως Αρχαιοτήτων, τα μέλη της οποίας συμμετέχουν και στηρίζουν εθελοντικά τις εκδηλώσεις του θεσμού **Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός** του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

#### **Χρήσιμες πληροφορίες**

##### **Δελτία Εισόδου:**

Οι εκδηλώσεις προσφέρονται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το μόνο αντίτιμο είναι το εισιτήριο για την είσοδο σε κάθε χώρο, όπου υπάρχει.

Είναι υποχρεωτική η προκράτηση θέσης.

Προκρατήσεις εδώ <https://digitalculture.gov.gr/>

Σημειώνουμε ότι οι θεατές θα πρέπει να τηρούν τις οδηγίες και συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων COVID-19 του Υπουργείου Υγείας για την ασφαλή προσέλευση στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία. Ισχύει ο κανόνας της απόστασης των 1,5 μέτρων κατ' ελάχιστον για ανοικτούς χώρους και 2 μέτρων για κλειστούς χώρους. Στα μουσεία είναι υποχρεωτική η χρήση μη ιατρικής μάσκας.

Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων.

## ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### **Σπουδαία Ερείπια**

Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ταξιδιωτών (16ος - 19ος)

Επιλεγμένες αφηγήσεις ξένων ταξιδιωτών και περιηγητών στην Τουρκοκρατούμενη Ελλάδα, στην προεπαναστατική Ελλάδα αλλά και στο νεότευκτο ελληνικό κράτος. Η αποτύπωση των προσδοκιών, η φαντασική πρόσληψη του αρχαίου κόσμου, η επαφή και η εξοικείωση με την πραγματικότητα σε μια σειρά κειμένων σημαντικών προσωπικοτήτων που επισκέφθηκαν την Ελλάδα εκείνα τα χρόνια.

#### **Συντελεστές:**

Σύνθεση / Επιμέλεια Κειμένου: Στέφανος Καβαλλιεράκης, Άγγελος Κουτσολαμπρόπουλος Σκηνοθεσία: Νατάσα Τριανταφύλλη

Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Μουσική: Λήδα Μανιατάκου

Κίνηση / Βοηθός Σκηνοθέτη: Δήμητρα Μητροπούλου

Βοηθός σκηνογράφου: Στέλλα Κελεπούρη

Διανομή (αλφαβητικά)

Πάρις Θωμόπουλος, Ελευθερία Παγκάλου, Βασιλίας Παπαδημητρίου, Νατάσα Σφενδουλάκη, Αινείας Τσαμάτης, Δήμητρα Χαριτοπούλου

#### **Πρόγραμμα:**

**Τρίτη 21 Ιουλίου** | Μονή Καισαριανής-Αττική | **19.30**

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεγάρων | **19.30**

**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Μονή Δαφνίου-Αττική | **19.30**

**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ακαδημίας Πλάτωνος (Παλαίστρα)- Αττική | **19.30**

**Πέμπτη 6 Αυγούστου** | Λύκειο Αριστοτέλους -Αττική | **19.30**

**Κυριακή 9 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας-Κορινθία | **19.30**

**Τετάρτη 12 Αυγούστου** | Ευριπίδειο Θέατρο Σαλαμίνας-Πειραιάς | **19.30**

**Τρίτη 25 Αυγούστου** | Λύκειο Αριστοτέλους-Αττική | **19.30**

**Τετάρτη 26 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά | **19.30**

**Κυριακή 30 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας-Αττική | **19.30**

**Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου** | Αρχαίο Μουσείο Πειραιά | **19.00**

**Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας-Αττική | **19.00**

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός Χώρος Ηετιώνειας Πύλης Πειραιά | **19.00**

**Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας «Αρέθουσα» - Εύβοια | **19.00**

**Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου-Αττική | **19.00**

**Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ασίνης - Αργολίδα | **19.00**

**Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος αρχαίας Κορίνθου - Κορινθία | **19.00**

**Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπείου - Αττική | **19.00**

---

### **Αθηναίων Πολιτεία**

Από τον Θησέα στον Σόλωνα

Το έργο *Αθηναίων Πολιτεία* είναι μια ανθολόγηση κειμένων της αρχαίας ιστοριογραφίας (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Αριστοτέλης, Πλούταρχος, Διογένης Λαέρτιος, κ.ά.) και άλλων ιστορικών-αρχαιολογικών πηγών (επιγραφές, αρχαιολογικά κείμενα), που ανασυνθέτουν -σε επεισοδιακή μορφή- την περιπετειώδη πορεία του Αθηναϊκού πολιτεύματος προς τη δημοκρατία (7ος – 6ος αι. π.Χ.). Πρόκειται για πέντε αυτοτελή, αφηγηματικά «ιστορήματα»– διασκευασμένα σε δραματική μορφή και για θεατρική απόδοση, τα οποία συνέχονται θεματολογικά σε ένα ενιαίο ιστορικό-πολιτικό διακείμενο. Τα κεφάλαια ανα-διηγούνται ιστορίες όπως το Κυλώνειο Άγος, η νομοθεσία του Σόλωνα κ.ά. Οι ιστορίες αυτές παρουσιάζονται για πρώτη φορά σε θεατρική μορφή σε σημαίνοντες αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία· τα πλέον ιδεώδη –για την παράστασή τους– «θέατρα».

#### Συντελεστές:

Μετάφραση-Διασκευή: Γιάννης Λιγνάδης  
Ιστορική Τεκμηρίωση-Επιμέλεια: Ανδρονίκη Μακρή  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου  
Κοστούμια / Βοηθός Σκηνοθέτη: Νικολέτα Φιλόσογλου  
Κίνηση: Ερμής Μαλκότσης  
Διανομή (αλφαβητικά)  
Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Μάνος Βαβαδάκης, Κώστας Κοράκης, Άγγελος Μπούρας, Κατερίνα Πατσιάνη

#### Πρόγραμμα :

**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Λύκειο Αριστοτέλους-Αττική | **19.30**  
**Πέμπτη 30 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας «Αρέθουσα» | **19.30**  
**Παρασκευή 31 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας | **19.30**  
**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών-Βοιωτία | **19.30**  
**Τρίτη 4 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Κορίνθου | **19.30**  
**Πέμπτη 6 Αυγούστου** | Μονή Δαφνίου | **19.30**  
**Παρασκευή 7 Αυγούστου** | Ιερό Ποσειδώνος Σουνίου | **19.30**  
**Σάββατο 8 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Θορικού-Αττική | **19.30**  
**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Μικρό Θέατρο Παλαιάς Επιδαύρου | **19.30**  
**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Ελευθερών-Αττική | **19.30**  
**Κυριακή 23 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Βραυρώνας | **19.30**  
**Πέμπτη 27 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεγάρων | **19.30**  
**Παρασκευή 28 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αφαίας Αίγινα-Αττική | **19.30**  
**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ακαδημίας Πλάτωνος (Παλαίστρα)-Αττική | **19.00**  
**Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών | **19.00**  
**Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας | **19.00**  
**Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Τύμβου Μαραθώνα | **19.00**  
**Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό μουσείο - Πειραιάς | **19.00**  
**Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου** | Αρχαίο Θέατρο Άργους-Αργολίδα | **19.00**  
**Τρίτη 22 Σεπτεμβρίου** | Φρούριο Παλαμηδίου Ναυπλίου-Αργολίδα | **19.00**  
**Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά | **19.00**  
**Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπείου-Αττική | **19.00**

---

**Το αμάρτημα της μητρός μου** του Γ. Βιζυηνού  
(στην αγγλική γλώσσα)

Ένα αριστούργημα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, το διήγημα του Γεώργιου Βιζυηνού *Το αμάρτημα της Μητρός μου* (1883) στην αγγλική γλώσσα σε μία προσπάθεια σύνδεσης του αγγλόφωνου κοινού με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία. Ο Βιζυηνός αντλεί αφηγηματικό υλικό από τις προσωπικές και οικογενειακές μνήμες, από τις παραδόσεις

και τα βιώματα της λαϊκής ζωής στην ιδιαίτερη πατρίδα του και το ενισχύει με το στέρεο υπόβαθρο της παιδείας του. Η παράσταση έχει ήδη φιλοξενηθεί με μεγάλη επιτυχία σε κορυφαία Ακαδημαϊκά Ιδρύματα (Harvard University, Boston, Yale University, New Haven, το Columbia University, New York, την πόλη της Τάμπα και στο University of Illinois at Chicago) των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής επί δύο συνεχή έτη (2018-2019).

#### **Συντελεστές:**

Σκηνοθεσία: Δανάη Ρούσσου

Ερμηνεία: Ρένα Κυπριώτη

Σύνθεση μουσικής: Νίκος Κυπουργός

Κοστούμια: Βάνα Γιαννούλα

Καλλιτεχνική συνεργάτις: Ειρήνη Βουρλάκου

#### **Πρόγραμμα:**

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Αρχαίο Θέατρο Θορικού-Αττική | **19.30**

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Λύκειο Αριστοτέλους-Αττική | **19.30**

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Μονή Δαφνίου-Αττική | **19.30**

**Τρίτη 28 Ιουλίου** | Ιερός Ναός Αγ. Γεωργίου (Ομορφοκκλησιά – Γαλάτσι) | **19.30**

**Τετάρτη 5 Αυγούστου** | Φρούριο Παλαμηδίου-Ναύπλιο | **19.30**

**Τρίτη 11 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Σαλαμίνας-Πειραιάς | **19.30**

**Τρίτη 18 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Κορίνθου-Κόρινθος | **19.30**

**Πέμπτη 20 Αυγούστου** | Μικρό Θέατρο Παλαιάς Επιδαύρου-Αργολίδα | **19.30**

**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας-Αττική | **19.30**

**Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ακαδημίας Πλάτωνος | **19.00**

**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο- Πειραιάς | **19.00**

**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών-Αττική | **19.00**

**Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας-Αττική | **19.00**

**Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών-Αργολίδα | **19.00**

**Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου** | Μονή Καισαριανής -Αττική | **19.00**

Φωτογράφος των τριών παραστάσεων: Πέννυ Καραχάλιου

---

## **ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

### ***Ρεσιτάλ Ανίτα Ρατσβελισβίλι***

Η Ανίτα Ρατσβελισβίλι, μια πραγματική σταρ της όπερας, διαγράφει θεαματική πορεία στις κορυφαίες όπερες του πλανήτη με τεράστια επιτυχία και διθυραμβικές κριτικές από τα μεγαλύτερα ΜΜΕ του πλανήτη. Μετά την πρώτη της συγκλονιστική εμφάνιση στην Ελλάδα, τον Ιούλιο του 2019 στην Κάρμεν της ΕΛΣ, η περιζήτητη Ρατσβελισβίλι –την οποία ο Ρικκάρντο Μούτι χαρακτήρισε ως την «καλύτερη μέτζο του πλανήτη στις μέρες μας» σε άρθρο των New York Times με τίτλο «Μια νεαρή τραγουδίστρια συναρπάζει τον κόσμο της όπερας»-, επιστρέφει στην Ελλάδα για πρώτο της προσωπικό ρεσιτάλ το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Ρωμαϊκή Αγορά, στις 18 Ιουλίου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δημοφιλείς άριες από όπερες των Βέρντι, Τσιλέα, Γκουνό, Σαιν-Σανς, Κερουμπίνι και Μάγερμπερ. Μια ανεπανάληπτη οπερατική εμπειρία.

Μουσική διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός

Με την ορχήστρα της ΕΛΣ

Το ρεσιτάλ θα μεταδοθεί ζωντανά μέσω live streaming

**Σάββατο 18 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών | **20.30**

---

### **Ρεσιτάλ Δημήτρη Πλατανιά**

Ένα μοναδικό προσωπικό ρεσιτάλ στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Καλαμάτα, θα δώσει ο κορυφαίος Έλληνας βαρύτονος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Δημήτρης Πλατανιάς. Συνοδευόμενος στο πιάνο από τη Σοφία Ταμβακοπούλου, ο σπουδαίος βαρύτονος θα παρουσιάσει στο αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας στις 9 Αυγούστου ένα πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων με δημοφιλείς άριες από όπερες των Βέρντι και Τζορντάνο, Μασνέ και τραγούδια των Βέρντι, Τότσι, Σαμάρα, Χατζηπαυστόλου. Από το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας έως την απόφασή του – στην τρίτη δεκαετία της ζωής του – να γίνει τραγουδιστής της όπερας και από τα πρώτα του βήματα στην Εθνική Λυρική Σκηνή έως την κατάκτηση των κορυφαιών ευρωπαϊκών λυρικών θεάτρων, η πορεία του Δημήτρη Πλατανιά συνοδεύεται από λέξεις όπως αφιέρωση, μελέτη, επιμονή, στόχευση, συγκέντρωση, ταλέντο, εσωτερική δύναμη.

Τραγούδι: Δημήτρης Πλατανιάς

Πιάνο: Σοφία Ταμβακοπούλου

**Κυριακή 9 Αυγούστου** | Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας | **20.30**

---

### **Ρεσιτάλ με έργα του Μίκη Θεοδωράκη**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, γιορτάζοντας την συμπλήρωση 95 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη (1925), διοργανώνει σειρά συναυλιών προς τιμήν του. Θα παρουσιαστούν εμβληματικά τραγούδια του που «σημάδεψαν» τον ελληνισμό για περισσότερο από μισό αιώνα, λυρικές και επικές αναφορές από τους κύκλους τραγουδιών του σε συνεργασία με τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, «ψηφίδες» από τις παγκοσμίου φήμης κινηματογραφικές επιτυχίες αλλά και τα μεγαλειώδη λαϊκά του έργα. Έργα που άφησαν ανεξίτηλα τα «δακτυλικά» τους αποτυπώματα τόσο στην διεθνή μουσική δημιουργία, όσο και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

Οι τέσσερις χαρισματικοί, καταξιωμένοι και αναγνωρισμένοι για την καλλιτεχνική τους προσφορά, ερμηνευτές, Ρίτα Αντωνοπούλου, Θεοδωρή Βουτσικάκης, Ζαχαρίας Καρούνης και Μπέττυ Χαρλαύτη, επικυρώνουν με τον καλύτερο τρόπο την διαχρονικότητα των μηνυμάτων της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη, μεταλαμπαδεύοντας το βαθύτερο νόημά τους στις νεότερες γενιές.

Μαζί τους στο πιάνο, ο ενορχηστρωτής και Υπεύθυνος της Μουσικής Βιβλιοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Γιάννης Μπελώνης, στενός συνεργάτης του Μίκη Θεοδωράκη για περισσότερο από μια δεκαετία.

Μια ξεχωριστή επετειακή συναυλία για τα 95α γενέθλια του Μίκη Θεοδωράκη, με όλους τους ερμηνευτές, θα πραγματοποιηθεί στις 29 Ιουλίου.

**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Πλατεία Θησείου | **20.30**

#### **Πρόγραμμα:**

Α' πρόγραμμα (Τραγούδι Ζαχαρίας Καρούνης, Πιάνο Γιάννης Μπελώνης)

**Τρίτη 21 Ιουλίου** | Κάστρο Μονεμβασιάς | **20.30**

**Παρασκευή 7 Αυγούστου** | Αύλειος Χώρος Μουσείου Θηβών | **20.30**

**Σάββατο 8 Αυγούστου** | Αύλειος Χώρος Μουσείου Θηβών | **20.30**

**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου** | Φρούριο Παλαμηδίου Ναυπλίου | **20.30**

Β' πρόγραμμα (Τραγούδι Θεοδωρής Βουτσικάκης, Πιάνο Γιάννης Μπελώνης)

**Κυριακή 2 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης | **20.30**

**Τρίτη 4 Αυγούστου** | Γυμνάσιο Αρχαίας Ολυμπίας | **19.30**

**Τετάρτη 12 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Δελφών, Ρωμαϊκή Αγορά -Φωκίδα | **19.30**

Γ' πρόγραμμα (Τραγούδι Μπέττυ Χαρλαύτη, Πιάνο Γιάννης Μπελώνης, Κρουστά Στέφανος Θεοδωράκης)

**Τρίτη 18 Αυγούστου** | Κάστρο Αντιρρίου | **20.30**

**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Κάστρο Αντιρρίου | **20.30**

**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου Ρόδος | **19.30**

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου, Ρόδος | **19.30**

Δ' πρόγραμμα (Τραγούδι Ρίτα Αντωνοπούλου, Πιάνο Γιάννης Μπελώνης, Κρουστά Στέφανος Θεοδωράκης)

**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας «Αρέθουσα» | Η ώρα θα ανακοινωθεί σύντομα

**Τρίτη 25 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Απτέρας | **19.00**

**Τετάρτη 26 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Απτέρας | **19.00**

**Πέμπτη 27 Αυγούστου** | Φορτέτζα, Ρέθυμνο | **19.00**

---

Ένα περιοδεύον αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη

Το 2020 συμπληρώνονται 70 χρόνια από το θάνατο του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, ενός δημιουργού του οποίου το αποτύπωμα στην εγχώρια μουσικοθεατρική ζωή υπήρξε βαθύ, παρά το γεγονός πως το δημιουργικό πεδίο στο οποίο διέπρεψε ήταν το ελαφρό μουσικό θέατρο. Η Εθνική Λυρική Σκηνή τιμά τον πρωτεργάτη της ελληνικής οπερέτας, το δύσκολο φετινό καλοκαίρι, παρουσιάζοντας δύο από τα σημαντικότερα έργα του με τη μορφή ζωντανής «ραδιοφωνικής» παράστασης. Το μουσικό θέατρο είναι, άλλωστε, ένα κατεξοχήν θέατρο του ήχου. Έτσι, τηρώντας τις αποστάσεις και δίνοντας μεγαλύτερο χώρο στη φαντασία, τα δύο έργα του Σακελλαρίδη θα παρουσιαστούν εναλλάξ σε έξι αρχαιολογικούς χώρους, επενδύοντας ιδανικά, με τη σπιρτάδα, το χιούμορ και την υπέροχη μουσική τους, τα καλοκαιρινά βράδια ενός δίσεκτου έτους.

### ***Θέλω να δω τον Πάπα! (1920)***

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Ζωντανές «ραδιοφωνικές» οπερέτες

Στο *Θέλω να δω τον Πάπα!* ξεδιπλώνεται στο έπακρο η σύγχρονη αστική θεματολογία του Σακελλαρίδη, ο οποίος υπογράφει και το ποιητικό κείμενο του έργου, υποσκάπτονται τα θεμέλια της αστικής ζωής και ασκείται βιτριολική κριτική στο θεσμό της οικογένειας.

Ακολουθώντας, βεβαίως, τα πρότυπα του είδους, ο συνθέτης επιδεικνύει ιδιαίτερη μουσικοθεατρική επινοητικότητα στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων που δυναμιτίζουν τις σταθερές της οικογενειακής ζωής. Το λιμπρέτο της οπερέτας αποτελεί διασκευή στα καθ' ημάς της φάρσας του Μωρίς Εννεκέν *Οικιακές χαρές* (1894). Σε έργα του Εννεκέν βασίζονται και άλλα σημαντικά έργα του συνθέτη, όπως ο *Βαφτιστικός* (1918) και η *Κόρη της καταιγίδος* (1923). Η σφιχτή φάρσα του Εννεκέν αποδίδεται σε ρέοντα θεατρικό λόγο από τον Σακελλαρίδη, ο οποίος και στο έργο αυτό επιτυγχάνει μία ιδεώδη μουσικοθεατρική δραματουργία διανθίζοντας την πλοκή με τα δεκαπέντε μουσικά νούμερα της οπερέτας.

Ενορχήστρωση για τετραμελές ενόργανο σύνολο: Μιχάλης Παπαπέτρου

Διανομή: Ρίτα Άννα Στυλιανάκη, Ανδριανός Δημήτρης Πακσόγλου, Λατρούδης Βαγγέλης Μανιάτης, Άννα Μυρτώ

Μποκολίνη, Βαρονάς Κωστής Ρασιδάκης, κα Λατρούδη Λυδία Αγγελουπούλου

Μουσικοί: Δημήτρης Τίγκας (κοντραμπάσο), Διονύσης Βερβιτσιώτης (βιολί), Γιάννης Κρητικός (κλαρινέτο), Σταμάτης Πασόπουλος (μπασιάν)

#### Πρόγραμμα:

**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Φρούριο Κέρκυρας | **20.30**  
**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Κάστρο Ιωαννίνων | **20.30**  
**Πέμπτη 30 Ιουλίου** | Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη | **20.30**  
**Κυριακή 2 Αυγούστου** | Θέατρο Κάστρου Καβάλας | **20.30**  
**Πέμπτη 6 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας | **20.30**  
**Κυριακή 9 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Ζώνης | **20.30**

---

#### **Χαλιμά (1926)**

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Η Χαλιμά, φαντασμαγορική οπερέτα σε τρεις πράξεις, όπως την χαρακτηρίζει ο δημιουργός της, σημείωσε τεράστια επιτυχία όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '20 αλλά και στη δεκαετία του '30 σε αθηναϊκά θέατρα, αλλά και σε περιοδείες στην Ελλάδα και στα κέντρα της ελληνικής διασποράς. Η υπόθεση, σύμφωνα με το λιμπρέτο του Σπύρου Ποταμιάνου, εμπνευσμένη αμυδρά από τις Χίλιες και μία νύχτες, εξελίσσεται σε ένα παλάτι της Ανατολής, όπου ο κουτοπόνηρος μάγεις Αλή-Μουσακάς χρησιμοποιείται ως όργανο των ερωτικών σχεδίων της σαγηνευτικής Χαλιμάς και του αιχμάλωτου πρίγκιπα Σαχ Ρουμάν.

Η Χαλιμά πρωτοπαρουσιάστηκε από το θίασο της Ολυμπίας Καντιώτη-Ριτσιάρδη στο Θέατρο Μοντιάλ, στις 31 Αυγούστου 1926. Τον κεντρικό ρόλο ερμήνευε η ίδια η Καντιώτη-Ριτσιάρδη, τον Σαχ Ρουμάν ο Σπύρος Μπάρτζος και τον Αλή Μουσακά ο Παρασκευάς Οικονόμου. Η σκηνοθεσία ήταν του Κωστή Βελμούρα, ενώ την ορχήστρα διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης. Η Χαλιμά ανασύρθηκε από τα μουσικά αρχεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και παίχθηκε σε πρώτη σύγχρονη αναβίωση το 2013 στην ΕΛΣ.

#### Συντελεστές:

Ενορχήστρωση για τετραμελές ενόργανο σύνολο: Μιχάλης Παρασκάκης

Διανομή: Χαλιμά Άννα Στυλιανάκη, Σαχ Ρουμάν Δημήτρης Πακσόγλου, Αλή Μουσακάς Βαγγέλης Μανιάτης, Αμηνά Μυρτώ Μποκολίνη, Αβούλ/Καδής/Ρασίντ Κωστής Ρασιδάκης, Ζουμπέιντα Λυδία Αγγελοπούλου

Μουσικοί: Δημήτρης Τίγκας (κοντραμπάσο), Διονύσης Βερβιτσιώτης (βιολί), Γιάννης Κρητικός (κλαρινέτο), Σταμάτης Πασόπουλος (μπαγιάν)

#### Πρόγραμμα:

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας | **20.30**  
**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Κάστρο Ιωαννίνων | **20.30**  
**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη | **20.30**  
**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Θέατρο Κάστρου Καβάλας | **20.30**  
**Τετάρτη 5 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας | **20.30**  
**Σάββατο 8 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Ζώνης | **20.30**

---

#### **Οι απάχηδες των Αθηνών**

Σκηνοθεσία, παραγωγή: Αδελφοί Γαζιάδη (1930)

Οι Απάχηδες των Αθηνών του Δημήτρη Γαζιάδη, σε μουσική του Νίκου Χατζηαποστόλου, είναι η πρώτη «άδουσα και ηχητική» ελληνική ταινία (1930), που επί δεκαετίες θεωρούνταν χαμένη. Η κόπια σε θετικό βρέθηκε, πριν τέσσερα χρόνια, στην Γαλλική Ταινιοθήκη, γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό καθώς πρόκειται για την πρώτη ελληνική ταινία η οποία συνοδευόταν από συγχρονισμένη ηχογράφηση της μουσικής και των τραγουδιών. Η αποκατάσταση της εικόνας πραγματοποιήθηκε, για λογαριασμό της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, σε συνεργασία με την Σελίν Ρουιβό της Γαλλικής

Ταινιοθήκης, στο εργαστήριο L'Imagine Ritrovata στην Μπολόνια από αυτή τη μοναδική κόπια, σε βάση νιτρικής κυτταρίνης με γαλλικούς μεσότιτλους.

Η ιστορική αυτή ταινία, πολύτιμο ντοκουμέντο για την Αθήνα της εποχής του '30, «ζωντανεύει» και πάλι υπό την αιγίδα του Κώστα Γαβρά, μέσα από τη συνέργεια της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, της Γαλλικής Ταινιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η ταινία, στην οποία πρωταγωνιστούν θρυλικές μορφές της ελληνικής οπερέτας όπως ο Πέτρος Κυριακός, η Μαίρη Σαγιάνου, ο Πέτρος Επιτροπάκης, ο Γιάννης Πρινέας, κ.α. αποτελεί έναν σημαντικό, χαμένο μέχρι σήμερα, κρίκο στην ιστορία του πρώιμου ελληνικού κινηματογράφου.

Μετά την τεράστια επιτυχία που σημείωσε η πρώτη παγκόσμια προβολή της αποκατεστημένης κόπιας της ταινίας στην κατάμεστη Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος τον περασμένο Φεβρουάριο, οι Απάχηδες των Αθηνών επιστρέφουν για πρώτη φορά σε δύο ανοιχτούς εμβληματικούς χώρους. Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν σε ένα από τα τοπία των γυρισμάτων της ταινίας, το πρώην βασιλικό κτήμα Τατοΐου και στο προαύλιο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, με τη συνοδεία της Ορχήστρας της ΕΛΣ. Διευθύνει ο Αναστάσιος Συμεωνίδης.

#### **Συντελεστές:**

Μουσική διεύθυνση: Αναστάσιος Συμεωνίδης

Με την Ορχήστρα της ΕΛΣ

Ερμηνεύουν: Βέρα Δέσποινα Σκαρλάτου, Τιτίκα Μιράντα Μακρυνιώτη, Πρίγκηπας Κωνσταντίνος Κληρονόμος

Αποκατάσταση 2019 από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος με τη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, στο εργαστήριο L'Imagine Ritrovata, από αρνητικό φιλμ σε βάση νιτρικής κυτταρίνης με γαλλικούς μεσότιτλους

Την ανασύσταση της μουσικής που συνόδευε την ταινία ανέλαβε το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής. Επιμέλεια και προσαρμογή της μουσικής επένδυσης: Γιάννης Τσελίκας. Μουσικολογική έρευνα: Γιάννης Σαμπροβαλάκης.

#### **Πρόγραμμα:**

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Πρώην Βασιλικό Κτήμα Τατοΐου-Αττική | **20.30**

**Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου Εθνικό** | Αρχαιολογικό Μουσείο | **20.30**

#### **Γκαλά μονωδών της ΕΛΣ**

Εννέα διακεκριμένοι μονωδοί της Εθνικής Λυρικής Σκηνής συμμετέχουν σε μια σειρά μοναδικών γκαλά με περίφημες άριες από όπερες και οπερέτες, καθώς και κλασικές καντάτες, τα οποία αντλούν την θεματολογία τους από την αρχαιοελληνική μυθολογία και την ελληνική λογοτεχνία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των: Μότσαρτ, Ροσσίνι, Στραβίνσκι, Στράους, Πέρσελ, Γκλουκ, Όφενμπαχ, Ραμώ, Πουλένκ, Μασνέ, Γκουνό, Κερουμπίνι, Μπερλιόζ και Καρρέρ.

#### **Πρόγραμμα:**

Βασιλική Καραγιάννη, Άρτεμις Μπόγρη, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Γιάννης Χριστόπουλος

**Δευτέρα 3 Αυγούστου** | Θέατρο Αρχαίας Μεσσήνης | **19.30**

Χρήστος Κεχρής, Νίκος Κοτενίδης, Χρύσα Μαλιαμάνη, Μαρισία Παπαλεξίου

**Τετάρτη 5 Αυγούστου** | Γυμνάσιο Αρχαίας Ολυμπίας | **19.30**

Χρήστος Κεχρής, Νίκος Κοτενίδης, Χρύσα Μαλιαμάνη, Μαρισία Παπαλεξίου

**Πέμπτη 13 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Δελφών, Ρωμαϊκή Αγορά - Φωκίδα | **19.30**



Βασιλική Καραγιάννη, Άρτεμις Μπόγρη, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Γιάννης Χριστόπουλος  
**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αφαίας, Αίγινα | **19.30**  
**Πέμπτη 20 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Αφαίας, Αίγινα | **19.30**

Χρήστος Κεχρής, Νίκος Κοτενίδης, Χρύσα Μαλιαμάνη, Μαρισία Παπαλεξίου  
**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό μουσείο Αρχαίας Κορίνθου | **19.30**  
**Κυριακή 23 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό μουσείο Αρχαίας Κορίνθου | **19.30**

Βασιλική Καραγιάννη, Άρτεμις Μπόγρη, Διονύσης Σούρμπης, Γιάννης Χριστόπουλος,  
**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Αύλειος χώρος Αρχαιολογικού Μουσείου Ζακύνθου | **19.30**  
**Κυριακή 30 Αυγούστου** | Αύλειος χώρος Αρχαιολογικού Μουσείου Ζακύνθου | **19.30**

Χρήστος Κεχρής, Νίκος Κοτενίδης, Χρύσα Μαλιαμάνη, Μαρισία Παπαλεξίου  
**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου** | Παλαμήδι Ναυπλίου | **19.30**

---

### **Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου**

Η καταξιωμένη ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ανδρέα Κατσιγιάννη, παρουσιάζει το φετινό καλοκαίρι δύο εξαιρετικά μουσικά προγράμματα. Κάθε πρόγραμμα και ένα διαφορετικό μουσικό ταξίδι. Το πρώτο πρόγραμμα περιλαμβάνει ένα αφιέρωμα στην Σμύρνη και τον Πειραιά, ενώ το δεύτερο πρόγραμμα είναι αφιερωμένο εξ' ολοκλήρου στη θάλασσα. Σε κάθε πρόγραμμα συμμετέχουν 8 σολίστες της ορχήστρας και 4 ερμηνευτές.

#### **Α' πρόγραμμα**

Ταξίδι στον χρόνο με τις μουσικές της Σμύρνης και του Πειραιά

Το πρόγραμμα είναι αφιερωμένο σε δύο πόλεις που έχουν σημαδέψει ολόκληρο τον ελληνισμό. Η Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας επί σκηνής με τον Ανδρέα Κατσιγιάννη παρουσιάζει τραγούδια από την Σμύρνη του έρωτα και του πάθους έως την Πειραιώτικη σχολή. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συνθέσεις των: Γιοβάν Τσαούς, Κώστα Σκαρβέλη, Δημήτρη Σέμση, Ογδοντάκη (Γιάννη Δραγάτη), Παναγιώτη Τούντα, Πρόδρομου Τσαουσάκη, Σπύρου Περιστερή, Μάρκου Βαμβακάρη, Βαγγέλη Παπάζογλου, Βασίλη Τσιτσάνη κ.ά.

#### **Β' πρόγραμμα**

Mare Nostrum, the voyage - Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα & Έρωτας στην ξενιτιά

Το δεύτερο πρόγραμμα της περιοδείας αποτελείται από δύο κύκλους. Ο Α' κύκλος (Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα) είναι αφιερωμένος στη θάλασσα που ενώνει 23 διαφορετικούς λαούς. Μελωδίες κοινές και διασκευές πρωτότυπες συναντιούνται επί σκηνής με την Εστουδιαντίνα σε μια πανδαισία ήχων και ρυθμών. Στον Β' κύκλο (Έρωτας στην ξενιτιά) το ταξίδι ξεκινά από την Ανατολή και τα Βαλκάνια, φτάνει έως τα Ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας και τα φάντο της Πορτογαλίας και καταλήγει στην Ελλάδα του χθες και του σήμερα μέσα από τα τραγούδια της Λίνας Νικολακοπούλου.

Σολίστ: Νίκος Μέρμηγκας, Κυριάκος Γκουβεντάς, Σωτήρης Μαργώνης, Φίλιππος Ρέτσιος, Κώστας Μερετάκης, Ανδρέας Παπάς, Γιάννης Πλαγιανάκος, Κώστας Κωνσταντίνου, Απόστολος Μόσιος, Σταύρος Κουσκουρίδας, Απόστολος Βαλαρούτσος, Απόστολος Βαγγελάκης, Δήμος Βουγιούκας, Ανδρέας Κατσιγιάννης, Κωνσταντίνος Γεδίκης

Στο Α' πρόγραμμα τραγουδούν οι: Μπάμπης Τσέρτος, Σοφία Μέρμηγκα, Βασίλης Προδρόμου, Σοφία Παπάζογλου

Στο Β' πρόγραμμα τραγουδούν οι: Θεοδωρής Βουτσικάκης, Ασπασία Στρατηγού, Απόστολος Μόσιος, Ευτυχία Μητρίτσα

#### **Α' πρόγραμμα**

Ταξίδι στον χρόνο με τις μουσικές της Σμύρνης και του Πειραιά

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Ναός Αγ. Γεωργίου, Γαλάτσι  
**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Ναός Αγ. Γεωργίου, Γαλάτσι  
**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά  
**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά  
**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Μονή Δαφνίου  
**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Ευριπίδειο θέατρο Σαλαμίνας  
**Κυριακή 2 Αυγούστου** | Ευριπίδειο θέατρο Σαλαμίνας  
**Δευτέρα 31 Αυγούστου** | Αθανασάκειο Μουσείο Βόλου- Μαγνησία  
**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό Φρούριο - Τρίκαλα

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **20.30**

Β' πρόγραμμα

Mare Nostrum, the voyage - Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα & Έρωτας στην ξενιτιά

**Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου** | Αθανασάκειο Μουσείο Βόλου- Μαγνησία  
**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου** | Αρχαίο Θέατρο Λάρισας  
**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου** | Αρχαίο Θέατρο Λάρισας  
**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό Φρούριο Τρικάλων  
**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό Φρούριο Τρικάλων  
**Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό Κάστρο Φαναρίου Καρδίτσας

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **20.30**

---

### **Συναυλία του μουσικού συνόλου *Encardia***

Οι Encardia, η ιδιότυπη αυτή μουσική συλλογή, αποτελεί ένα από τα πλέον καταξιωμένα στη χώρα και διεθνώς ελληνικά σχήματα της world μουσικής. Έχοντας διαγράψει μια λαμπρή πορεία εδώ και περίπου δύο δεκαετίες, εξακολουθούν να εμπνέονται και να δημιουργούν μουσικές και τραγούδια μέσα από την πλούσια παραδοσιακή και γεμάτη ενέργεια μουσική της Κάτω Ιταλίας, τα ελληνόφωνα χωριά της Grecia Salentina, αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου. Στις καλοκαιρινές τους συναυλίες, οι Encardia θα μας ταξιδεύουν μουσικά στα απόμακρα χωριά της Καλαβρίας, στις όμορφες περιοχές του Σαλέντο και σ' όλα εκείνα τα μέρη που μιλούν ακόμη Γκρεκάνικα κι άλλες τοπικές διαλέκτους. Ένα πολύχρωμο μωσαϊκό διαλέκτων και ήχων με παραδοσιακές ταρανέλες και ερωτικά τραγούδια. Μια διονυσιακή γιορτή θερινής νυκτός. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Pizzica di San Vito (παραδοσιακή ταραντέλα πίτσικα από την πόλη Άγιος Βίτος των Νορμανδών –San Vito dei Normanni– στην Απουλία του ιταλικού Νότου), Vavel (μουσική του ακορντεονίστα Βαγγέλη Παπαγεωργίου σε ναπολιτάνικο ρυθμό, πάνω σε μια αραβική φράση), Nifta Maiou (ερωτικό τραγούδι των Encardia σε παραδοσιακή διάλεκτο Γκρίκο), La tarantella del Gargano (Montanara) (παραδοσιακή ταραντέλα από την περιοχή του Γκάργκανο σε τοπική διάλεκτο), Pizzica di Cosimino (παραδοσιακή ταραντέλα πίτσικα από την περιοχή του Σαλέντο της Κάτω Ιταλίας), Kalinifta (κλασικό ερωτικό και παραδοσιακό τραγούδι από το χωριό Καλημέρα του Σαλέντο) κ.ά.

#### **Συντελεστές:**

Βαγγέλης Παπαγεωργίου (ακορντεόν, φουσαρμόνικα, τραγούδι), Μιχάλης Κονταξάκης (κιθάρα, τραγούδι), Ναταλία Κωτσάνη (τραγούδι, κιθάρα, καστανιέτες), Δημήτρης Τσεκούρας (κόντραμπάσο, τραγούδι), Κώστας Κωνσταντάτος (κρουστά, μαντολίνο, τραγούδι), Γιάννα Χαμαλέλη, Κωνσταντίνα Καλκάνη, Δάφνη Σταθάτου (χορός)

#### **Πρόγραμμα:**

**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Κάστρο Μυτιλήνης | **20.30**  
**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Κάστρο Μυτιλήνης | **20.30**  
**Δευτέρα 24 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Εμπορίου, Χίος | **19.00**  
**Τρίτη 25 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Εμπορίου, Χίος | **19.00**  
**Τετάρτη 26 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Πυθαγορείου, Σάμος | **20.30**  
**Πέμπτη 27 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Πυθαγορείου, Σάμος | **20.30**

---

### **Οι chóres της Μαρίνας Σάττι**

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Μαρίνα Σάττι

Το γυναικείο φωνητικό σύνολο chóres συνεχίζει την επιτυχημένη συνεργασία του με την Εθνική Λυρική Σκηνή με μια σειρά συναυλιών σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους ανά την Ελλάδα. Σε αυτές τις συναυλίες θα παρουσιάσει ένα ειδικά διαμορφωμένο πρόγραμμα, το οποίο περιλαμβάνει τα Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη, από τη Ρόδο, το Καστελλόριζο, την Τήλο, την Κάρπαθο, την Κω και την Κάλυμνο, οκτώ παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια του Λάιος Μπάρντος από τον κύκλο Hellasz, καθώς και κομμάτια άλλων χωρών, από αφρικάνικα γκόσπελ μέχρι τραγούδια των Βαλκανίων.

Μουσική διδασκαλία – Διεύθυνση: Ειρήνη Πατσέα  
Κινησιολογία: Μαρκέλλα Μανωλιάδη  
Συμμετέχουν: 10 μέλη του φωνητικού συνόλου chóres

### **Πρόγραμμα:**

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδος | **19.30**  
**Δευτέρα 27 Ιουλίου** | Πλατεία Πύργου Τζανετάκη, Γύθειο | **19.30**  
**Τρίτη 28 Ιουλίου** | Πλατεία Κάτω Πύλης, Μυστρά | **19.30**  
**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Εκκλησιαστήριο Αρχαίας Μεσσήνης Μεσσηνίας | **19.30**  
**Πέμπτη 30 Ιουλίου** | Ανάκτορο Νέστορος, Μεθώνη | **19.30**  
**Πέμπτη 6 Αυγούστου** | Γυμνάσιο Αρχαίας Ολυμπίας | **19.30**  
**Παρασκευή 7 Αυγούστου** | Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας | **19.30**  
**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Μαλίων | **19.00**  
**Πέμπτη 20 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Γόρτυνας | **19.00**  
**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Μονή Αρκαδίου, Ρέθυμνο | **19.00**

---

### **Συναυλία της Χορωδίας της ΕΛΣ**

Η Χορωδία της ΕΛΣ συμμετέχει στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις με μια μεγάλη συναυλία, υπό την διεύθυνση του Αγαθάγγελου Γεωργακάτου. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος χορωδιακά αποσπάσματα από όπερες του Τζουζέππε Βέρντι και στο δεύτερο μέρος αθηναϊκά και επτανησιακά τραγούδια, καθώς και τραγούδια από οπερέτες

Αναλυτικά, το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Α' μέρος: Ριγολέττος, «Zitti, zitti» - χορωδιακό των συνωμοτών, Ριγολέττος, «Scorrendo uniti» - χορωδιακό των αυλικών, Ερνάνης, «Eniva! Beviam!» - αρχικό χορωδιακό, Μάκβεθ, «Patria oppressa» - χορωδιακό των Σκωτσέζων φυγάδων, Η παραστρατημένη (Τραβιάτα) – χορωδιακό των Τσιγγάνων και των ταυρομάχων, Ο τροβαδούρος – χορωδιακό των στρατιωτών, Ναμπούκκο, «Va, pensiero» - χορωδιακό των υπόδουλων Εβραίων.

Β' μέρος: Τίτος Ξηρέλλης Σερενάτα, Σπυρίδων Ξύνδας Η αυγούλα, Τιμόθεος Ξανθόπουλος Υπό το φως της σελήνης, Σπύρος Σαμάρας Νανούρισμα, Θεόφραστος Σακελλαρίδης Τσιγγάνικο τανγκό, Ιούλιος Ένικ Οι βάτραχοι, Παναγιώτης Γλυκοφρύδης Βακχικό, Νίκος Χατζηαποστόλου Ρετσίνα μου.

Συμμετέχουν μέλη της Χορωδίας ΕΛΣ  
Διευθυντής χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

#### Πρόγραμμα:

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Ακαδημία Πλάτωνος | **19.30**  
**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου | **19.30**

---

### Συναυλία της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ

Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής Η δραστήρια Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ παρουσιάζει μια υπέροχη καλοκαιρινή συναυλία, υπό την διεύθυνση της Κωνσταντίνης Πιτσιάκου. Με συνοδεία πιάνου, μέλη της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ θα ερμηνεύσουν παραδοσιακά τραγούδια, έργα των Μπέντζαμιν Μπρίττεν, Μπέλα Μπάρτοκ και Θεόδωρου Αντωνίου, το παιδικό τραγούδι «Τι θέλω» του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και τις συνθέσεις «Μητέρα κι αδερφή», «Μια Παναγιά» και «Τα παιδιά κάτω στον κάμπο» του Μάνου Χατζιδάκι.

Συμμετέχουν μέλη της παιδικής χορωδίας ΕΛΣ  
Διευθύντρια χορωδίας: Κωνσταντίνα Πιτσιάκου

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός χώρος Βραυρώνας | **19.30**

---

### Χορευτικά σόλι

Τον συνοδεύει ο Ανδρέας Κατσιγιάννης στο σαντούρι  
Χορογραφίες: Ιωάννα Πορτόλου, Γιάννη Νικολαΐδη, Χρήστου Παπαδόπουλου, Κωνσταντίνου Ρήγου και χορευτές του Μπαλέτου της ΕΛΣ

Ο χορός θα δώσει το δικό του ξεχωριστό στίγμα στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή χορευτών του Μπαλέτου της ΕΛΣ αλλά και του καταξιωμένου Γιώργου Κοτσιφάκη, σε μια σειρά από χορευτικά σόλι που θα παρουσιαστούν σε εσωτερικούς χώρους αρχαιολογικών μουσείων. Ως μια συνομιλία κίνησης και ακινησίας, οι χορευτές θα διηγηθούν καινούργιες ιστορίες πάνω σε χορογραφίες των ίδιων αλλά και των Ιωάννας Πορτόλου, Γιάννη Νικολαΐδη, Χρήστου Παπαδόπουλου και Κωνσταντίνου Ρήγου.

#### Πρόγραμμα:

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο |  
**12.00/13.00/14.00**

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος  
Χορεύει ο Βαγγέλης Μπίκος  
Σαξόφωνο: Γκουίντο ντε Φλάβις

**Τρίτη 21 Ιουλίου** | Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο  
Αθηνών | **13.30/14.30/15.30**

Χορογραφία: Αγάπιος Αγαπιάδης

Χορεύει ο Στέλιος Κατωπόδης

**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας |  
**13.00/14.00/15.00**

Χορογραφία: Θανάσης Σολωμός  
Χορεύει ο Γιάννης Γκάντσιος  
Μουσική σύνθεση: Θεόδωρος Ρέγκλης

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ιωαννίνων | **12.00/13.00/14.00**

Χορογραφία: Θανάσης Σολωμός

Χορεύει ο Γιάννης Γκάντσιος

Μουσική σύνθεση: Θεόδωρος Ρέγκλης

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός Χώρος  
Τίρυνθας | **12.00/13.00/14.00**

Χορογραφία: Έλτον Ντιμρότσι

Χορεύει ο Έλτον Ντιμρότσι

Μουσική: Conrad Steinmann

Κοστούμι: Dante

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου |  
**Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Αγάπιος Αγαπιάδης

Χορεύει ο Στέλιος Κατωπόδης

**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Καλαμάτας  
| **12.00/13.00/14.00**

Χορογραφία: Έλτον Ντιμρότσι

Χορεύει ο Έλτον Ντιμρότσι

Μουσική: Conrad Steinmann

Κοστούμι: Dante

**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Μυκόνου | **12.00/13.00/14.00**

Χορογραφία: Έλενα Κέκκου

Χορεύει η Έλενα Κέκκου

Μουσική: Αντώνης Βλάχος

**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Αρχαίας Κορίνθου | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου

Χορεύουν οι: Φώτης Διαμαντόπουλος, Ρέα Τσαντούρη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Αντώνης Παλάσκας

**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας |  
**Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου

Χορεύουν οι: Φώτης Διαμαντόπουλος, Ρέα Τσαντούρη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Αντώνης Παλάσκας

**Κυριακή 23 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Χαλκίδας «Αρέθουσα» | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου

Χορεύουν οι: Φώτης Διαμαντόπουλος, Ρέα Τσαντούρη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Αντώνης Παλάσκας

**Τρίτη 25 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Δελφών | **18.00**

Φώτης Διαμαντόπουλος, Ρέα Τσαντούρη

Χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Αντώνης Παλάσκας

**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ελευσίνας | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Γιάννης Νικολαΐδης

Χορεύει η Ελευθερία Στάμου

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Μανώλης Μανουσάκης

**Κυριακή 30 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ερμούπολης | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορεύει ο Στέλιος Κατωπόδης

Σαξόφωνο: Γκουίντο ντε Φλάβις

**Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ναυπλίου | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Γιάννης Νικολαΐδης

Χορεύει η Ελευθερία Στάμου

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Μανώλης Μανουσάκης

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου**, Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας |  
**Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορεύει ο Ντανίλο Ζέκα

Σαξόφωνο: Γκουίντο ντε Φλάβις

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Στοά του Αττάλου | **Ωράριο  
Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Γιάννης Νικολαΐδης

Χορεύει η Μαργαρίτα Κώστογλου

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Μανώλης Μανουσάκης

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο  
Πατρών | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορεύει ο Ντανίλο Ζέκα

Σαξόφωνο: Γκουίντο ντε Φλάβις

**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου** | Στοά του Αττάλου | **Ωράριο  
Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Έλενα Κέκκου

Χορεύει η Έλενα Κέκκου

Μουσική: Αντώνης Βλάχος

**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου** | Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης  
Θερμοπυλών | **21.00**

Χορογραφία: Γιάννης Νικολαΐδης

Χορεύει η Μαργαρίτα Κώστογλου

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ηχητικός σχεδιασμός: Μανώλης Μανουσάκης

**Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου** | Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο |  
**Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορεύει ο Βαγγέλης Μπίκος

Σαξόφωνο: Γκουίντο ντε Φλάβις

**Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου** | Μουσείο Ακρόπολης | **Ωράριο  
Λειτουργίας Μουσείου**

Παρουσίαση όλων των χορευτικών σόλι

**Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου** | Μουσείο Ακρόπολης | **Ωράριο  
Λειτουργίας Μουσείου**

Παρουσίαση όλων των χορευτικών σόλι

---

### **Σόλο του Γιώργου Κοτσιφάκη**

Χορογραφία: Χρήστος Παπαδόπουλος

Τον συνοδεύει ο Ανδρέας Κατσιγιάννης στο σαντούρι

#### **Πρόγραμμα:**

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά

**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Σαλαμίνας

**Δευτέρα 31 Αυγούστου** | Αθηνάσκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου

**Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου** | Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Οθωμανικό Λουτρό Τρικάλων

**Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Καρδίτσας

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **13.00**

---

### **Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού**

Σε έναν συνδυασμό ποίησης και στοχασμών, ο διακεκριμένος Έλληνας πανεπιστημιακός, θεατρικός συγγραφέας και ποιητής Γιώργος Βέλτσος μεταφέρει στο έργο Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού ένα διπλό βίωμα ως προς την ασθένεια και την καραντίνα: από τη μια η ευθύνη απέναντι στον άλλο και από την άλλη, το ζήτημα μιας απάνθρωπης ζωής που κινδυνεύει να χάσει το βίωμα της ίδιας της ζωής ως ζωής, και όχι ως επιβίωσης. Ερμηνεύει η διακεκριμένη ηθοποιός του Θεάτρου Τέχνης Ρένη Πιττακή.

Ο Γιώργος Βέλτσος σημειώνει: «Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού –ο Ελύτης θα έλεγε Ημερολόγιο ενός αθέατου Απριλίου- γιατί όλοι μας, τις σκληρές μέρες του φετινού Απριλίου, σκεφτήκαμε εγκλειστοί τους στίχους του ποιητή από το ομώνυμο έργο του: “Ξημερώθηκα έχοντας διατρέξει την ιστορία του θανάτου της Ιστορίας, ή μάλλον την ιστορία της Ιστορίας του θανάτου (και αυτό δεν είναι λογοπαίγνιο)”. Όλοι διατρέξαμε τότε, και την Ιστορία και τον θάνατο σε έναν ημερολογιακά καταγεγραμμένο χρόνο που “έγραψε” τον υψηλό του κίνδυνο στη ζωή του καθενός ξεχωριστά. Κατέθεσα κι εγώ με τον τρόπο μου μια μαρτυρία, γνωρίζοντας ωστόσο, πως δεν υπάρχει μάρτυρας για τον μάρτυρα παρά ένας τρίτος: η φωνή και ο ρυθμός της Ρένης Πιττακή που θα την ενσαρκώσει».

#### **Συντελεστές:**

Κείμενο: Γιώργος Βέλτσος  
Σκηνοθεσία: Ελπίδα Σκούφαλου  
Ερμηνεύει η Ρένη Πιττακή  
Μουσικοί: Σωκράτης Σινόπουλος (πολίτικη λύρα & πολιτικό λαούτο), Βασίλης Παπαβασιλείου (κοντραμπάσο)

#### Πρόγραμμα:

**Κυριακή 30 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών  
**Δευτέρα 31 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **20.30**

---

### **Συναυλία Αρχαίας Ελληνικής μουσικής με το σύνολο Χρυσέα Φόρμιγξ**

Με τη συμμετοχή μελών του Μπαλέτου της ΕΛΣ

Η αρχαία ελληνική λύρα, παρά το ότι χάθηκε για πάνω από 1.600 χρόνια, διαπέρασε ως ιδέα τόσο την ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία όσο και την μουσική τέχνη της Εγγύς Ανατολής. Στην παράσταση Ήχοι αρχαίοι – Μουσικές του σήμερα του συνόλου Χρυσέα Φόρμιγξ, η αρχαία λύρα αναβιώνει μέσα από τους μαγικούς ήχους των χορδών της και συνομιλεί αφενός με δύο κλασικά όργανα, ένα βιολί και ένα τσέλο, και αφετέρου με τον ελληνικό λόγο, επιμένοντας να αναζητά την αρμονία του σύμπαντος σε μουσικές αρχαίες και νεότερες. Τη χορογραφία υπογράφει η ταλαντούχα χορογράφος και χορεύτρια Μαριάννα Καβαλλιεράτου, στην πρώτη της συνεργασία με την ΕΛΣ.

#### Συντελεστές:

Ήχοι αρχαίοι – Μουσικές του σήμερα  
Τραγούδι – Αφήγηση: Θεοδώρα Μπάκα  
Αρχαία λύρα – Αφήγηση: Νίκος Ξανθούλης  
Βιολί: Ζήσιμος Σουλκούκης  
Βιολοντσέλο: Μιχάλης Πορφύρης  
Επιμέλεια προγράμματος και διασκευές: Νίκος Ξανθούλης  
Χορογραφία: Μαριάννα Καβαλλιεράτου  
Χορεύουν: Έλενα Κέκκου, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ζωή Σχοινοπλοκάκη, Μιχάλης Κριεμπάρδης (23/7)

#### Πρόγραμμα:

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός χώρος Βραυρώνας | **19.30**  
**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Ιερό Ποσειδώνος Σούνιο | **19.30**  
(Χορεύουν: Έλενα Κέκκου, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ζωή Σχοινοπλοκάκη, Μιχάλης Κριεμπάρδης)  
**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αγορά των Κομπεταλιστών Δήλου | **19.30**  
**Τρίτη 4 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας | **18.00**  
**Τετάρτη 12 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών | **18.00**  
**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**  
**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά | **Ωράριο Λειτουργίας Μουσείου**

---

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

*Στις κορυφές – Athens Classical Players*

**ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)**

Έξι Kontretänze (Αντικρυστοί Χοροί) Κ. 462

Divertimento σε φα μείζονα, Κ. 138

1. Allegro

2. Andante

3. Presto

**ANTONIO BIBALANTI (1678 – 1741)**

Κοντσέρτο για τέσσερα βιολιά, βιολοντσέλο, έγχορδα και τσέμπαλο σε σι ελάσσονα, R.V. 580

1. Allegro

2. Largo – Larghetto – Adagio – Largo

3. Allegro

**ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)**

Συμφωνία δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110α (ενορχήστρωση του Κουαρτέτου εγχόρδων αρ. 8 από τον Ρούντολφ Μπαρσάι)

1. Largo

2. Allegro molto

3. Allegretto

4. Largo

5. Largo

Athens Classical Players:

Γιώργος Μάνδουλας (εξάρχων), Δημήτρης Αγγελίδης,

Πέτρος Βλάσσης,

Βασίλης Σούκας, Ίρις Λουκά (βιολί)

Ηλίας Λιβιεράτος, Αντίλοχος Τρανός (βιόλα)

Αστέριος Πούφτης (βιολοντσέλο)

Νίκος Τσουκαλάς (κοντραμπάσο)

Τρίτη 21 Ιουλίου | Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας | 20.30

**Τα πάντα είναι ρυθμός - METALLON Quintet - Κουιντέτο χάλκινων πνευστών και κρουστών της Κ.Ο.Α.**

**ΜΑΝΟΥΕΛ ΠΕΝΕΓΙΑ (1880 – 1939)**

Θέματα από την όπερα «Η αγριόγατα» (επεξεργασία: J. Lichtmann)

**ΚΛΑΟΥΝΤΙΟ ΜΟΝΤΕΒΕΡΝΤΙ (1567 – 1643)**

Φανφάρα από την όπερα Ορφέας

**ΤΖΟΒΑΝΙ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΙ (1557 – 1612)**

Canzona per sonare (επεξεργασία: J. Gale)

**ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)**

Jesu Joy of man's desiring (επεξεργασία: J. Gale)

**ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813 – 1901)**

“La donna e mobile” από την όπερα Ριγκολέτο

**ΖΩΡΖ ΜΠΙΖΕ (1838 – 1875)**

Habanera και τραγούδι του ταυρομάχου από την όπερα Κάρμεν

**DIXIELAND JAZZ BAND**

The original Dixieland one step (επεξεργασία: J. Gale)

**ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΝΓΚΤΟΝ (1899 – 1974)**

In sentimental mood (επεξεργασία: J. Gale)

**ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)**

Summertime

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)**

Η Μπαλάντα του Ούρι, Χάρτινο το φεγγαράκι (επεξεργασία: Α. Κάτσιος)

**ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)**

Libertango

**ΝΙΚΟΛΑ ΠΙΟΒΑΝΙ (γεν. 1946)**

Μουσική από την ταινία Η ζωή είναι ωραία (επεξεργασία: Α. Κάτσιος)

METALLON Quintet - Κουιντέτο χάλκινων πνευστών και κρουστών της Κ.Ο.Α.

Γιάννης Καραμπέτσος, τρομπέτα



Παναγιώτης Μπαλαμός, τρομπέτα  
Κώστας Αυγερινός, τρομπόνι  
Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο  
Γιώργος Ραράκος, τούμπα  
Σπύρος Λάμπουρας, κρουστά

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Αρχαίο Γυμνάσιο Ολυμπίας | **18.00**  
**Κυριακή 9 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα | **20.30**

---

### Φαντασία με τσέλο και πιάνο

#### ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Φανταστικά κομμάτια για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 73

- 1.Zart und mit Ausdruck
- 2.Lebhaft, leicht
- 3.Rasch und mit Feuer

#### ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890 – 1959)

Τέσσερα Νυχτερινά  
(Σπουδές για βιολοντσέλο με συνοδεία πιάνου), Η.189

- 1.Andantino moderato
- 2.Lento
- 3.Moderato
- 4.Allegretto moderato

#### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ.3 σε λα μείζονα, έργο 69

- 1.Allegro ma non tanto
- 2.Scherzo. Allegro molto
- 3.Adagio cantabile – Allegro vivace

Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο  
Τίτος Γουβέλης, πιάνο

**Δευτέρα 27 Ιουλίου** | Μονή Καισαριανής | **19.00**

---

### Πανσέληνος Αυγούστου στο Σούνιο-Κουαρτέτο Αεραση

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Μικρή Νυχτερινή Μουσική, Κ.525

- 1.Allegro
- 2.Romanze: Andante
- 3.Menuetto: Allegretto
- 4.Rondo: Allegro

#### ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Μέρος κουαρτ  
έτου σε ντο ελάσσονα, D. 703

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Divertimento σε φα μείζονα, Κ. 138

- 1.Allegro
- 2.Andante
- 3.Presto

#### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903 – 1984)

Δωδεκανησιακή σουίτα

- 1.Της Καρπάθου
- 2.Της Καλύμνου
- 3.Τραγούδι και χορός της Ρόδου
- 4.Της Λέρου
- 5.Της Ρόδου
- 6.Τραγούδι του γάμου και χορός της Ρόδου

Κουαρτέτο εγχόρδων Αεραση  
Γιώργος Μάνδουλας, βιολί  
Βασίλης Σούκας, βιολί  
Αντίλοχος Τρανός, βιόλα  
Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλο

**Κυριακή 2 Αυγούστου** | Ιερό Ποσειδώνος Σουνίου | **20.30**

---

### Εξομολογήσεις

### ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Συμφωνία αρ.4 σε σολ μείζονα

1. Bedächtig, nicht eilen – Recht gemächlich
2. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast
3. Ruhevoll (poco adagio)
4. Sehr behaglich

Μυρσίνη Μαργαρίτη, υψίφωνος  
Στέφανος Τσιαλής, μουσική διεύθυνση

Δευτέρα 3 Αυγούστου | Κήπος Βυζαντινού Μουσείου | 20.30

---

### Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

#### ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Το χαμόγελο της Τζοκόντα, δέκα τραγούδια για ορχήστρα

1. Όταν έρχονται τα σύννεφα
2. Κοντέσα Εστερχάζυ
3. Η παρθένα της γειτονιάς μου
4. Βροχή
5. Προσωπογραφία της μητέρας μου
6. Το Κοντσέρτο
7. Ο κ. Νολλ
8. Οι δολοφόνοι
9. Βραδινή επιστροφή
10. Χορός με τη σκιά μου

Ο Μεγάλος Ερωτικός

1. Με Την Πρώτη Σταγόνα Της Βροχής (ποίηση: Οδυσσεάς Ελύτης)

Παρασκευή 21 Αυγούστου | Ναός Ολυμπίου Διός | 20.30

---

### Ο λόγος στο φλάουτο – Κουαρτέτο με φλάουτο

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Κουαρτέτο με φλάουτο αρ.1 σε ρε μείζονα, KV 285

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo

#### ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΣΥ (1862 – 1918)

Έξι αρχαία επιγράμματα για φλάουτο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (Προς επίκληση του Πανός, θεού του θερινού ανέμου)
2. Pour un tombeau sans nom (Για έναν τάφο χωρίς όνομα)

Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε, φλάουτο

2. Σ' Αγαπώ (ποίηση: Μυρτιώτισσα)

3. Μέρες Του 1903 (ποίηση: Κωνσταντίνος Καβάφης)

4. Ποιος είν' τρελός από Έρωτα (ποίηση: Γεώργιος Σαραντάρης)

5. Τα Λιανοτράγουδα (στίχοι: από δημοτικά τραγούδια)

6. Πέρα Στο Θολό Ποτάμι (ποίηση: Νίκος Γκάτσος)

7. Το Όνειρο (ποίηση: Διονύσιος Σολωμός)

8. Κέλομαί σε Γογγύλα (ποίηση: Σαπφώ)

9. Έρωτα Εσύ (ποίηση: Παντελής Πρεβελάκης)

10. Πάθη από τον Έρωτα (ποίηση: Γεώργιος Χορτάσης)

11. Κραταιά ως θάνατος αγάπη (στίχοι: Σολομώντας)

....., τραγούδι

Μίλτος Λογιάδης, μουσική διεύθυνση

3. Pour que la nuit soit propice (Για να είναι η νύχτα ευνοϊκή)

4. Pour la danseuse aux crotales (Για τη χορεύτρια με τα κρόταλα)

5. Pour l'égyptienne (Για την Αιγύπτια)

6. Pour remercier la pluie au matin (Προς ευχαριστίες για τη βροχή το πρωινό)

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ

Εισαγωγή και άριες από την όπερα Ο μαγικός αυλός σε διασκευή του Φραντς Χάινριχ Έρενφριντ (1747-1828)

Χριστόφορος Καραθανάσης, βιολί  
Πέτρος Βλάσσης, βιόλα  
Χριστίνα Κούτρου, βιολοντσέλο

Τρίτη 25 Αυγούστου | Ιερά Μονή Πεντέλης | 20.30

### Συνάντηση με τον Μότσαρτ

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Μικρή Νυχτερινή Μουσική, Κ.525

1. Allegro
2. Romanze: Andante
3. Menuetto: Allegretto
4. Rondo: Allegro

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, Κ.ν. 550

1. Molto Allegro
2. Andante
3. Menuetto: Allegretto
4. Allegro assai

Φαίδρα Γιαννέλου, μουσική διεύθυνση

Παρασκευή 28 Αυγούστου | Μουσείο Ακρόπολης | 20.30

### Πανσέληνος Σεπτεμβρίου – Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.

#### ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Divertimento σε σι ύφεση μείζονα

1. Allegro con spirito
2. Chorale St. Antoni
3. Menuet – Trio
4. Rondo. Allegretto

#### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Άρια της βασίλισσας της Νύχτας (Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen) από την όπερα Μαγικός Αυλός (επεξεργασία: Παναγιώτης Βλάχος)

#### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Kontretanz (Λαϊκός χορός) σε ντο μείζονα, WoO 14 αρ.1 (επεξεργασία: John de Bueris)

#### ΓΙΟΥΛΙΟΥΣ ΦΟΥΤΣΙΚ (1872 – 1916)

Πόλκα

#### ΕΝΙΟ ΜΟΡΙΚΟΝΕ (γεν. 1928)

Μουσική από την ταινία Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος

#### ΧΟΥΛΙΟ ΜΕΝΤΑΛΙΑ (γεν. 1938)

“El porsche negro” από τη Σουίτα για κουιντέτο ξύλινων πνευστών

#### ΠΙΕΤΡΟ ΜΑΣΚΑΝΙ (1863 – 1945)

Ιντερμέτζο από την όπερα Καβαλερία Ρουσικάνα

#### ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813 – 1901)

“Questa o quella” από την όπερα Ριγκολέτο (επεξεργασία: I. Dobrinescu)

#### ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

“Somewhere” από το μιούζικαλ West side story

#### ΑΛΑΜΙΡΟ ΤΖΑΜΠΙΕΡΙ (1893 – 1963)

Το Καρναβάλι της Βενετίας, θέμα και παραλλαγές για κλαρινέτο

#### ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ (1858 – 1924)

“Nessun dorma” από την όπερα Τουραντότ (επεξεργασία: Παναγιώτης Βλάχος)

#### ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Μια πόλη μαγική – Γλάρος – Πεσ μου μια λέξη – Τα παιδιά του Πειραιά

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο  
Χριστίνα Παντελίδου, όμποε  
Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο  
Οδυσσέα Μπάσιο, φαγκότο  
Γρηγόρη Ασωνίτη, κόρνο

Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου | Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου (Ομορφοκκλησιά) Γαλατσίου | 20.30

---

### **Συνάντηση με τον ντε Φάγια**

#### **ΜΑΝΟΥΕΛ ΝΤΕ ΦΑΓΙΑ (1876 – 1946)**

Σουίτα από το μπαλέτο «Ο Μάγος Έρωτας»

1. Εισαγωγή και σκηνή
2. Στην σπηλιά
3. Χορός του τρόμου
4. Ο μαγικός κύκλος
5. Τελετουργικός χορός της φωτιάς
6. Παντομίμα
7. Χορός του ερωτικού παιχνιδιού
8. Φινάλε – οι καμπάνες της αυγής

Ο κυβερνήτης και η μυλωνού (El Corregidor y la Molinera) – παντομίμα σε δύο σκηνές (πρώτη εκδοχή του μπαλέτου Το Τρίκωχο Καπέλο)

Ινές Ζήκου, μεσόφωνος  
Κορνήλιος Μιχαηλίδης, μουσική διεύθυνση

Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου | Ακαδημία Πλάτωνος | 20.30

---

### **Συνομιλώντας με την παράδοση - Μικρή Ορχήστρα της Κ.Ο.Α.**

#### **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903 – 1984)**

Δωδεκανησιακή σουίτα

1. Της Καρπάθου
2. Της Καλύμνου
3. Τραγούδι και χορός της Ρόδου
4. Της Λέρου
5. Της Ρόδου
6. Τραγούδι του γάμου και χορός της Ρόδου

#### **ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)**

Κοντσέρτο για όμποε ντ' αμόρε κι ορχήστρα σε λα μείζονα BWV 1055R

1. [Allegro]
  2. Larghetto
  3. Allegro ma non tanto
- Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ, χορικό πρελούδιο από το «Μικρό Βιβλίο του Οργάνου» BWV 639

#### **ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904 – 1949)**

Εννιά Ελληνικοί Χοροί

1. Τσάμικος (Σειρά 2)
2. Νησιώτικος (Μια Μηλοποταμίτισσα)
3. Μαριορή - Μαριορή μου
4. Μαζωχτός
5. Ηπειρώτικος
6. Κρητικός
7. Τσάμικος (Σειρά 1)
8. Αρκαδικός
9. Κλέφτικος

Χριστίνα Παντελίδου, όμποε ντ' αμόρε  
Νίκος Χαλιάσας, μουσική διεύθυνση

Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου | Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας – Κορινθία | 20.30

---

**Η Ακαδημία μας... πηγαίνει στο Λύκειο!**

#### **ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)**

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, έργο 18 αρ. 4

1. Allegro ma non tanto
2. Andante scherzoso quasi allegretto
3. Menuetto: Allegretto
4. Allegro – Prestissimo

Κουαρτέτο εγχόρδων Αθηνών:

Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί

Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί

Πάρις Αναστασιάδης, βιόλα

Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο

Σπουδαστές της Ακαδημίας της Κ.Ο.Α.

Φοίβη Ρουσοχατζάκη, βιολί

Πλάτων Μπουργιώτης, βιολί

Βασίλης Παπαπαναγιώτου, βιόλα

Σεμέλη Κωστούρου, βιολοντσέλο

**Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου** | Λύκειο Αριστοτέλους | **20.30**

---

## **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

### ***Σύνολο χάλκινων πνευστών και κρουστών της ΚΟΘ***

Μουσική διεύθυνση: Δημοσθένης Φωτιάδης

Έργα R. Strauss, T. Susato, P. Mascagni, C. Hazell, E. Morricone, A.L. Webber, C. Debussy, J.

Parker, A. Piazzolla, A. Schnittke

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (αύλειος χώρος) | **21.00**

---

### ***Σύνολο ξύλινων πνευστών της ΚΟΘ***

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Βράνος

Έργα A. Dvorak, R. Strauss

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (αίθριος χώρος) | **21.00**

---

### ***Σύνολο εγχόρδων της ΚΟΘ***

Μουσική διεύθυνση/βιολί: Σίμος Παπάνας

Έργα Σ. Μιχαηλίδη, A. Vivaldi

**Δευτέρα 24 Αυγούστου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους Ορεστικού (αύλειος χώρος) | **21.00**

---

### **Σύνολο εγχόρδων της ΚΟΘ**

Μουσική διεύθυνση/βιολί: Σίμος Παπάνας  
Έργα Σ. Μιχαηλίδη, Α. Vivaldi

**Τρίτη 25 Αυγούστου** | Μουσείο Αιανής Κοζάνης (αύλειος χώρος) | **21.00**

---

### **Σύνολο χάλκινων πνευστών και κρουστών της ΚΟΘ**

Μουσική διεύθυνση: Δημοσθένης Φωτιάδης

Έργα R. Strauss, T. Susato, P. Mascagni, C. Hazell, E. Morricone, A.L. Webber, C. Debussy, J. Parker, A. Piazzolla, A. Schnittke

**Πέμπτη 27 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Ολύnthου Χαλκιδικής | **21.00**

---

### **Σύνολο τσέλων και ξύλινων πνευστών της ΚΟΘ**

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Βράνος

Έργα A. Dvorak, J. Pachelbel, J.S. Bach, J. Klein, G. Faure, Π. Κουτσούρα, G. Sviridov, D. Shostakovich

**Παρασκευή 28 Αυγούστου** | Αρχαία Στάγειρα Χαλκιδικής | **21.00**

---

### **Σεξτέτο εγχόρδων με άρπα, φλάουτο και κλαρινέτο της ΚΟΘ**

Έργα W.A. Mozart, M. Ravel, L.v. Beethoven

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό Μουσείο Καστοριάς (αύλειος χώρος) | **20.00**

---

### **Σεξτέτο εγχόρδων με άρπα, φλάουτο και κλαρινέτο της ΚΟΘ**

**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου** | Μουσείο Αιανής Κοζάνης (αύλειος χώρος) | **20.00**

Έργα W.A. Mozart, M. Ravel, L.v. Beethoven

---

### **Η ΚΟΘ συνοδεύει την μέτζο σοπράνο Ελένη Βουδουράκη**

Μουσική διεύθυνση: Έκτορας Ταρτανής

Μέτζο σοπράνο: Ελένη Βουδουράκη

Έργα A. Schönberg, M. Θεοδωράκη, J. Haydn

**Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου** | Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (αύλειος χώρος) | **20.00**

---

## **Κινηματογραφική Μουσική από την ΚΟΘ**

Μουσική διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης  
Κινηματογραφική μουσική Ν. Κυπουργού, E. Morricone, N. Rota

**Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης (αύλειος χώρος) | **20.00**

---

## **ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**

### **Κωνσταντίνος Καβάφης – Όνειρο**

Μουσική παράσταση βασισμένη στην ποίηση του Κωνσταντίνου Καβάφη

Ο Θοδωρής Οικονόμου, μαζί με μια ομάδα εξαιρετικών συνεργατών, συνθέτει έναν μοναδικό, ονειρικό κόσμο με αφορμή το έργο του αλεξανδρινού ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη. Σε έναν χώρο ρευστό, όπου η μουσική λειτουργεί σαν μια λίμνη, ταξιδεύει ένας θίασος από γεννήματα της φαντασίας μας, που αναπολούν, οραματίζονται, μας συμβουλεύουν, αποκαλύπτοντάς μας μνήμες που ο ποιητής αντλεί από το παρελθόν και αποθέτει στο παρόν, ενίοτε ως προειδοποίηση για τα μελλούμενα. Η μουσική του Θοδωρή Οικονόμου έρχεται να ακουμπήσει με τρόπο λιτό μα και καίριο στο ποιητικό σύμπαν του Καβάφη δημιουργώντας ένα ζωντανό παιχνίδι αισθήσεων.

#### **Συντελεστές:**

Σύλληψη-Σύνθεση: Θοδωρής Οικονόμου  
Φωτιστικός σχεδιασμός: Νίκος Βλασσόπουλος  
Ερμηνεύουν οι μουσικοί και οι ηθοποιοί: Στέλλα Αντύπα, Γιώργος Καύκας, Θοδωρής Οικονόμου, Κωνσταντίνος Ράπτης, Πέτρος Σταμέλος, Γεωργία Συλλαίου

#### **Πρόγραμμα:**

**Κυριακή 19 Ιουλίου** | Φρούριο Καβάλας | **21.30**  
**Τρίτη 21 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά, Θεσσαλονίκη | **21.00**  
**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός Χώρος Πέλλας | **21.00**

---

### **Η φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου**

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης

Ο Αλέξανδρος ο Μέγας και Τρανός, αδελφός της γοργόνας. Ο Αλέξανδρος του Αρριανού και ο Αλέξανδρος του Πλούταρχου. Ο Αλέξανδρος στην κορυφή και ο Αλέξανδρος στα βάραθρα. Βασισμένοι στη λαϊκή «παραμυθία» της «Φυλλάδας του Μεγαλέξανδρου», της θρυλικής ιστορίας του βίου, των άθλων και των ταξιδιών του μεγάλου Μακεδόνα που δημιούργησε η λαϊκή φαντασία αιώνες μετά τον θάνατό του, αλλά και στους ντέντεκτιβ ιστορικούς Αρριανό και Πλούταρχο, διοργανώνουμε μια συνάντηση με τον πιο γνωστό άγνωστο Οικουμενικό. Η επίσημη ιστοριογραφία συνομιλεί με μύθους, θρύλους, μοιρολόγια και εμβατήρια στο πατρογονικό των Αιγών, το Αρχαίο Θέατρο των Φιλίππων και το Επταπύργιο.

#### **Συντελεστές:**

Σύνθεση κειμένου: Γλυκερία Μπασδέκη σε συνεργασία με τον Θοδωρή Γκόνη, Μεταγραφή αρχαίων κειμένων: Γλυκερία Μπασδέκη, Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης, Σκηνικά-Κοστούμια: Ματίνα Μέγκλα, Μουσική σύνθεση: Αλέξανδρος Γκόνης, Επιστημονική σύμβουλος: Αγγελική Κοτταρίδη

Ηθοποιοί: Δημήτρης Κοντός, Ελένη Μαβίδου, Δημήτρης Μανδρινός, Έλενα Μεγγρέλη, Στεφανία Χονδράκη, Μουσικοί:  
Δημήτρης Κυραναστάσης, Στέφανος Παρασκευάς

#### Πρόγραμμα:

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Αιγές, Βασιλικοί Τάφοι | **21.00**  
**Σάββατο 8 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων | **21.00**  
**Δευτέρα 24 Αυγούστου** | Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη | **21.00**

---

### Στα όνειρα των ποιητών

Μουσική παράσταση βασισμένη στην ποίηση του Κωστή Παλαμά και άλλων ελλήνων και ξένων ποιητών

Η προσωπική διαδρομή της μουσικού Φένιας Χρήστου και η συνάντησή της με την ποίηση καταλήγουν σε μια νέα μουσικοποιητική παράσταση. Ένας κύκλος μελοποιήσεων και πρωτότυπων συνθέσεων εναλλάσσεται με δραματοποιημένες αναγνώσεις ποιημάτων σε μια παράσταση με χαρακτήρα δροσερό, ερωτικό, νεανικό και στιγμές-στιγμές σατιρικό ως προς τον έρωτα και τα όσα προκαλεί σε εμάς τους ανθρώπους. Την δραματοποίηση και την επιλογή των συνδεδετικών κειμένων επιμελείται ο συγγραφέας-μεταφραστής Κώστας Κουτσοурέλης ενώ το μυσταγωγικό σκηνικό ολοκληρώνουν οι φωτισμοί του Αλέξανδρου Πολιτάκη. Το έργο του μεγάλου μας ποιητή Κωστή Παλαμά αποτελεί τον κύριο ποιητικό κορμό έμπνευσης της μουσικού, που πλαισιώνεται από συμπληρωματικό υλικό ελλήνων και ξένων ποιητών, νεότερων και σύγχρονων. Ερμηνεύουν δύο ηθοποιοί και τρεις μουσικοί επί σκηνής.

#### Συντελεστές:

Σύλληψη-Σύνθεση-Μουσική διδασκαλία: Φένια Χρήστου  
Δραματοποίηση-Επιλογή συνδεδετικών κειμένων: Κώστας Κουτσοурέλης  
Φωτιστικός σχεδιασμός: Αλέξανδρος Πολιτάκης  
Ηθοποιοί: Σπυρίδων Ξένος, Χρήστος Τζιώτας  
Μουσικοί: Φένια Χρήστου (πιάνο, τραγούδι), Στέλλα Τέμπρελη (βιολοντσέλο), Σάκης Λάιος (κρουστά, πνευστά, πλήκτρα)

#### Πρόγραμμα:

**Σάββατο 8 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός Χώρος Δίου (Ιερό Θεάς Δήμητρας) | **21.00**  
**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Φρούριο Καβάλας | **21.00**  
**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας | **20.00**

---

### Μήδεια του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Ελένη Ζιάνα

Η «Μήδεια», η τραγωδία του πάθους, της σύγκρουσης της λογικής με το παράλογο, είναι από τις πιο σύνθετες τραγωδίες του Ευριπίδη. Τυφλωμένη από τη ζήλια, η Μήδεια τιμωρεί τον άπιστο Ιάσονα σκοτώνοντας τα ίδια τα παιδιά της και ολόκληρη μέσα στον όλεθρο βουλιάζει. Τα ερωτήματα που θέτει το έργο, όπως ποιες ψυχικές διεργασίες οδήγησαν την Μήδεια σε αυτή την αποτρόπαια πράξη ώστε να αποτελέσει το δολοφονικό μητρικό αρχέτυπο και πόσο και η ίδια υπήρξε θύμα των άθλιων κοινωνικών συνθηκών που βίωναν οι γυναίκες της εποχής της, παραμένουν διαχρονικά.

Διασκευή της αρχαίας τραγωδίας με τέσσερις ηθοποιούς

#### Συντελεστές:

Διασκευή-Σκηνοθεσία : Ελένη Ζιάνα  
Παίζουν ( κατά αλφαβητική σειρά ) : Ζηνοβία Ανανιάδου-Κόκκοτα, Ελένη Ζιάνα, Πένη Μπουκουβάλα, Ιωάννης Μυστακίδης



#### Πρόγραμμα:

**Πέμπτη 13 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός Χώρος Σαμοθράκης | **21.00**

**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός Χώρος Πύδνας, Πιερία | **21.00**

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο (Αίθριο), Θεσσαλονίκη | **21.00**

#### **Έρωσ-Ήρωσ** του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουσουύλης

Θεατρική διασκευή διηγήματος

Είχε μάθει προ ημερών ότι η μάνα της την επανδρολογούσε μ' ένα νοικοκύρη στεργιώτην, από κει πέραν απ' τα Εικοσιτέσσερα Χωριά. Πού τον ήυρε; Τάχα δεν υπήρχαν γαμβροί εις την πατρίδα, εις το ωραίον χωρίον, το παραθαλάσσιον; Και δεν ήτο αυτός, εις μεταξύ όλων, καλός γαμβρός; Διατί εβιάζετο η μάνα της; Αλλά διατί να υποπτεύση ότι εκείνη ήτο αυτή, η εύμορφη κόρη; Από πού κι ως πού; Τάχα δεν υπήρχον άλλαι νύμφαι; Όχι, δεν ηδύνατο να το πιστεύση ότι ήτον αυτή. Το Αρχοντώ είχε καιρόν. Το γνωστό διήγημα «Έρωσ-ήρωσ», που έγραψε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης το 1897, μιλά για έναν ανεκπλήρωτο έρωτα με κεντρικό χαρακτήρα τον Γιώργη, έναν νεαρό ναύτη, που αναγκάζεται να μεταφέρει με τη βάρκα του την Αρχοντώ, τον κρυφό έρωτα του, και τον πλούσιο γέρο με τον οποίο μόλις την πάντρεψε με το ζόρι η μάνα της.

#### Συντελεστές:

Κείμενο: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Νίκος Κουσουύλης

Βοηθός σκηνοθέτη: Νίκος Τσολερίδης

Ηθοποιοί: Ιωάννα Γεωργαντά, Ηλίας Κουγιουμτζής, Σταυρούλα Κουλούρη, Κωνσταντίνος Λιάρος

#### Πρόγραμμα:

**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μίεζας, Ημαθία | **20.00**

**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Πορταριά, Πήλιο | **20.30**

**Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου** | Ι. Ν. Αγίας Σοφίας (Προαύλιο), Θεσσαλονίκη | **20.30**

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

### **Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης συναντά τη Δήμητρα Σελεμίδου**

«Μουσική περιήγηση: από τα ερωτικά τραγούδια του Γιαννίδη στις Εικόνες από μια έκθεση του Mussorgsky»

Ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης και η ανερχόμενη ερμηνεύτρια Δήμητρα Σελεμίδου προτείνουν μια Μουσική περιήγηση από τα ερωτικά τραγούδια του Γιαννίδη στις Εικόνες από μια έκθεση του Μουσόργκσκι. Το ταξίδι τους θα αρχίσει από το Ρωμαϊκό Ωδείο Δίου (20/7) και θα συνεχιστεί με δύο σταθμούς στη Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης (22/7) και στο Βυζαντινό Κάστρο Πλαταμώνα (25/7). Στο πρώτο μέρος της βραδιάς, θα ακουστούν αγαπημένες μελωδίες του σπουδαίου έλληνα μουσουργού που υπηρέτησε με σεβασμό τόσο την κλασική (ως Γιάννης Κωνσταντινίδης) όσο και την ελαφρά μουσική (ως Κώστας Γιαννίδης). Ο διεθνώς αναγνωρισμένος Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συμπληρώσει 30 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας στην παγκόσμια μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης και παιδαγωγός και έχει στο ενεργητικό του εμφανίσεις σε μεγάλα φεστιβάλ και μουσικά κέντρα και με συνεργασίες με

διάσημα σύνολα και λαμπρούς μαέστρους. Η Δήμητρα Σελεμίδου έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα και Κύπρο, έχει συμπράξει με την ΕΛΣ και έχει στο ενεργητικό της συνεργασίες με καταξιωμένους έλληνες καλλιτέχνες. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, ο φημισμένος βιρτουόζος του πιάνου θα ερμηνεύσει τη δεξιοτεχνική σουίτα Εικόνες από μια έκθεση (1874) του Μοντέστ Μουσόργκσκι, ένα από τα δημοφιλέστερα έργα της Ρωσικής Σχολής.

### Πρόγραμμα:

**Δευτέρα 20 Ιουλίου** | Ρωμαϊκό Ωδείο Δίου Πιερία  
**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης  
**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Βυζαντινό Κάστρο Πλαταμώννα

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.30**

---

### **Μανώλης Μητσιάς / Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**

*Οι ποιητές μας τραγουδούν*

Ο Μανώλης Μητσιάς και η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (σε διπλό ρόλο ερμηνεύτριας και αφηγήτριας) παρουσιάζουν τη βραδιά *Οι ποιητές μας τραγουδούν*. Τους δύο αγαπημένους καλλιτέχνες πλαισιώνουν ο Αχιλλέας Γουάστωρ (πιάνο, ενορχηστρώσεις) και ο Ηρακλής Ζάκκας (μπουζούκι, μαντολίνο). Πρόκειται για μια περιδιάβαση στον μαγικό κόσμο της ελληνικής ποίησης, μέσα από στίχους του Κώστα Βάρναλη, του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, του Κώστα Καρυωτάκη, του Γιώργου Σεφέρη, του Οδυσσέα Ελύτη, του Γιάννη Ρίτσου, του Τάσου Λειβαδίτη, του Μανόλη Αναγνωστάκη, του Μιχάλη Κατσαρού, του Νίκου Καββαδία, του Νίκου Γκάτσου, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, του Δημήτρη Χριστοδούλου, του Βαγγέλη Γκούφα, του Μιχάλη Κατσαρού, του Τάσου Λειβαδίτη, του Μάνου Ελευθερίου, του Λευτέρη Παπαδόπουλου, του Άλκη Αλκαίου κ.ά.

#### **Συντελεστές:**

Μανώλης Μητσιάς (φωνή), Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (φωνή, απαγγελία)  
Αχιλλέας Γουάστωρ  
(πιάνο, ενορχηστρώσεις)  
Ηρακλής Ζάκκας  
(μπουζούκι, μαντολίνο)

**Τα τραγούδια συνέθεσαν οι:** Δήμος Μούτσης, Χρήστος Λεοντής, Μίκης Θεοδωράκης, Λένα Πλάτωνος, Νίκος Ξυδάκης, Ανδριόπουλος, Μάνος Χατζιδάκις, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Θάνος Μικρούτσικος, Γιάννης Σπανός, Σταύρος Ξαρχάκος και Γιάννης Μαρκόπουλος.

### Πρόγραμμα:

**Δευτέρα 20 Ιουλίου** | Φρούριο Ρίου, Αχαΐα  
**Κυριακή 21 Ιουλίου** | Αρχαίο Θέατρο Ήλιδας

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.30**

---

### **Ημερολόγιο για περαστικούς στα τέλη του αιώνα** του Περικλή Κούκου σε κείμενα Χριστόφορου Χριστοφί

Η σκηνική καντάτα Ημερολόγιο για περαστικούς στα τέλη του αιώνα του Περικλή Κούκου σε κείμενα Χριστόφορου Χριστοφί, που έκανε πρεμιέρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1996, ανεβαίνει στις 22 Ιουλίου στη Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών και στις 3 Αυγούστου στη Μονή Δαφνίου. Το λιμπρέτο του σημαντικού σκηνοθέτη και λογοτέχνη είναι

εμπνευσμένο από το ομότιτλο βιβλίο του που κυκλοφόρησε το 1993, με κείμενα περιπλάνησης, νοσταλγίας και στοχασμού. Καλύπτει μια χρονική περίοδο από το 1974 ως το 1992 και διατηρεί όλη την ποιητική διάθεση που υπήρχε στο βιβλίο. Η μουσική γλώσσα που χρησιμοποίησε ο Περικλής Κούκος συγκεράζει τη λόγια παράδοση του 20ού αιώνα με στοιχεία της τζαζ και της ροκ.

**Συντελεστές:**

Τάκης Τζουνάκος (πιάνο),  
Όλγα Πάσχου (φωνή)  
Γιώργος Χρανιώτης (αφηγητής)  
Ειρήνη Καράγιαννη (φωνή).

**Πρόγραμμα:**

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών  
**Δευτέρα 3 Αυγούστου** | Μονή Δαφνίου

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.30**

---

**Στέφανος Κορκολής / Σοφία Μανουσάκη**

«Τραγουδάμε τους ποιητές μας»

Η συναυλία *Τραγουδάμε τους ποιητές μας* με τον Στέφανο Κορκολή (πιάνο, τραγούδι, ενορχηστρώσεις) και τη Σοφία Μανουσάκη (φωνή) που θα πραγματοποιηθεί στο Κάστρο της Άρτας και στον Κήπο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών. Θα ακουστούν τραγούδια αγαπημένων ελλήνων συνθετών (Θεοδωράκης, Χατζιδάκις, Πλέσσας, Μικρούτσικος, Λοΐζος, Λάγιος, Σπανός Ξαρχάκος κ.ά.), ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη μελοποιημένα από τον Στέφανο Κορκολή σε πρώτη εκτέλεση και γνωστές συνθέσεις σε δική του διασκευή. Η νεαρή ερμηνεύτρια Σοφία Μανουσάκη είναι βασική και μόνιμη συνεργάτις του Στέφανου Κορκολή στις δισκογραφικές του δουλειές αλλά και στις συναυλίες του. Στην κοινή εμφάνισή τους στην Άρτα, τους δύο καλλιτέχνες συντροφεύουν δύο εξαιρετικοί μουσικοί, ο Κωστής Πυρένης (κιθάρες, τραγούδι) και ο Βασίλης Δεφίγγος (σαξόφωνο, φλάουτο).

**Συντελεστές:**

Κωστής Πυρένης (κιθάρα) Βασίλης Δεφίγγος (σαξόφωνο, φλάουτο)

**Πρόγραμμα:**

**Πέμπτη 23 Ιουλίου** | Κάστρο Άρτας  
**Τετάρτη 5 Αυγούστου** | Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.30**

---

**Trio El Greco** «Οι δύο Σχολές της Βιέννης»

Έργα Χάυντν, Σούμπερτ και Σκαλκώτα επέλεξαν τα μέλη του Trio El Greco για το πρόγραμμα με τίτλο «Οι δύο Σχολές της Βιέννης» που θα παρουσιάσουν στις 31/7 στο Φρούριο Παλαμηδίου Ναυπλίου, στις 25/8 στο Βυζαντινό Κάστρο Πλαταμώνα και στις 10/9 στη Μονή Δαφνίου. Το πρώτο μέρος της συναυλίας εστιάζει σε δύο μουσουργούς που επηρεάστηκαν εξίσου από την κλασική και τη λαϊκή παράδοση, στον Γιόζεφ Χάυντν με το Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε σολ μείζονα, αρ. 39 «Gypsy» και στον Νίκο Σκαλκώτα με τις 8 Παραλλαγές σε παραδοσιακό θέμα για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο. Στο δεύτερο μέρος το δημοφιλές σχήμα μουσικής δωματίου, που απαρτίζεται από τους Θεοδωρή Ιωσηφίδη (πιάνο), Φαίδωνα Μηλιάδη (βιολί) και Αλέξη Καραϊσκάκη Νάστο (τσέλο), ανατρέχει στον βιεννέζικο

Ρομαντισμό μέσα από μία από τις πλέον εμβληματικές συνθέσεις του Φραντς Σούμπερτ, το περίφημο Τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 100.

#### Πρόγραμμα:

**Παρασκευή 31 Ιουλίου** | Φρούριο Παλαμηδίου Ναυπλίου | **21.00**

**Τρίτη 25 Ιουλίου** | Βυζαντινό Κάστρο Πλαταμώνα, Πιερία | **19.30**

**Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου** | Μονή Δαφνίου, Αττική | **19.00**

---

#### **Κόρη Αδάμαστη**

Ο καταξιωμένος δημιουργός Λουκάς Θάνος συμμετέχει στις φετινές εκδηλώσεις της δράσης Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός με συνθέσεις του σε ποίηση Πάνου Δημητρόπουλου. Στις 31 Ιουλίου παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου το έργο «Κόρη Αδάμαστη». Ο Λουκάς Θάνος είναι ένας πολύπλευρος καλλιτέχνης που δραστηριοποιείται στη σύνθεση, τη χορογραφία, τη σκηνοθεσία και τη μετάφραση, ενώ ο Πάνος Δημητρόπουλος είναι ποιητής, στιχουργός και μεταφραστής. Ποιήματα και στίχοι του έχουν μελοποιηθεί και τραγουδηθεί από γνωστούς καλλιτέχνες. Το έργο όπως γράφει στο σημειώμά του ο Λ. Θάνος, αποτελεί μια προσπάθεια αποκωδικοποίησης της ανάσας της ποίησης, μια άσκηση του δημιουργού που επιχειρεί να δαμάσει την Αδάμαστη Κόρη.

#### Συντελεστές:

Ερμηνεύουν οι κρητικοί μουσικοί Γιώργος (τραγούδι) και Νίκος Στρατάκης (λαούτο, τραγούδι). Μαζί τους ο Βασίλης Γιασλακιώτης (τύμπανα), ο Κυριάκος Πέτρου (βιολί), ο Αλέξανδρος Χατζάκης (κοντραμπάσο) και ο Κώστας Ανετάκης (κιθάρα).

**Παρασκευή 31 Ιουλίου** | Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου | **19.30**

---

#### **Χρόνος ερωτικός**

Έργο για πιάνο και φωνή σε μουσική Λουκά Θάνου και ποίηση Πάνου Δημητρόπουλου

Ο «Χρόνος ερωτικός» είναι ένα εκτενές ποίημα του Π. Δημητρόπουλου που μελοποίησε ο Λ. Θάνος για πιάνο και φωνή, το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε στο Θέατρο Τέχνης τον Φεβρουάριο του 2018 με ερμηνευτή τον Σταύρο Σιόλα και στο πιάνο τον ίδιο τον συνθέτη. Ο νεαρός καλλιτέχνης, που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2006, έχει στο βιογραφικό του εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό αλλά και συνεργασίες με γνωστές θεατρικές σκηνές ως συνθέτης.

#### Συντελεστές:

Λουκάς Θάνος (πιάνο)

Σταύρος Σιόλας (φωνή)

**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Μονή Δαφνίου | **19.30**

---

#### **Μήδεια** του Georg Benda

Καμεράτα/ Καρυοφυλλιά Καραμπέτη / Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

Το «παρών» στις φετινές θερινές εκδηλώσεις του Μεγάρου, στο πλαίσιο της δράσης «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», δίνει επίσης η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, που επισκέπτονται τη Ρωμαϊκή Αγορά των Δελφών στις 18/8 και το Ιερό του Ποσειδώνα στο Σούνιο στις 22/8, έχοντας στις αποσκευές τους το

μονόπρακτο μελόδραμα Μήδεια του Τσέχου Γκέοργκ Μπέντα. Το δημοφιλές αθηναϊκό σύνολο με την πλούσια και πολυσχιδή δραστηριότητα εντός και εκτός Ελλάδος, το οποίο φημίζεται διεθνώς για την ειδικευσή του σε ιστορικές πρακτικές ερμηνείας με όργανα εποχής, διευθύνει ο διακεκριμένος τσεμπαλίστας και αρχιμουσικός Μάρκελλος Χρυσικόπουλος.

#### Πρόγραμμα:

**Τρίτη 18 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός Χώρος Δελφών, Ρωμαϊκή Αγορά-Φωκίδα

**Σάββατο 22 Αυγούστου** | Ιερό Ποσειδώνος Σουνίου-Αττική

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.30**

---

#### **Ανδρικό Φωνητικό Σύνολο Meizon Ensemble**

Το ανδρικό φωνητικό σύνολο MEIZON ENSEMBLE και ο διεθνούς φήμης σολίστ Δημήτρης Πλατανιάς τραγουδούν στο Θέατρο Αρχαίας Μεσσήνης (1/8), στον Αρχαιολογικό Χώρο του Μυστρά (2/8) και στο Ιερό του Ποσειδώνα στο Σούνιο (4/8) συνθέσεις κοσμικής αλλά και θρησκευτικής μουσικής, γραμμένες ή μεταγραμμένες ειδικά για ανδρικές φωνές a cappella. Την dream team των ελλήνων μονωδών, οι οποίοι άφησαν άριστες εντυπώσεις στην πρώτη συναυλία τους στο Μέγαρο τον προηγούμενο Μάρτιο, διευθύνει ο Αγαθάγγελος Γεωργακάτος.

Το Ανδρικό Φωνητικό Σύνολο Meizon Ensemble απαρτίζεται από τους:

#### Συντελεστές:

A Τενόροι: Χριστόπουλος Ιωάννης  
Πλατανιάς Μιχάλης  
Ζαμπούνης Κων/νος

Βαρύτονοι: Λαζάρου Αναστάσιος  
Κοντέλλης Ιωάννης  
Πλατανιάς Δημήτριος

B Τενόροι: Πρίφτης Παναγιώτης  
Ζουλιάτης Σταύρος  
Νάκης Γεώργιος  
Μπουρίκας Εμμανουήλ  
Μουσική Διεύθυνση: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος.

Μπάσοι: Αϊβαλιώτης Θεόδωρος  
Λούτας Αλέξανδρος  
Δημακόπουλος Βασίλειος

**Σάββατο 1 Αυγούστου** | Θέατρο Αρχαίας Μεσσήνης | **19.30**

**Κυριακή 2 Αυγούστου** | Αρχαιολογικός χώρος Μυστρά, Πλατεία Κάτω Πύλης | **19.30**

**Τρίτη 4 Αυγούστου** | Ιερό Ποσειδώνος Σουνίου | **19.30**

---

## ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### **Τα Ρούχα**

Μια παράσταση performance/αρχαιολογίας για το ένδυμα από το 3.000 π.Χ. έως σήμερα του Ευθύμη Θέου.

Το έργο αντλεί τα υλικά του από αρχαιολογικά ευρήματα γύρω από την υφαντική και το ένδυμα, και συγκεκριμένα από αυτά που ήρθαν στο φως στην αρχαιολογική θέση «Κοίμηση», που ανασκάπτει από το 2014 το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Κρήτης και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, στο μικρό νησί της Θηρασίας, απέναντι από τη Σαντορίνη. Πρόκειται για έναν οικισμό της 3ης και πρώιμης 2ης χιλιετίας π.Χ., μέρος του οποίου κατακρημνίστηκε κατά τη μινωική ηφαιστειακή έκρηξη. Με αφετηρία μια ομάδα προϊστορικών αγνύθων (πήλινων εξαρτημάτων από αργαλειούς) που βρέθηκαν στην ανασκαφή, θα δημιουργήσουμε ένα έργο για το ένδυμα και τη διαχρονική σημασία του. Θα δούμε τα

ρούχα ως μέσο προσωπικής έκφρασης και ως εύγλωττο στοιχείο ταυτότητας, τα ρούχα ως πεδίο κοινωνικής συνάντησης και ως σταθερό μάρτυρα κάθε βιογραφίας. Τα ρούχα τα βαφτιστικά, τα σχολικά, τα ρούχα του γάμου. Η στρατιωτική στολή, το κοστούμι, τα ρούχα για τον ύπνο. Η κλωστή, το ύφασμα, το ράψιμο, το ρούχο στο σώμα... Η προετοιμασία για το έργο ξεκίνησε με μια πρώτη επίσκεψη των καλλιτεχνών στο νησί για συνεντεύξεις με τους αρχαιολόγους και τους κατοίκους της Θηρασίας, συμμετοχή στην ανασκαφή, καθώς και παρατήρηση και καταγραφή των τοπικών συνηθειών του νησιού.

**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Λύκειο Αριστοτέλους | η ώρα θα ανακοινωθεί σύντομα

---

### **LAURIUM**

δράση - συνάντηση ενός εικαστικού με έναν μουσικό (GIAN BAN) και δύο ηθοποιούς/τραγουδιστές/μουσικούς υπό την σκηνοθετική επιμέλεια της Αργυρώς Χιώτη.

Η ιδέα πρακτικά βασίζεται στην προβολή μιας κινηματογραφικής ταινίας (που σχετίζεται με την ιστορία του Λαυρίου) με καινούρια μουσική εκτελεσμένη ζωντανά και σε διάδραση με τους ηθοποιούς που μεταφέρουν μέσω της φωνής και της αφήγησης την αίσθηση της ταινίας.

**Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου** | Λαύριο-Αττική | η ώρα θα ανακοινωθεί σύντομα

---

### **Deeper than Silence**

Τους προηγούμενους μήνες, τη στιγμή που ολόκληρος ο πλανήτης βρισκόταν σε lockdown, βιώσαμε μια στάση. Η παύση αυτή συνοδεύτηκε από μία σιωπή, αλλά συγχρόνως και από μία αναμονή. Για αρκετούς, υπήρξε αναμφίβολα μια στιγμή αναστοχασμού και περίσκεψης, σε μια στιγμή που το παρόν φαινόταν να έχει ανασταλεί και πολλά έμοιαζαν να έχουν σταματήσει στο χρόνο. Η ζωή συνεχιζόταν έξω χωρίς την ανθρωπότητα και εμείς, μέσα από τα σπίτια μας, αφουγκραζόμασταν αυτή την εκκωφαντική δύναμη της σιωπής που για ορισμένους από εμάς υπήρξε αποκαλυπτική. Για άλλους πάλι δυσβάσταχτη. Πώς μπορούμε να σκεφτούμε τη σιωπή μέσω του ήχου; Υπάρχει σιωπή και πως αυτή ερμηνεύεται; Τι μένει όταν εμείς απουσιάζουμε; Ποιους ήχους έχουμε αφήσει πίσω μας ως ανθρωπότητα και ποιοι είναι οι ήχοι του φυσικού περιβάλλοντος; Μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, τα αρχαία ερείπια που στέκονταν αδειανά αν και επιβλητικά μέσα στη σιωπή των ημερών της καραντίνας, θα υποδεχτούν εκ νέου το κοινό για να αφουγκραστεί τη σιωπή και να στοχαστεί γύρω από έννοιες όπως η παύση και η αναμονή. Οι επισκέπτες θα προσκληθούν να είναι ενεργοί ακροατές και να παραδοθούν στη συχνότητα του ήχου και της συναισθηματικής διέγερσης.

Επιμέλεια: Δάφνη Βιτάλη. Καλλιτέχνες: Μιχάλης Μοσχούτης, Acte Vide (Δανάη Στεφάνου, Γιάννης Κοτσώνης), Μανώλης Μανουσάκης, Νικολέτα Χατζοπούλου

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Ρωμαϊκή Αγορά, Αττική | **16.30**

---

### **Phrasis**

Περφόρμανς της χορογράφου Τζένης Αργυρίου

Ζώντας σε μία περίοδο που η φυσική απόσταση και η ψηφιακή αποξένωση γίνεται βασικό μέρος των εκφάνσεων της σύγχρονης ζωής, επιδιώκουμε να κρατήσουμε ζωντανή την αναγκαιότητα της φυσικής μας παρουσίας και επικοινωνίας, να βρούμε γέφυρες που συνδέουν τα σώματα σε ένα κοινό τόπο, σε ένα αρχαίο τόπο, σε έναν φυσικό χώρο, στο παρόν, στο παρελθόν και στο μέλλον. Πηγή έμπνευσης του νέου έργου Phrasis της Τζένης Αργυρίου, είναι η προσπάθεια δημιουργίας ενός συλλογικού σώματος, αλλά συγχρόνως και η δύναμη καθώς και οι δυνατότητες που αναδύονται μέσα από τον συγχρονισμό των σωμάτων σε έναν κοινό χώρο. Το σώμα λειτουργεί σαν αρχείο, αποτυπώνοντας αρχετυπικές ανάγκες του ανθρώπου που αφορούν τη σχέση τους με τους άλλους, τη φύση, το ιερό, το άγνωστο. Ανάγκες και επιθυμίες που πάντα υπήρχαν στο ανθρώπινο είδος και που τείνουν να παραμεληθούν. Η παράσταση ξεκινάει από την

ιδέα ότι το σώμα αποτελεί έναν ιερό πυρήνα, απ' όπου όλα εκκινούν. Το έργο αποτελείται από αποσπάσματα που συνδέονται μεταξύ τους, όχι με μια γραμμική συνέχεια, αλλά σαν αυτόνομα τμήματα ενός ενιαίου έργου που δεν γνωρίζεις ακριβώς την τελική του εικόνα. Τα θραύσματα αυτά μπορούν να ιδωθούν μεμονωμένα ή και συνδυαστικά αποκαλύπτοντας κάθε φορά μια νέα σχέση και νέες προοπτικές ανάγνωσης του έργου.

**Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου | Ολυμπείο | 17.00 και 18.00**

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (MOMus)

***Το παρελθόν δεν είναι ξένη χώρα. Η σύγχρονη τέχνη συναντά τους αρχαιολογικούς χώρους στη Θεσσαλονίκη***

Σειρά προβολών και δημοσίων συζητήσεων

Μπορεί η σύγχρονη τέχνη να νοηματοδοτήσει μια αίσθηση οικειότητας ως προς το παρελθόν, ή το παρελθόν θα μείνει για πάντα «μια ξένη χώρα»; Μπορούν τα μνημεία να αποτελέσουν όχι μόνο σκηνικό αλλά και βάση έναρξης και τροφοδότησης διαλόγου; Η νέα αυτή σχέση συμβίωσης της σύγχρονης τέχνης με τα αρχαία μνημεία επιχειρείται να αποτυπωθεί και να ενισχυθεί μέσα από το πρόγραμμα δράσεων με γενικό τίτλο «Το παρελθόν δεν είναι ξένη χώρα» που διοργανώνει το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο του νέου θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός». Οι δράσεις πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, στις 23 & 30 Ιουλίου στο Ωδείο της Ρωμαϊκής Αγοράς και στις 10 & 17 Σεπτεμβρίου στο Επταύριο.

Οι δύο σημαίνοντες αρχαιολογικοί χώροι της Θεσσαλονίκης ενεργοποιούνται μέσα από προβολές βίντεο έργων σύγχρονης τέχνης από τις συλλογές και τις εκθέσεις του MOMus. Τις προβολές θα ακολουθήσουν δημόσιες συζητήσεις με τη συμμετοχή του κοινού πάνω σε ζητήματα που θέτουν τα ίδια τα έργα τέχνης, όπως ο υπερπληθυσμός των μεγαλουπόλεων, η διατάραξη της οικολογικής ισορροπίας και το Green New Deal (Νέα Πράσινη Συμφωνία) κατά το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, οι κοινωνικές σχέσεις στην εποχή του εγκλεισμού, οι αλλαγές που επιφέρει η ψηφιακή κουλτούρα στον προσδιορισμό των ταυτοτήτων. Παραφράζοντας τον τίτλο του γνωστού βιβλίου του David Lowenthal *The Past is a Foreign Country* (Cambridge University Press, 1985) και λαμβάνοντας υπόψη τις πρόσφατες αναθεωρήσεις στις μεθόδους «επίσκεψης» του παρελθόντος στο πλαίσιο της δημόσιας αρχαιολογίας, επιχειρείται ένας ανοιχτός διάλογος πάνω στον επιμελητικό πειραματισμό, τη μουσειολογική πρακτική και την πολιτιστική πολιτική.

**Γη της Αμνησίας** του Στέφανου Τσιβόπουλου

Το έργο *AmnesiaLand* (Γη της Αμνησίας) παρουσιάστηκε το 2018 στην έκθεση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Resilient Futures» σε συνδιοργάνωση με το PCAI. Το 2010, ο Στέφανος Τσιβόπουλος συμμετείχε στη *Manifesta 8*, την ευρωπαϊκή νομαδική μπιενάλε, με το έργο 'AmnesiaLand', μία πρωτότυπη παραγωγή γυρισμένη στη Μούρθια της νοτιοανατολικής Ισπανίας. Στο φιλμ συνθέτει αρχαιακό υλικό με πρωτότυπες κινηματογραφήσεις στην περιοχή. Ο θεατής μέσω των αρχαιακών ντοκουμέντων γίνεται μάρτυρας στιγμιότυπων της καθημερινής ζωής των κατοίκων σε μία περίοδο οικονομικής άνθησης της περιοχής λόγω της εκμετάλλευσης του ορυκτού πλούτου, ενώ ταυτόχρονα αντικρίζει και τη σημερινή εικόνα εξαθλίωσης και περιβαλλοντικής κρίσης που ακολούθησε την αποβιομηχάνιση στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, φαινόμενο που αλλοίωσε ακόμη και τη συλλογική μνήμη. Μονοκάναλη βιντεοπροβολή, 2010, 24'

Στη δημόσια συζήτηση θα γίνουν τοποθετήσεις από τους:

Ορέστη Ανδρεαδάκη, καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης  
Συραγώ Τσιάρα, αν. διευθύντρια, του MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

**Πέμπτη 23 Ιουλίου | Ωδείο Ρωμαϊκής Αγοράς, Θεσσαλονίκη | 21.00**

---

### **Kepler** του Γιώργου Δρίβα

Η ταινία 'Kepler' γυρίστηκε στην Τιφλίδα της Γεωργίας από τον video artist και κινηματογραφιστή Γιώργο Δρίβα. Ο KEPLER 186f είναι ένας νεοανακαλυφθείς μακρινός πλανήτης που γεννά προσδοκίες για ένα εντελώς διαφορετικό μέλλον, καθώς σύμφωνα με τους επιστήμονες έχει μέγεθος, ατμόσφαιρα και έδαφος αντίστοιχο με της Γης και δυνητικά θα μπορούσε να φιλοξενήσει ζωή. Με τα μάτια του καλλιτέχνη είναι ένας πλανήτης στον οποίο οι άνθρωποι θα μπορούσαν να μετοικήσουν όταν πλέον οι συνθήκες στη Γη θα ήταν αβίωτες ' ο Kepler είναι ένα πολιτικό θρίλερ επιστημονικής φαντασίας. Μπορεί να διαδραματίζεται στο εδώ και τώρα ή στο αύριο σε κάποιο άλλο σημείο του πλανήτη. Μονοκάναλη βιντεοπροβολή, 2014, 14' 20'', παραχώρηση της Polyeco Contemporary Art Initiative (PCAI)

Στη δημόσια συζήτηση θα γίνουν τοποθετήσεις από τους:

Γιώργο Δρίβα, εικαστικό  
Νίκο Μαραντίδη, κοινωνικό λειτουργό, συστημικό θεραπευτή  
Θοδωρή Μάρκογλου, ιστορικό τέχνης επιμελήτη, MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

**Πέμπτη 30 Ιουλίου |** Ωδείο Ρωμαϊκής Αγοράς Θεσσαλονίκη | **21.00**

---

### **As to posterity** της Μαρίνας Γιώτη

Το βίντεο είναι μια συλλογή οπτικών στοιχείων από την ερημωμένη Αθήνα του εγγύς μέλλοντος. Οι κάτοικοι της πόλης έχουν εξαφανιστεί μυστηριωδώς, αφήνοντας πίσω τους ένα tableau mourant από σπλισμένο σκυρόδεμα, μεταλλικά και πλαστικά χαλάσματα που συνυπάρχουν με το ξακουστό μάρμαρο και την τοπική χλωρίδα και πανίδα. Βίντεο, 12', 2014

Στη δημόσια συζήτηση θα γίνουν τοποθετήσεις από τους:

Μαρίνα Γιώτη, εικαστικό  
Πέτρο Μαρτινίδη, ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. συγγραφέα  
Κατερίνα Σύρογλου, ιστορικό τέχνης, επιμελήτρια, MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

**Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου |** Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη | **21.00**

---

### **Desert Breath** και **Vital Space Istanbul** της Δανάη Στράτου

Το 1997 η αρχιτέκτονας Αλεξάνδρα Στράτου, η συνεργάτης της, αρχιτέκτονας Στέλλα Κωνσταντινίδη και η καλλιτέχνη Δανάη Στράτου, αποφάσισαν να εγκαταστήσουν το "Desert Breath" στην καρδιά της ερήμου. Πρόκειται για εικαστικό έργο τέχνης που δεσπόζει στην περιοχή Ελ Γκούνα της Αιγύπτου, στη μέση της Σαχάρας. Πρόκειται για ένα κολοσσιαίο έργο επιφάνειας 100.000 μ<sup>2</sup>, που αποτελείται από δυο αλληλένδετες λογαριθμικές σπείρες 178 κώνων. Οι κώνοι της μιας σπείρας προεξείχαν από τη γη, ενώ της δεύτερης ήταν σκαμμένοι σε αυτήν. Όσο προχωρούσε κανείς από το κέντρο στις παρυφές του έργου οι κώνοι γίνονταν πιο μεγάλοι. Στο κέντρο υπήρχε μια μικρή κυκλική λίμνη. Παρότι το έργο βρίσκεται σε κατάσταση αργής αποσύνθεσης, παραμένει ορατό μετά από 17 χρόνια, ακόμη και από το διάστημα. Το 2010 η Δανάη Στράτου ίδρυσε το μη κερδοσκοπικό οργανισμό Vital Space, μια καλλιτεχνική / διεπιστημονική πλατφόρμα που δραστηριοποιείται διεθνώς με σκοπό να προσεγγίσει τα ζωτικά ζητήματα της εποχής μας και να προβάλλει στο ευρύτερο κοινό την καλλιτεχνική οπτική.

Desert Breath, land art video documentation, 9', 1997

Vital Space Istanbul, βίντεο, 12', 2010



Στη δημόσια συζήτηση θα γίνουν τοποθετήσεις από τις:

Δανάη Στράτου, εικαστικό

Έλενα Καρκαζή, κλινική ψυχολόγο-οικογενειακή θεραπεύτρια-συστημική εκπαιδευτρια και επόπτρια

Αρετή Λεοπούλου, ιστορικό τέχνης, επιμελήτρια, MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

**Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου** | Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη | **21.00**

## ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

### *2o Beyond the Borders Music Festival*

Το BBMF είναι το μουσικό φεστιβάλ που θέλει να αναδείξει τη σχέση της μουσικής παράδοσης της Ελλάδας, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου με τη σύγχρονη μουσική έκφραση και δημιουργία. Το φετινό BBMF όμως προσαρμόζεται στις συνθήκες που επιβάλλουν τα μέτρα προστασίας από τον Κορωνοϊό και αλλάζει ημερομηνίες και χώρο. Θα πραγματοποιηθεί τον προσεχή Σεπτέμβριο στον ανοιχτό προαύλιο χώρο του μουσείου και τα μουσικά σχήματα που έχουν επιλεγεί να συμμετέχουν αποτελούνται από Έλληνες μουσικούς αλλά και ξένους που ζουν στην Ελλάδα, θέλοντας με τον τρόπο αυτόν να ενισχύσει την εγχώρια μουσική σκηνή στις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας. Πρόκειται για σχήματα που με τη μουσική τους συνδυάζουν στοιχεία της παράδοσης και της νεωτερικότητας, του λαϊκού και του λόγιου αυτοσχεδιασμού.

#### **Πρόγραμμα:**

##### **Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου | 21.00**

Το σεπτέτο του Γιώργου Βεντουρή

Με τους Στρατή Ψαραδέλλη πολιτική λύρα, Λεωνίδα Σαραντόπουλο φλάουτο, Μάρθα Μαυροειδή λάφτα, Γιάννη Παπαδόπουλο πλήκτρα, Βαγγέλη Καρύπη κρουστά, Δημήτρη Κλωνή ντραμς και Γιώργο Βεντουρή κοντραμπάσο. Επτά δεξιοτέχνες από διαφορετικούς μουσικούς χώρους σε ένα δεμένο εκφραστικό σύνολο.

##### **Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου | 20.15**

Προβολή της ταινίας *The Invisible Hands* της Μαρίνας Γιώτη και του Γιώργου Σαλαμέ και συζήτηση με τους δημιουργούς της ταινίας.

Μετά το τέλος της προβολής στις **22.30** ακολουθεί ένα σχήμα που δημιουργήθηκε για το 2ο BBMF αποτελούμενο από εξαιρετικούς δεξιοτέχνες από την Ελλάδα, την Τουρκία και την Τυνησία αντίστοιχα. Το σχήμα απαρτίζουν οι: Νίκος Παραουλάκης νέϋ, Τζιχάν Τούρκογλου σάζι, Σόλη Μπάρκη κρουστά.

##### **Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου | 20.15**

Αφήγηση για φωνή και ντραμς: Αποσπάσματα από το βιβλίο του Χρυσόστομου Τσαπραΐλη "Παγανιστικές δοξασίες της Θεσσαλικής επαρχίας" (εκδόσεις Αντίποδες) σε συνομιλία με τα κρουστά του Στέφανου Χυτήρη. (διάρκεια 30')

Ακολουθεί στις **21.00** συναυλία των Mode Plagal. Οι πρωτοπόροι στην Ελλάδα που άνοιξαν το δρόμο για την πιο γόνιμη συνομιλία της δημοτικής παράδοσης με τον τζαζ αυτοσχεδιασμό. Με τους Θεοδωρή Ρέλλο σαξόφωνο-φωνή, Κλέωνα Αντωνίου κιθάρα-φωνή, Florian Mikuta πλήκτρα, Τάκη Κανέλλο μπάσο- κρουστά και Αντώνη Μαράτο ντραμς

##### **Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου | 21.00**

Χάρης Λαμπράκης Quartet

Σχήμα διεθνούς επιπέδου με την πιο modal και δημιουργική έκφραση στη σύγχρονη μουσική σκηνή. Με τους Νίκο Σιδηροκαστρίτη ντραμς, Δημήτρη Θεοχάρη πιάνο, Δημήτρη Τσεκούρα κοντραμπάσο και Χάρη Λαμπράκη νέϋ.

### ***The Invisible Hands***

Ο αιρετικός underground Αμερικανολιβανέζος μουσικός και εθνομουσικολόγος Άλαν Μπίσοπ (Sun City Girls, Sublime Frequencies) προσγειώνεται ως ξένος στο Κάιρο λίγο μετά την επανάσταση του 2011 και ενώνει τις δυνάμεις του με τρεις

νέους Αιγύπτιους μουσικούς, για να μεταφράσουν τα παλιά τραγούδια του στα αραβικά. Υπό την καθοδήγηση του Μπίσοπ, αυτή η απρόσμενη συνεργασία καταλήγει στον σχηματισμό του συγκροτήματος The Invisible Hands. Αποτελούμενη από σκηνές παρατήρησης, υλικό αρχείου και ποιητικές ημερολογιακές αφηγήσεις του Μπίσοπ, η ταινία εκτυλίσσεται μεταξύ δύο κρίσιμων εκλογών που σφράγισαν την περίοδο μετά την «Αραβική Άνοιξη» στην Αίγυπτο, αντιπαραβάλλοντας την ιλαροτραγωδία της πολιτικής με την καλλιτεχνική δημιουργία σε μια ταραγμένη περιοχή της περιφέρειας. Ροκ, Αιγυπτιακό αντεργκράουντ, παραδοσιακή μουσική σε μια μοναδικά δημιουργική συνομιλία. Η ταινία έχει προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ και συμμετείχε στην Documenta 14!

---

## ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

### *Χορευτική παρέλαση στους Στύλους του Ολυμπίου Διός*

Ζευγάρια χορευτών του Λυκείου των Ελληνίδων ενδεδυμένα με παραδοσιακές φορεσιές από όλη την Ελλάδα (ενδυματολογική συλλογή του ΛτΕ) θα «παρελάσουν» επιδεικνύοντας τον ενδυματολογικό πλούτο της χώρας. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση ζευγαρωτών και αντικριστών ελληνικών χορών, υπό τους ήχους δημοτικής μουσικής και τραγουδιών από παραδοσιακή ορχήστρα.

Διάρκεια: 60 λεπτά

**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίου - Αττική | **20.30**

**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίου - Αττική | **20.30**

---

## ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

### *Ρεμπέτικο αρχαιοελληνικό συμπόσιο*

Μια ρεμπέτικη κομπανία ζωντανεύει την αρχαία ελληνική μυθολογία όπως την ξανα-έγραψε η πολιτική και χιουμοριστική πένα του Νίκου Τσιφόρου. Η κοσμογονία, οι μάχες με τους ρέμπελους Τιτάνες και τα κουτσαβάκια τους Ολύμπιους θεούς, τα νυχτοπερπατήματα του Διός και η οργή της Ήρας που την κατατρώει η ζήλια, ο Προμηθέας ο φιλόανθρωπος, η σχέση του με την ΔΕΗ και η επανάσταση του ενάντια στους μεγάλους...

Τα αιώνια προβλήματα των πάνω και οι καημοί των κάτω. Ένας κόσμος βουτηγμένος στην αδικία απ' την προϊστορία έως το σήμερα. Και στην άκρη του κάδρου ο κακομοίρης, ο μεροκαματιάρας, το κορόιδο ο ανθρωπάκος, που σηκώνει μια ζωή στις πλάτες του τα χρέη των θεών (παλιών και νέων) και δεν τολμάει να βγάλει κιχ, μην και τον κατακεραυνώσουν.

#### **Συντελεστές:**

Κείμενο: Νίκος Τσιφόρος

Σκηνοθεσία - διασκευή: Βασίλης Μαυρογεωργίου

Σκηνικά – Κοστούμια: Νίκος Μαραμαθάς

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Φουντούκος

Επιμέλεια κίνησης: Πάρης Μαντόπουλος

Φωτογραφίες: Σταύρος Χαμπάκης

Παίζουν (αλφαβητικά):

Παυλίνα Ζάχρα, Μιχάλης Κουτσκουδής, Πέτρος Μάλαμας, Ιωάννα Μαυρέα, Μαριλένα Μόσχου, Σωτήρης Τσακομίδης,

Γιώργος Φουντούκος

#### **Πρόγραμμα:**

**Πέμπτη 20 Αυγούστου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών | **21.00**  
**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών | **21.00**  
**Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά | **21.00**  
**Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά | **21.00**

---

### **Πλάθοντας τον Προμηθέα**

Ένα πρωτότυπο δρώμενο για τον «πλάστη του ανθρωπίνου γένους», τον Τιτάνα Προμηθέα, με αφήγηση, μουσική και θεατρική δράση. Στο μεικτό αυτό θέαμα, επιχειρείται μέσα στον αρχαιολογικό χώρο ένας μικρός «περίπατος» σε επιλεγμένα μουσικά, λογοτεχνικά, ποιητικά και θεατρικά έργα που ενέπνευσε ο μύθος του Προμηθέα σε δημιουργούς από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με αποκορύφωμα τον «Προμηθέα Δεσμώτη» του Αισχύλου. Συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν, το δρώμενο περνά από την αφήγηση και την ανάγνωση κειμένων στη θεατρική δράση, παρουσιάζοντας μέσα από μια σύγχρονη, αφαιρετική ματιά απόσπασμα από την ιστορική παράσταση του Θεάτρου Τέχνης «Προμηθέας δεσμώτης». Η παράσταση πρωτοπαρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Επιδαύρου 1984 σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, μετάφραση Παναγιώτη Μουλλά, σκηνικά-κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου, μουσική Μιχάλη Χριστοδουλίδη και με τον Γιώργο Λαζάνη στον ομώνυμο ρόλο.

#### **Συντελεστές:**

Σύλληψη- σύνθεση κειμένων: Μαριάννα Κάλμπαρη

Σκηνοθετική-μουσική επιμέλεια αφηγηματικού μέρους/ αφήγηση: Νέστωρ Κοψιδάς

Μετάφραση: Παναγιώτης Μουλλάς

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γράμψας

Μουσική: Μιχάλης Χριστοδουλίδης

Σκηνικά – Κοστούμια: Χριστίνα Κωστέα

Μουσική διδασκαλία: Μαρίνα Χρονοπούλου

Κίνηση: Χρυσήδα Λιατζιβίρη

Βοηθός σκηνοθέτη: Σουζάνα Λιάτσου

Διεύθυνση παραγωγής: Μαριλένα Μόσχου

Φωτογραφίες: Σταύρος Χαμπάκης

Παίζουν:

Προμηθέας: Νίκος Αλεξίου

Χορός Ωκεανίδων: Ειρήνη Αλεξάκη, Χριστίνα Βλάχου, Κατερίνα Δημάτη, Πηνελόπη Κουρεντή, Χριστίνα Κωστέα, Εριέττα Μανούρη, Λήδα Μανούσου

#### **Πρόγραμμα:**

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Λύκειο Αριστοτέλους Αττική | **19.30**

**Σάββατο 25 Ιουλίου** | Λύκειο Αριστοτέλους- Αττική | **19.30**

**Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών - Αττική | **21.00**

**Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου** | Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών - Αττική | **21.00**

---

## **ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**

### **Βάκχες** του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζής

Οι Βάκχες είναι η κατεξοχήν τραγωδία για το συλλογικό ασυνείδητο του διονυσιακού κόσμου. Ο Ευριπίδης ενορχηστρώνει αριστοτεχνικά την έλευση ενός νέου Θεού, ο οποίος διεκδικεί την αποδοχή και την λατρεία σε μια προσπάθεια να συμβιβάσει και να εξισορροπήσει την ζωώδη με την έλλογη φύση του ανθρώπου. Ο Θεός Διόνυσος, γιος του Δία και της Σεμέλης, επιστρέφει στην γενέτειρά του, την Θήβα, προκειμένου να διδάξει την ιερή βακχεία στην πόλη του. Βρίσκοντας αντίσταση από την Αρχή της πόλης, τον ξάδελφό του Πενθέα, ξεσηκώνει τις γυναίκες της πόλης σε μια ιερή τρέλα, την Βακχεία, προκειμένου να δείξει την δύναμή του. Ο Πενθέας τον συλλαμβάνει, προσπαθώντας να επιβάλει την δύναμή του και να φυλακίσει έναν θεό. Ο Θεός όμως έχει ήδη παρακινήσει τις Βάκχες του στον Κιθαιρώνα, όπου μέσα στην ιερή φύση, εκείνες κάνουν θαύματα εγκολπώνοντας την διάσταση της φύσης του περιβάλλοντος μέσα στην ανθρώπινη φύση. Η εκδίκηση του Θεού έρχεται σαν τον κεραυνό του Δία που είχε κατακάψει την μητέρα του Σεμέλη: παρασυρμένος από την δίψα του για να μην αποδεχτεί τον θεό, ο Πενθέας μεταμφιεσμένος ανεβαίνει στον Κιθαιρώνα προκειμένου να δει με τα ίδια του τα μάτια το μελωδικό μεθύσι των Βακχών και τα θαύματα που κάνουν. Εκεί, όμως τον κατασπαράσσει ζωντανό η ίδια του η μητέρα, Αγαύη, νομίζοντας ότι είναι νεαρό λιοντάρι. Ο Διόνυσος, θριαμβευτής επιβάλλει την δύναμή του στην Θήβα η οποία τον λατρεύει σαν θεό και θεραπευτή.

#### Συντελεστές:

Μετάφραση: Ομάδα Χρώμα  
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζής  
Κίνηση/Χορογραφία: Χριστίνα Σουγιουλτζή  
Ενδυματολογική Επιμέλεια: Μάγδα Λαδά  
Δραματουργική επεξεργασία: Μάρθα Κοσκινά  
Φιλολογική Επιμέλεια: Βίκυ Χρήστου  
\*Μουσική Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Χατζής  
Κατασκευή σκηνικών αντικειμένων: Βασίλης Ρουμπής  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Στέλλα Παπακωνσταντίνου/Μαίρη Καλδάρια

Φωτογραφίες/Βίντεο (τρέιλερ): Κωνσταντίνος Χατζής  
Πρόγραμμα παράστασης: Κάπα Εκδοτική  
Παίζουν: (με αλφαβητική σειρά)  
Τζίνα Θλιβέρη/ Τειρεσίας-Χορός  
Ηλέκτρα Καρτάνου/ Α, Β Αγγελιοφόρος-Χορός  
Νίκος Μάνεσης/ Διόνυσος-Χορός  
Μαριάμ Ρουχάτζε / Κάδμος- Χορός (Μαντούρα, Βιολί)  
Κωνσταντίνα Τάκαλου/ Πενθέας-Χορός  
Γιλιμάζ Χουσμμέν/Χορός  
Όλος ο θίασος/ Αγαύη

\*Μια σπουδή πάνω στο Requiem του György Ligeti και στο Requiem του Mozart.

#### Πρόγραμμα:

**Τετάρτη 19 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας - Δήμος Μαρωνείας  
**Παρασκευή 21 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος - Μαγνησία  
**Κυριακή 23 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Λάρισας – Δήμος Λάρισας  
**Τετάρτη 26 Αυγούστου** | Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης – Δήμος Μεγαλόπολης (Νομός Αρκαδίας)  
**Σάββατο 29 Αυγούστου** | Αμφιθέατρο - Αττική – Δήμος Ωρωπού

Όρα Έναρξης Παραστάσεων: **19.00**

#### Μαρμαρωμένες Τρωάδες

Σκηνοθεσία: Λουίζα Κωστούλα (Violet Louise)

Η παράσταση Μαρμαρωμένες Τρωάδες είναι μία σκηνική αφήγηση με αφορμή τις Τρωάδες του Ευριπίδη σε μετάφραση Μιχάλη Κακογιάννη. Βασίζεται στη χρήση οπτικών και ηχητικών πολυμέσων καθώς και τρεις ηθοποιούς- performers. Οι Τρωάδες αποτελούν ένα κείμενο που προσφέρεται από κάθε άποψη για τη δημιουργία μίας σύγχρονης μορφής αφήγησης. Ένα κείμενο διαχρονικό και τόσο επίκαιρο στις ιστορικές περιόδους που διανύουμε. Το έργο, γραμμένο το 415 π.Χ. κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου, αποτελεί ένα βαθύ κατηγορώ προς τους Αθηναίους για την επεκτατική πολιτική τους, οι οποίοι αφού πρώτα έσφαξαν τους Μηλίους, στη συνέχεια έκαναν προετοιμασίες για να εκστρατεύσουν εναντίον της Σικελίας. Η υπόθεση διαδραματίζεται στην κατεστραμμένη από τους Έλληνες Τροία. Οι

γυναίκες της Τροίας, με εξέχουσα μορφή της βασίλισσα τους, την Εκάβη, ετοιμάζονται να οδηγηθούν με τα ελληνικά καράβια σκλάβες στην Ελλάδα. Η επόμενη μέρα είναι το ίδιο σκληρή και για τους νικητές και για τους ηττημένους. Η φρίκη του πολέμου αποτυπώνεται στον άνθρωπο, σε όποια πλευρά κι αν ανήκει.

#### Συντελεστές:

Σκηνοθεσία, μουσική, σύνθεση ήχου: Λουίζα Κωστούλα (Violet Louise)  
Ηθοποιοί- Μουσικοί: Αγγαΐα Παππά, Χάρης Χαραλάμπους, Λουίζα Κωστούλα  
Οπτικός/ηχητικός σχεδιασμός : Studio 19 (Κώστας Μπόκος)  
Κοστούμια: Λίλιαν Ξυδιά  
Δημιουργική ομάδα στα οπτικά υλικά : Νίκος Λεβαντής, Λουίζα Κωστούλα, Βασίλης Κουντούρης  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ελίνα Μαντίδη  
Ηχογραφήσεις: Λουίζα Κωστούλα, Studio 19

#### Πρόγραμμα:

**Σάββατο 18 Ιουλίου** | Κάστρο της Πύλου – Νομός Μεσσηνίας  
**Δευτέρα 20 Ιουλίου** | Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας - Νομός Ηλείας.  
**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης – Δήμος Πρέβεζας  
**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Αρχαιολογικός Χώρος Δελφών - Φωκίδα  
**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Αύλειος χώρος Αρχαιολογικού Μουσείου Ερέτριας.

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **21.00**

#### **Ριχάρδος Β' - Το Ρέκβιεμ ενός Βασιλιά** του Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Σκηνοθεσία: Marlene Kaminsky

Ο Ριχάρδος Β' υπήρξε ένας από τους πιο αινιγματικούς Άγγλους βασιλιάδες, που μετατράπηκε από τον Σαίξπηρ σε μια συναρπαστική, συγκινητική, μελέτη ενός τραγικού ήρωα και μιας ψυχής ποιητικής. Το έργο «Ριχάρδος Β'-Το Ρέκβιεμ ενός Βασιλιά» αποτελεί μια πιο συμπυκνωμένη εκδοχή του «Ριχάρδου Β'». Ξεκινά από το τέλος: Ο Ριχάρδος έχει χάσει το θρόνο του από τον αντίπαλό του τον Μπόλιμπροκ. Φυλακισμένος πια, απογυμνωμένος από αξιώματα και προνόμια, βιώνει το σκοτάδι και την απόλυτη μοναξιά. Όσπου ένας απροσδόκητος επισκέπτης εμφανίζεται στο παράθυρο της φυλακής, βγάζοντάς τον από τον λήθαργο. Ισχυρίζεται πως είναι ο πρώην σταβλίτης του και γίνεται η αφορμή ώστε ο έκπτωτος βασιλιάς να ζησει ξανά νοερά το ένδοξο παρελθόν του και ν' αναλογιστεί το ζοφερό παρόν του. Φωνές από το παρελθόν αρχίζουν να ζωντανεύουν στη συνείδησή του. Ψευδαισθήσεις πλημμυρίζουν τον μικρόκοσμο της φυλακής του. Καθώς ο Ριχάρδος αναμετράται με τα αίτια του ξεπεσμού και της καθαίρεσής του, τον βλέπουμε να ταλαντεύεται μεταξύ παραληρήματος και διαύγειας, αμφιβολίας και αλαζονείας, χιούμορ και αυτολύπησης. Ο επισκέπτης, ο οποίος φαίνεται πως έχει μια μυστηριώδη δύναμη, προτρέπει τον Ριχάρδο ν' αντιμετωπίσει κατάματα τη θνητή αλλά και την ηθική του υπόσταση. Πλέον, αναζητά απάντηση σε μια τελευταία -ίσως την πιο καθοριστική- ερώτηση: «Τώρα που τα έχασα όλα, ποιος είμαι;» Ο Σαίξπηρ έχει καταφέρει, όσο λίγοι συγγραφείς στην παγκόσμια δραματουργία, να περιγράψει μέσω της διήγησης των μύθων του, το εσωτερικό δράμα του ταξιδιού της ψυχής των ηρώων του. Τα έργα του δεν αφορούν μόνο τη λειτουργία της ανθρώπινης υπόστασης, αλλά μπορούν να ερμηνευτούν ως ιερά, ονειροπόλα ακόμα και μυστικιστικά.

#### Συντελεστές:

Σκηνοθεσία – δραματουργία - σκηνογραφία: Marlene Kaminsky  
Μετάφραση : Κ. Καρθαίος  
Πρωτότυπη Μουσική : Constantin  
Σχεδιασμός φωτισμών : Σεσίλια Τσελεπίδου  
Κοστούμια: Μαρία Σιαφάκα

Μάσκα: Wintercroft  
Φωτογραφίες : Δημοσθένης Γαλλής  
Κατασκευή σκηνικού και σκηνικών αντικειμένων : Ρούλης και Γιώργος Αλαχούζος  
Κινηματογράφηση : Γιώργος Γεωργόπουλος

**Παίζουν:** ο Τάσος Νούσις στο ρόλο του Ριχάρδου Β΄  
Ο Αλέξανδρος Φιλιππόπουλος και στη φωνή της βασίλισσας η Μάιρα Μηλολιδάκη

**Πρόγραμμα:**

**Τετάρτη 22 Ιουλίου** | «Οικοπάρκο Αλτιναμάζη» – Δήμος Αλεξανδρούπολης

**Παρασκευή 24 Ιουλίου** | Κάστρο Καβάλας – Δήμος Καβάλας

**Κυριακή 26 Ιουλίου** | Παλαιό Φρούριο – Δήμος Κέρκυρας

**Τετάρτη 29 Ιουλίου** | Κάστρο Ναυπάκτου - Δήμος Ναυπακτίας

**Παρασκευή 31 Ιουλίου** | Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου – Δήμος Ρόδου

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων: **21.00**

---

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ NEON

Ο NEON παρουσιάζει:

***Richard Long, Athens Slate Line***

Ο Οργανισμός NEON παρουσιάζει το έργο του Richard Long Athens Slate Line, ενός από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της Land Art. Η έκθεση παρουσιάζεται στον Περίπατο που οδηγεί στο Ιερό Διονύσου Ελευθερέως στη Νότια Κλιτύ της Ακρόπολης, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο του προγράμματος «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός». Για μια ακόμα φορά, ο NEON ενεργοποιεί έναν αρχαιολογικό χώρο σε συνάρτηση με τη σύγχρονη τέχνη. Η έκθεση, σε επιμέλεια της Διευθύντριας του NEON, Ελίνας Κουντούρη, θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2020.

Ο Richard Long, γεννημένος το 1945 στο Μπρίστολ, Αγγλία, συνδέθηκε με την εμφάνιση του ρεύματος Land Art στη Βρετανία στη δεκαετία του 1960. Κεντρικό ρόλο στο έργο του κατέχει το βάδισμα, και έχει πραγματοποιήσει αμέτρητους περιπάτους σε όλο τον κόσμο, στη Σαχάρα, την Αυστραλία, την Ιρλανδία. Το συγκεκριμένο έργο, Athens Slate Line (1984), αποτελείται από μεμονωμένα κομμάτια σχιστόλιθου που συναρμολογήθηκαν στο σχήμα μιας γραμμής. Το γραμμικό σχήμα του λειτουργεί σαν ένα μονοπάτι, παραπέμποντας στη διαλογιστική φύση του βαδίσματος. Οι περίπατοι συνδυάζουν τη φυσική αντοχή με τις αρχές της τάξης, της δράσης και της ιδέας, προτείνοντας ένα νέο τρόπο θέασης της ευρύτερης περιοχής του θεάτρου. Το έργο θα παρουσιαστεί στη Νότια Κλιτύ της Ακρόπολης, στον Περίπατο που οδηγεί στο Ιερό του Διονύσου Ελευθερέως. Η γραμμή βρίσκεται στον πυρήνα της καλλιτεχνικής πρακτικής του Long. Πρωτοεμφανίστηκε στο σημαντικό έργο του A Line Made by Walking, 1967, στη διάρκεια των σπουδών του στο Saint Martin's School of Art. Δημιούργησε το έργο πατώντας επανειλημμένα στο ίδιο μονοπάτι σε ένα λιβάδι στο Γουίλτσαϊρ.

Επιμέλεια: Ελίνα Κουντούρη, Διευθύντρια NEON

Εικαστική εγκατάσταση σύγχρονης τέχνης στο Ιερό Διονύσου Ελευθερέως

Διάρκεια:

**21 Ιουλίου – 30 Σεπτεμβρίου** | Ιερό Διονύσου Ελευθερέως, Περίπατος, Νότια Κλιτύς Ακρόπολης

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά **8.00 – 20.00**