

## Πρόγραμμα καλλιτεχνικής περιόδου 2016-17

Οπερέτα

**Ο βαφτιστικός**

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

**Θέατρο Ολύμπια**

**21, 22, 23, 26, 30 Οκτωβρίου 2016**

**2, 6 Νοεμβρίου 2016**

Ώρα έναρξης **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Γιώργος Αραβίδης - Ανδρέας Πυλαρινός**

Σκηνοθεσία **Σίμος Κακάλας**

Σκηνικά **Αντώνης Δαγκλίδης / Κοστούμια Κλαιρ Μπρέισουελ**

Φωτισμοί **Περικλής Μαθιέλης / Προβολές Στάθης Μήτσιος**

Χορογραφία - Κινησιολογία **Ιρίνα Ακριώτη - Κολιουμπάκινα**

Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Στους βασικούς ρόλους οι **Γεωργία Ηλιοπούλου, Τζίνα Πούλου, Διαμάντη Κριτσωτάκη, Δέσποινα Σκαρλάτου, Δημήτρης Πακσόγλου, Νίκος Στεφάνου, Σταμάτης Μπερής, Γιάννης Γιαννίσης, Κωστής Ρασιδάκις.**

Μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της περασμένης σεζόν, *-Ο βαφτιστικός* του Θεόφραστου Σακελλαρίδη- αναβιώνει φέτος στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Την σπαρταριστή σκηνοθεσία υπογράφει ο θεατρικός σκηνοθέτης **Σίμος Κακάλας**, ο οποίος έμεινε πιστός στην εποχή του έργου, ακολουθώντας μια κλασική ανάγνωση, μέσα όμως από την προσωπική του σκηνοθετική γραφή.

Ο εντυπωσιακός μελωδικός πλούτος, το χιούμορ του κειμένου και ο τρόπος που το έργο απέδωσε μια ολόκληρη εποχή, είναι τα βασικά στοιχεία που συνετέλεσαν στη διαχρονική δημοφιλία του *Βαφτιστικού*. Ο Σακελλαρίδης, κατάφερε να συνδυάσει ένα κείμενο με ενδιαφέρουσα πλοκή και συνεχείς ανατροπές κωμικού χαρακτήρα, με μια μουσική κεφάτη και μελωδική. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο, το γεγονός ότι πολλά από τα τραγούδια του έργου, όπως τα "Στο στόμα, στο στόμα", "Τον καιρό εκείνο τον παλιό", "Ψηλά στο μέτωπο", "Η καρδιά μου πονεί για σας" κ.α. εκδόθηκαν αυτοτελώς και αποτέλεσαν μεγάλες επιτυχίες της εποχής.

Η υπόθεση αφηγείται μια σειρά παρεξηγήσεων που προκύπτουν όταν ο Πέτρος Χαρμίδης, στρατιώτης στο μέτωπο και σύζυγος της Κικής, αποφασίζει να υποδυθεί τον βαφτιστικό της Βιβίκας, -τον οποίο εκείνη έχει να δει χρόνια και δεν θυμάται. Με αυτή την ιδιότητα την επισκέπτεται στο σπίτι της, όπου μένει με τον σύζυγο της Ζαχαρούλη και στο οποίο φιλοξενείται, από σύμπτωση, η Κική.

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία**, το **Μπαλέτο** και **Μονωδούς** της **ΕΛΣ**



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων **€15, €25, €30, €35** - Φοιτητικό, παιδικό **€10** - Περιορισμένης ορατότητας **€7, €10, €12, €20**. > Στην δεύτερη παράσταση της παραγωγής, **το Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2016**, θα διατεθούν **150 εισιτήρια για ανέργους, στην τιμή των €5**.

Χοροθέατρο

**Γαλαξίας**

**Θέατρο Ρέξ, Μαρίκα Κοτοπούλη**

**Συμπαγωγή με το Εθνικό Θέατρο**

**3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 Νοεμβρίου 2016**

Ώρα έναρξης **20.00 (Κυριακές 19.00)**

Μουσική **Γκουαίργκου Λίγκετι, Ιάnnης Ξενάκης, Ζυλιέν Ταρρίντ**

Σύλληψη – Χορογραφία – Σκηνοθεσία **Αντώνης Φωνιαδάκης**

Σκηνογραφία – Φωτισμοί: **Σάκης Μπιρμπίλης**

Κοστούμια: **Αντώνης Φωνιαδάκης**

Συνεργάτις δραματουργός: **Έρι Κύργια**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει την πρώτη της συμπαγωγή με το Εθνικό Θέατρο, την νέα δημιουργία του Αντώνη Φωνιαδάκη, *Γαλαξίας*. Πρόκειται για έναν πειραματισμό πάνω στην έννοια της απαρχής, της δημιουργίας «εκ του μηδενός» αλλά και της ώσμωσης που δημιουργείται όταν στοιχεία πρωτόγνωρα μεταξύ τους έρθουν σε επαφή.

Την παράσταση απασχολεί το πέρασμα από την αποδόμηση και την αποκωδικοποίηση στην ανασύνθεση ενός καινούργιου χώρου, που αποτελεί τόσο ένα βασικό ζητούμενο της τέχνης του χορού, όσο και της δουλειάς του ίδιου του Αντώνη Φωνιαδάκη.

Πρόκειται για μια ουσιαστική «πειραματική» διαπραγμάτευση για την οποία ο χορογράφος επιλέγει να μη βασιστεί σε καμία προϋπάρχουσα ιδέα ή θεώρηση, ούτε σε κάποια λογοτεχνική ή άλλη αναφορά, αλλά να αφήσει έκθετους τους καλλιτέχνες και τους συντελεστές του σε ένα παιχνίδι αλληλεπιδράσεων, χτίζοντας ένα πολυμορφικό σύνολο που εμπλέκει όχι μόνο τις δικές τους σκέψεις, ιδέες και καλλιτεχνικές «αναγνώσεις» αλλά και την ίδια τη χορογραφία, τα σκηνικά, τη μουσική.

Κείμενα επιστημονικά, διάλογοι αστροναυτών, σίχοι, ορισμοί διαστημικών αντικειμένων, κ. ά., μαζί με τη μουσική των **Γκουαίργκου Λίγκετι, Ιάnnη Ξενάκη, Ζυλιέν Ταρρίντ**, συνοδεύουν τους χορευτές και τους δύο ηθοποιούς στο «αστρικό τους» ταξίδι.

Συμμετέχουν οι χορευτές του **Μπαλέτου της ΕΛΣ Μάγδα Κούκου - Φέρρα, Στέλιος Κατωπόδης, Μάικλ Ντούλαν, Θανάσης Σολωμός**, οι ηθοποιοί του Εθνικού Θεάτρου **Κωνσταντίνος Γεωργαλής, Λεωνή Καραβάσιλα** και οι χορευτές σύγχρονου χορού **Γιάννης Λάβνερ, Πιερ Μαζεντί, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Μάρω Σταυρινού**.



Εισιτήρια από €13

Όπερα

**Τραβιάτα**

Τζουζέππε Βέρντι

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

**Αίθουσα Τριάντη**

**19, 20, 23, 25, 26, 27, 30 Νοεμβρίου 2016**

Ώρα έναρξης **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτινός**

Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια **Νίκος Σ. Πετρόπουλος**

Στους βασικούς ρόλους οι **Μυρτώ Παπαθανασίου, Έλενα Μόζουκ, Μαρία Μητσοπούλου, Δημήτρης Τηλιακός, Δημήτρης Πλατανιάς, Διονύσης Σούρμπης, Γιάννης Χριστόπουλος, Αντώνης Κορωναίος.**

Η *Τραβιάτα* αναγνωρίζεται σήμερα ως ένα από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου ρεπερτορίου της όπερας και την ίδια στιγμή ως ένας από τους δημοφιλέστερους τίτλους. Οι πασιγνώστες άριες και ντουέτα ντύνουν μία από τις πιο τραγικές ιστορίες μεγάλου έρωτα, ματαιωμένου από τις κοινωνικές συμβάσεις. Η όπερα περιγράφει τον έρωτα μιας εταίρας με γόνο καλής οικογένειας του Παρισιού. Η σχέση προκαλεί την αντίδραση της οικογένειας του νέου, το ζευγάρι χωρίζει και ξανασυναντιέται λίγο πριν το θάνατο της κοπέλας.

Από την παταγώδη αποτυχία της πρεμιέρας στο Φενίτσε της Βενετίας το 1853 -σύμφωνα με τον ίδιο τον συνθέτη-, έως την απόφαση της Βασιλικής Όπερας του Λονδίνου, το 1856, να μην μεταφράσει το έργο από σεβασμό στην ηθική υγεία του κοινού, και έως το γεγονός ότι ενάμιση αιώνα μετά, ακόμα και σήμερα στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου ο τίτλος του έργου παραμένει αμετάφραστος, η *Τραβιάτα* -δηλαδή "Η παραστρατημένη"- επιβεβαιώνει διαχρονικά την έννοια του έργου υψηλής τέχνης, ως μια δημιουργία που προκαλεί έντονες συζητήσεις, αφήνει ισχυρό στίγμα, θέτει ερωτήματα και ασκεί κριτική στις κοινωνίες και τον άνθρωπο.

Η υψηλής αισθητικής παραγωγή του Νίκου Σ. Πετρόπουλου αναβιώνει από την Εθνική Λυρική Σκηνή, για πρώτη φορά στην Αίθουσα Α. Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, για επτά παραστάσεις τον Νοέμβριο του 2016.

Με την **Ορχήστρα, τη Χορωδία, Μέλη του Μπαλέτου και Μονωδούς της ΕΛΣ**



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων € 20, €35, €50, €70 - Φοιτητικό, Παιδικό €12 / Προπώληση από 19/10

Μπαλέτο

**Ζιζέλ**

**Ιρέκ Μουχαμέντοφ-Μαριός Πετιπά / Αντόλφ Αντάμ**

**Θέατρο Ολύμπια**

**16, 17, 18, 21, 23, 24, 28, 29, 30, 31 Δεκεμβρίου 2016**

Ώρα έναρξης **20.00** (στις 31/12 ώρα έναρξης **19.00**)

Μουσική διεύθυνση **Ηλίας Βουδούρης - Ζωή Ζενιώδη**

Χορογραφία **Ιρέκ Μουχαμέντοφ / Μαριός Πετιπά**

Σκηνικά - κοστούμια **Τσαρλς Κιούζικ Σμιθ, Φίλιπ Ρ. Ντάνιελς**

Η Ζιζέλ, ένα από τα διασημότερα μπαλέτα του ρομαντισμού σε γοητευτική μουσική του Αντόλφ Αντάμ επιστρέφει στην Εθνική Λυρική Σκηνή σε χορογραφία του Ιρέκ Μουχαμέντοφ, βασισμένη στην κλασική εκδοχή του Μαριός Πετιπά.

Η Ζιζέλ αποτελεί φαινόμενο στην ιστορία του μπαλέτου. Αν και είχε ξεχαστεί στην Ευρώπη για πολλά χρόνια, στις αρχές του 20ου αιώνα άρχισε να συμπεριλαμβάνεται ξανά στο ρεπερτόριο μεγάλων σχημάτων. Ο ομώνυμος ρόλος, που έχει χαρακτηριστεί ως "ο Άμλετ του μπαλέτου" αποτελεί έως σήμερα την ύψιστη πρόκληση για την καθιέρωση μιας χορεύτριας κλασικού μπαλέτου. Για το πολυπληθές κοινό του χορού, η Ζιζέλ δεν γερνάει ποτέ, γιατί είναι ένα έργο που φωτίζει πολύ βαθιά συναισθήματα, όπως ο έρωτας, η ζήλεια, η προδοσία, η τρέλα και που πάνω από όλα περιγράφει την τεράστια αγάπη που καταφέρνει να ξεπεράσει τον θάνατο για να προστατεύσει την ίδια τη ζωή.

Φεγγαρόφωτο στο δάσος. Οι ψυχές των κοριτσιών που προδόθηκαν από τους εραστές τους την παραμονή του γάμου τους, έρχονται να πάρουν εκδίκηση μεταμορφωμένες σε ξωτικά. Παρασύρουν κάθε περαστικό άντρα, υποχρεώνοντάς τον να χορέψει μαζί τους ασταμάτητα ώσπου να πέσει νεκρός. Παρασύρουν και τον μετανωημένο Άλμπρεχτ, όμως παρεμβαίνει η Ζιζέλ στηρίζοντάς τον έως την αυγή, οπότε παύει η εξουσία των ξωτικών. Τότε, αφού τον συγχωρήσει, επιστρέφει στον τάφο της, αφήνοντάς τον απαρηγόρητο.

Με την **Ορχήστρα**, τους **Α' Χορευτές**, τους **Σολίστ**, τους **Κορυφαίους** και το **Corps de ballet** της **ΕΛΣ**



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων **€15, €20, €25, €30, €35, €45** - Φοιτητικό, παιδικό **€10** - Περιορισμένης ορατότητας **€7, €10, €12, €20** > Στη δεύτερη παράσταση της παραγωγής, **το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου 2016, θα διατεθούν 150 εισιτήρια για ανέργους, στην τιμή των €5.**

Όπερα

**Λόεγκριν**

Ρίχαρντ Βάγκνερ

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

**27, 29 Ιανουαρίου & 1, 3, 5 Φεβρουαρίου 2017**

Ωρα έναρξης **18.30**

Μουσική διεύθυνση **Μύρων Μιχαηλίδης**

Σκηνοθεσία **Άντονι Μακ Ντόναλντ**

**Νέα παραγωγή, προερχόμενη από την Εθνική Όπερα της Ουαλίας και το Θέατρο Βιέλκι - Εθνική Όπερα Πολωνίας**

Στους βασικούς ρόλους οι **Πήτερ Ουέντ, Γιολάνα Φογκάσοβα, Δημήτρης Πλατανιάς, Τσέλια Κοστέα, Τζούλια Σουγλάκου, Τάσος Αποστόλου, Πέτρος Μαγουλάς κ.α.**

Από τον Ιανουάριο του 1965, δηλαδή περισσότερο από μισόν αιώνα, έχει να παρουσιαστεί στην Εθνική Λυρική Σκηνή ο *Λόεγκριν* του Βάγκνερ. Η εμβληματική αυτή γερμανική ρομαντική όπερα επιστρέφει στην ΕΛΣ για πρώτη φορά με όλες τις προβλεπόμενες μουσικές δυνάμεις, που εκ των πραγμάτων ήταν αδύνατο να χωρέσουν στο θέατρο Ολύμπια κατά το πρώτο ανέβασμα.

Μετά το κερδισμένο στοίχημα της παρουσίασης της όπερας *Τριστάνος και Ιζόλδη*, η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει ένα ακόμα αριστούργημα του Βάγκνερ, τον *Λόεγκριν*, λίγο πριν αναμετρηθεί με την Βαγκνερική "Τετραλογία", στις νέες της εγκαταστάσεις στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο *Λόεγκριν* θα παρουσιαστεί στην επιτυχημένη σκηνοθεσία του, πολυβραβευμένου Βρετανού σκηνοθέτη των κορυφαίων λυρικών θεάτρων, Άντονι Μακ Ντόναλντ. Η παραγωγή, προερχόμενη από την Εθνική Όπερα της Ουαλίας, έλαβε θετικότερες κριτικές από το σύνολο του βρετανικού Τύπου, όταν πρωτοπαρουσιάστηκε, το 2013, στο Κάρντιφ και στο Μπέρμινχαμ της Μεγάλης Βρετανίας.

Την Έλζα της Βραβάντης έρχεται να σώσει ένας θεόσταλτος, άγνωστος ιππότης. Μοναδικός όρος για τη σωτηρία είναι εκείνη να μη ρωτήσει ποτέ σχετικά με την καταγωγή και το όνομά του. Ενώ η Έλζα φαίνεται να έχει βρει την ευτυχία, οι σκοτεινές δυνάμεις συνωμοτούν εναντίον της. Η υπόθεση ενέπνευσε στον Βάγκνερ ορισμένες από τις ωραιότερες μουσικές σελίδες, αλλά και κάποιες από τις πιο γνωστές, όπως το περίφημο «γαμήλιο εμβατήριο» στην αρχή της Γ' Πράξης.

Στον ομώνυμο ρόλο που απαιτεί υπεράνθρωπες αντοχές ο τενόρος Πήτερ Ουέντ. Στην παραγωγή αυτή ντεμπουτάρουν στους βαγκνερικούς ρόλους δύο σπουδαίοι μονωδοί της ΕΛΣ, ο Δημήτρης Πλατανιάς και η Τσέλια Κοστέα.

Διευθύνει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΛΣ, **Μύρων Μιχαηλίδης.**

Με την **Ορχήστρα** και την **Χορωδία** της ΕΛΣ



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων **€22, €40, €60, €80** - Φοιτητικό, Παιδικό **€15** - Προπώληση από **27/12**

Όπερα

**Ο κουρέας της Σεβίλλης**

Τζοακίνο Ροσσίνι

**Θέατρο Ολύμπια**

**Συμπαγωγή με το Δημοτικό Θέατρο Μπολόνιας**

**18, 19, 22, 24, 25, 26 Φεβρουαρίου & 3, 5 Μαρτίου 2017**

Ώρα έναρξης **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Αναστάσιος Συμεωνίδης - θ.α.**

Σκηνοθεσία **Φραντσέσκο Μικέλι**

Σκηνικά, φωτισμοί **Νικόλας Μπούουβυ**

Κοστούμια **Τζανλούκα Φαλάσκι**

Σχεδιασμός οπτικών μέσων **Παναγιώτης Τομαράς**

Στους βασικούς ρόλους οι **Διονύσης Σούρμπης, Χάρης Ανδριανός, Βασιλική Καραγιάννη, Μίνα Πολυχρόνου, Αντώνης Κορωναίος, Δημήτρης Κασιούμης, Άκης Λαλούσης, Τάσος Αποστόλου, Πέτρος Μαγουλάς**

Η διασημότερη ιταλική κωμική όπερα, ο *Κουρέας της Σεβίλλης* του Ροσσίνι, επιστρέφει στην Εθνική Λυρική Σκηνή στην ανατρεπτική παραγωγή του Φραντσέσκο Μικέλι που πρωτοπαρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στην προηγούμενη καλλιτεχνική περίοδο. Η παραγωγή της ΕΛΣ, η οποία ανέβηκε με ιδιαίτερη επιτυχία και στο Τεάτρο Κομουνάλε της Μπολόνιας, τον περασμένο χειμώνα, φέρνει την ιστορία του Φίγκαρο στην ψηφιακή εποχή, φωτίζοντας τον -μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας- κόσμο της Ροζίνας.

Το έργο δεν χρειάζεται συστάσεις. Η πνευματώδης, σβέλτη και ιδιαίτερα μελωδική μουσική ντύνει μια σειρά από κωμικές καταστάσεις, καθώς ο κουρέας Φίγκαρο βοηθά τον κόμη Αλμαβίβα να παντρευτεί την όμορφη Ροζίνα, η οποία κατοικεί με τον ηλικιωμένο προστάτη της Δόκτορα Μπάρτολο, που την προορίζει για τον εαυτό του.

Μια παραγωγή, με εξ ολοκλήρου ελληνική διανομή, που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους και η οποία ενδείκνυται για την γνωριμία ενός νέου θεατή με την τέχνη της όπερας.

Με την **Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ**



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων **€15, €25, €35, €45, €55, €60** - Φοιτητικό, παιδικό **€12** - Περιορισμένης ορατότητας **€10, €15, €17, €25** >Στην δεύτερη παράσταση της παραγωγής, **την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2017, θα διατεθούν 150 εισιτήρια για ανέργους στην τιμή των €5.**

Μπαλέτο

**Τοπία**

**Αντώνης Φωνιαδάκης / Μπενζαμέν Μιλπιέ / Ντάγκλας Λη**

**Θέατρο Ολύμπια**

**31 Μαρτίου & 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12 Απριλίου 2017**

Ώρα έναρξης **20.00**

Χορογραφία **Αντώνης Φωνιαδάκης / Μπενζαμέν Μιλπιέ / Ντάγκλας Λη**

Ο νέος διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ, Αντώνης Φωνιαδάκης προσκαλεί τους διακεκριμένους χορογράφους Μπενζαμέν Μιλπιέ και Ντάγκλας Λη στο πλαίσιο ενός σπονδυλωτού τρίπτυχου με τίτλο *Τοπία*, το οποίο επιχειρεί να ανοίξει ένα νέο δρόμο στην καλλιτεχνική ταυτότητα του Μπαλέτου της ΕΛΣ και να φέρει σε δημιουργικό διάλογο διαφορετικά στυλ του νεοκλασικού μπαλέτου.

Ο έως πρότινος διευθυντής του Μπαλέτου της Όπερας των Παρισίων, διεθνώς αναγνωρισμένος Α' χορευτής και χορογράφος Μπενζαμέν Μιλπιέ παρουσιάζει για πρώτη φορά χορογραφία του με το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με τίτλο *Sarabande*. Ο Βρετανός διακεκριμένος χορογράφος Ντάγκλας Λη παρουσιάζει μια νέα δημιουργία, ενώ ο Αντώνης Φωνιαδάκης θα παρουσιάσει τη χορογραφία *The Shaker Loops*.

Αναλυτικά:

### - *Sarabande*

Χορογραφία **Μπενζαμέν Μιλπιέ / Μουσική Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ**

Ο Μιλπιέ, πρώην Διευθυντής του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού, υπήρξε Α' χορευτής του Μπαλέτου της Νέας Υόρκης. Εκεί, την δεκαετία του '90 ερμήνευσε το έργο *A Suite of Dances*, σε χορογραφία Τζερόμ Ρόμπινς. Σε ανάμνηση αυτού του υπέροχου σόλο πάνω στις Σουίτες για βιολοντσέλο του Μπαχ, συνέθεσε με τη σειρά του το 2009 την *Σαραμπάντ*, χορογραφία βασισμένη στις Σονάτες και Παρτίτες για σόλο βιολί, και την *Παρτίτα για σόλο φλάουτο* του Μπαχ. Και μπορεί να μοιράζεται με τον αμερικανό μαιτρ μια μουσικότητα απαλλαγμένη από κάθε κινησιολογικό πλεονασμό, επιτυγχάνει όμως ταυτόχρονα να εγκαταστήσει την δική του χορογραφική γλώσσα, ρευστή και γεμάτη πλαστικότητα. Το έργο ξεκινά με μια παραλλαγή σόλο, ενώ ακολουθούν αλληλουχίες ντουέτων, τρίο ή κουαρτέτων σε μια χορογραφία ανάλαφρη, που μοιάζει να επινοεί τον εαυτό της καθώς δημιουργείται. Ακριβώς πάνω στη νότα, αλλά χωρίς καμία βαρύτητα.

### - *The Shaker Loops*

Χορογραφία **Αντώνης Φωνιαδάκης / Μουσική Τζον Άνταμς**

**Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μπαλέτο της Λωρραίνης το 2014**

Πρόκειται για την πρώτη δουλειά του Φωνιαδάκη με το Μπαλέτο της Λωρραίνης, για την οποία ο χορογράφος επέλεξε ένα από τα πιο δημοφιλή κομμάτια του Τζον Άνταμς, το *Shaker Loops*, που γράφτηκε το 1978 για σεπτέτο εγχόρδων και το οποίο αναγνωρίζεται ως



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

ένα από τα πιο εμβληματικά έργα του μινιμαλισμού. Η χορογραφία ακολουθεί την ξέφρενη παραδοξότητα της μουσικής, η οποία βασίζεται κυρίως στην έννοια των ανέμων κύκλων και των κυματισμών. Η δόνηση της μουσικής ώθησε τον Φωνιαδάκη στην σύλληψη μιας ευαίσθητης χορογραφικής παρτιτούρας, παράλληλης με το έργο του Άνταμς. Η χορογραφία αποκαλύπτει πολλές πλευρές της μουσικής "που ταιριάζει απόλυτα με τον αναβρασμό της εποχής μας", όπως σημειώνει ο χορογράφος.

(συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα)

### - Χωρίς τίτλο

Χορογραφία **Ντάγκλας Λη** / Μουσική **Έτσιο Μπόσσο**, *Το 12ο δωμάτιο σε σολ ελάσσονα* διεθνώς αναγνωρισμένος χορογράφος Ντάγκλας Λη, ο οποίος έχει υπογράψει πολύ σημαντικές δουλειές για το Μπαλέτο της Στουτγάρδης, το Μπαλέτο της Ζυρίχης και το Netherlands Dance Theatre, παρουσιάζει μια νέα δημιουργία για το Μπαλέτο της ΕΛΣ, πάνω στο σόλο πιάνο του Έτσιο Μπόσσο. Ο χορογράφος καθοδηγείται από τον συναισθηματικό κόσμο της μουσικής και ολοκληρώνει την δημιουργία του με βάση την προσωπικότητα των χορευτών του. Μεταχειριζόμενος μια μικρή ομάδα χορευτών επιθυμεί να αναδείξει τις ποιότητες των μονάδων, μέσα από μια αληθινή αίσθηση της οικειότητας, που η μουσική ορίζει.

Με τους **Α' Χορευτές**, τους **Σολίστ**, τους **Κορυφαίους** και το **Corps de Ballet** της ΕΛΣ





## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τιμές εισιτηρίων **€20, €25, €30, €40, €45, €50** - Παιδικό & φοιτητικό **15 €** - Θέσεις περιορισμένης ορατότητας **€7, €12, €15, €25** > Στη δεύτερη παράσταση της παραγωγής, το **Σάββατο 1 Απριλίου 2017, θα διατεθούν 150 θέσεις για ανέργους στην τιμή των 5€.**

Όπερα σε ημισκηνοθετημένη μορφή

**Ρέα**

**Σπυρίδων Σαμάρας**

**19 Μαΐου 2017**

**Θέατρο Ολύμπια**

Ωρα έναρξης **20.00**

Μουσική διεύθυνση **Βύρων Φιδετζής**

Σκηνοθετική επιμέλεια **Νίκος Διαμαντής**

Με την **Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ**

Ο 73χρονος κύκλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Θέατρο Ολύμπια, ολοκληρώνεται με το έργο που τον άνοιξε το 1944. Με μια κίνηση υψηλού συμβολισμού, η ΕΛΣ τιμά την ιστορία της παρουσιάζοντας την σπουδαία όπερα του Σπυρίδωνος Σαμάρα, *Ρέα*, η οποία εγκαινίασε το Θέατρο Ολύμπια ως έδρα της ΕΛΣ, την 1η Απριλίου του 1944 σε μουσική διεύθυνση Αντίοχου Ευαγγελάτου με την Μιρέϊγ Φλερύ στον κεντρικό ρόλο, το Νίκο Γλυνό ως Λυσία και τον Τίτο Ξηρέλλη ως Γουάρχη.

Η *Ρέα* παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1908 στο θέατρο «Βέρντι» της Φλωρεντίας. Κριτικές από τον τύπο της εποχής δεν έχουν διασωθεί. Ωστόσο τα συγχαρητήρια τηλεγραφήματα του Πουτσίνι και του Μασκάνι προς τον Σαμάρα υπαινίσσονται σημαντική επιτυχία. Το έργο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων σχεδόν αυτούσιο τον ύμνο των Ολυμπιακών Αγώνων, που ο Σαμάρας είχε συνθέσει το 1896 με αφορμή του πρώτους Ολυμπιακούς αγώνες της σύγχρονης εποχής στην Αθήνα.

Η όπερα εξιστορεί τον παράνομο έρωτα της Ρέας, συζύγου του Γενουάτη κυβερνήτη Σπίνολα, για τον Έλληνα αθλητή Λυσία, στη Χίο το 1400 μ.Χ. Λίγο πριν η Ρέα εγκαταλείψει τη Χίο με τον Λυσία, ο Γουάρχης, επίσης ερωτευμένος με τη Ρέα, τον σκοτώνει και η Ρέα αυτοκτονεί.

Η όπερα θα παρουσιαστεί σε ημισκηνοθετημένη μορφή σε σκηνοθετική επιμέλεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, Νίκου Διαμαντή και μουσική διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή.

Με την **Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ**

Προβολές παραστάσεων ΕΛΣ σε κινηματογράφους  
**Η Λυρική στη μεγάλη Οθόνη**  
**Τραβιάτα**  
**Τζουζέππε Βέρντι**

**Σάββατο 26 Νοεμβρίου 2016**

- **ΑΙΓΙΟ** - Δημοτικός Κινηματογράφος "Απόλλων"
- **ΒΕΡΟΙΑ** - Κινηματοθέατρο "Σταρ"
- **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** - Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο ("Μικρό Θέατρο")
- **ΚΑΛΑΜΑΤΑ** - Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας
- **ΚΩΣ** - Κινηματοθέατρο "Ορφέας"
- **ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ** - Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο
- **ΠΡΕΒΕΖΑ** - Πολιτιστικό Κέντρο
- **ΣΕΡΡΕΣ** - Δημοτικό Θέατρο "Αστέρια"
- **ΣΥΡΟΣ** - Θέατρο "Απόλλων"
- **ΤΡΙΚΑΛΑ** - Πολυχώρος Τέχνης & Πολιτισμού "Μύλος Ματσόπουλου"
- **ΤΡΙΠΟΛΗ** - Μαλλιαρπούλειο Θέατρο
- **ΦΛΩΡΙΝΑ** - Πολιτιστικό Κέντρο (αίθουσα "Θεόδωρος Αγγελόπουλος")
- **ΧΙΟΣ** - Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο

Μουσική διεύθυνση **Ηλίας Βουδούρης**

Σκηνοθεσία - σκηνικά -κοστούμια **Νίκος Σ. Πετρόπουλος**

Χορογραφία: **Πέτρος Γάλλιας** / Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Βιολέτα Βαλερύ **Μυρτώ Παπαθανασίου**

Φλόρα Μπερβουά **Αγγελική Καθάρη**

Αννίνα **Αλεξάνδρα Ματθαιουδάκη**

Αλφρέντο Ζερμόν **Αντώνης Κορωναίος**

Τζόρτζιο Ζερμόν **Δημήτρης Πλατανιάς**

Γκαστόνε **Άλεξ Τσιλογιάννης** / Βαρόνος Ντουφόλ **Κώστας Ντότσικας**

Μαρκήσιος του Ομπινύ **Νικόλαος Καραγκιαούρης** / Δόκτωρ Γκρανβίλ **Διονύσης Τσαντίνης**

Τζουζέππε **Θανάσης Ευαγγέλου** / Μαντατοφόρος & Οικονόμος **Θεόδωρος Μωραΐτης**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μέλη** του **Μπαλέτου** της **ΕΛΣ**

Με την δημοφιλέστατη *Τραβιάτα* του Τζουζέππε Βέρντι ξεκινά το νέο πρόγραμμα προβολής παραστάσεων της ΕΛΣ σε κινηματογραφικές αίθουσες, με τίτλο "Η Λυρική στη Μεγάλη Οθόνη". Τα προηγούμενα χρόνια με την ολοκλήρωση του προγράμματος ΕΣΠΑ με τίτλο: "Εικονικές Πρεμιέρες Όπερας στην Ελληνική Περιφέρεια και στο Διαδίκτυο" η ΕΛΣ δημιούργησε ένα ολοκληρωμένο σύστημα ψηφιακής καταγραφής των παραστάσεων της με σκοπό την μετάδοση τους σε κινηματογραφικές αίθουσες και πολιτιστικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Στις 26 Νοεμβρίου 2016, θα γίνουν οι πρώτες προβολές στις ακόλουθες 13 πόλεις: Αίγιο, Βέροια, Ηράκλειο, Καλαμάτα, Κω, Μεσολόγγι, Πρέβεζα, Σέρρες, Σύρο,



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Τρίκαλα, Τρίπολη, Φλώρινα, Χίο. Στόχος μας είναι το πρόγραμμα αυτό να αναπτυχθεί σταδιακά και να ταξιδέψει σε όσο το δυνατόν περισσότερες πόλεις της Ελλάδας.

**Παράλληλα, στις 13 αυτές πόλεις αυτές θα γίνουν ειδικές προβολές στους ίδιους χώρους, για τους μαθητές των σχολείων ξεκινώντας με τις Καρμενσίτας της Μαρίας Κουσουνή.**

Η παράσταση της *Τραβιάτας* μαγνητοσκοπήθηκε στις 17 Μαΐου 2015, στο θέατρο Ολύμπια.

**Είσοδος ελεύθερη.**

### **Κυριακάτικα απογεύματα στο φουαγέ**

#### **Φουαγέ του Θεάτρου Ολύμπια**

Είσοδος 5 ευρώ - Όρα έναρξης **18.00**

#### **Κυριακή 23 Οκτωβρίου 2016**

##### **Με τα φτερά του τραγουδιού**

"Με τα φτερά του τραγουδιού", είναι ο τίτλος ενός τραγουδιού του μεγάλου Γερμανού ρομαντικού συνθέτη Φέλιξ Μέντελσον. Στη συναυλία αυτή για φωνή και κιθάρα, με δύο εξέχουσες ερμηνεύτριες, την υψίφωνο Μυρσίνη Μαργαρίτη και την κιθαρίστρια Μαρία Ευσταθίου, θα παρουσιαστούν δυο ακόμη τραγούδια του άλλου μεγάλου ρομαντικού, του Φραντς Σούμπερτ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης πανέμορφα γαλλικά τραγούδια του Ζαν-Μπατίστ Τεοντόρ Βεκερλέν αλλά και τρία μικρά κομψοτεχνήματα του Ιταλού Μάριο Καστελνιούβο-Τεντέσκο. Η ισπανική μουσική θα είναι ιδιαίτερα παρούσα με τις *σεγιδίγιες* του σημαντικότερου "κλασικού" της κιθάρας Φερνάντο Σορ, τρία από τα υπέροχα *Ισπανικά λαϊκά τραγούδια* του Μανουέλ ντε Φάγια, αλλά και με προσαρμογές παραδοσιακών τραγουδιών του πολυτάλαντου Ισπανού ποιητή Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σε ποίηση του Λόρκα και μεταφραση Οδυσσέα Ελύτη θα ακουστεί και ο κύκλος *Romancero Gitano* του Μίκη Θεοδωράκη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης την αριστοτεχνική Καντιλένα από την *Μπαχιάνα Μπραζιλέιρα* αρ.5 του Εϊτόρ Βίλλα-Λόμπος, αρχικά γραμμένη για ορχήστρα από τσέλα σε διασκευή του ίδιου του συνθέτη.

#### **Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2016**

##### **Άριες και ντουέτι γυναικών για το πάθος και τη ζηλοτυπία**

Μία συναυλία αφιερωμένη σε δύο θεματικούς άξονες που διατρέχουν αδιάλειπτα το ρεπερτόριο της λυρικής τέχνης. Ερμηνεύουν η μεσόφωνος Λυδία Αγγελοπούλου και η υψίφωνος Έφη Δημητρέλου, έμπειρες μονωδοί που ανήκουν στο δυναμικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

#### **Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2016**

##### **Θαλασσογραφίες**

Έργα για πιάνο και φωνή, με αρώματα, ήχους και εικόνες θάλασσας, από τις απέναντι πλευρές της Μάγνης. Θα ακουστούν τα έργα *Θαλασσινές εικόνες* (ορ.37) του Έντουαρντ Έλγκαρ, που θα ερμηνεύσει η μεσόφωνος Ελένη Βουδουράκη και το *Ποίημα του έρωτα και της θάλασσας* (ορ. 19) του Ερνέστ Σωσσόν, που θα ερμηνεύσει η υψίφωνος Μαρία Κατσούρα. Στο πιάνο τις συνοδεύει ο Νίκος Τσαλίκης.

#### **Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2016**

##### **Τρίο εγχόρδων ArCo**

Το Τρίο εγχόρδων ArCo ιδρύθηκε από τρεις καταξιωμένους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Στη συναυλία στο φουαγέ της ΕΛΣ, το τρίο από τη Θεσσαλονίκη, που αποτελείται από τους Ευάγγελο Παπαδημήτρη (βιολί), Νεοκλή Νικολαΐδη (βιόλα) και Ντιμίτρι Γκουντίμοβ (τσέλο), θα ερμηνεύσει έργα των Φραντς Σούμπερτ, Γκίντεον Κλάιν και Έρναι Ντόχαννι.

#### **Κυριακή 18 Δεκεμβρίου 2016**

##### **Άγγελος Λιακάκης - Τίτος Γουβέλης: έργα για βιολοντσέλο και πιάνο**

Ο τσελίστας Άγγελος Λιακάκης και ο πιανίστας Τίτος Γουβέλης, δύο εξαιρετικοί μουσικοί με μακροχρόνια συνεργασία και με ιδιαίτερο στίγμα στη μουσική δωματίου, συμπράττουν για μία



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

ακόμη φορά στο φουαγέ της ΕΛΣ ερμηνεύοντας δύο εμβληματικά έργα του ρεπερτορίου για τσέλο και πιάνο: τη Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε μι ελάσσονα, έργο 38 του Γιοχάννες Μπραμς και τη Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 19 του Σεργκέι Ραχμάνινοφ.

### Κυριακή 8 Ιανουαρίου 2017

#### Το γαλλικό τραγούδι από τον 19ο στον 20ό αιώνα

Η μεσόφωνος Αμαλία Αυλωνίτη και ο βαρύτονος Κωστής Μαυρογένης ερμηνεύουν έργα για πιάνο και φωνή από το γαλλικό ρεπερτόριο του όψιμου 19<sup>ου</sup> και των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Θα ακουστούν αποσπάσματα από κύκλους τραγουδιών των Σατί, Ραβέλ, Ιμπέρ, Σωσσόν, Ντυπάρκ. Στο πιάνο τους συνοδεύει ο Δημήτρης Βεζύρογλου.

### Κυριακή 15 Ιανουαρίου 2017

#### Ξεριζώσου δάσος θούξε αέρα: Τραγούδια του Γιοχάννες Μπραμς και του Ρόμπερτ Σούμαν με την Λένια Ζαφειροπούλου και τον Απόστολο Παληό

Ένα πρόγραμμα για τις μέσα και έξω θύελλες των δυο μεγαλύτερων ρομαντικών συνθετών της φωνητικής μουσικής με την μεσόφωνο Λένια Ζαφειροπούλου και τον πιανίστα Απόστολο Παληό. Θα ακουστούν τα τραγούδια του Γιοχάννες Μπραμς «Πιστή Αγάπη» (έργο. 7, 1), «Στο Φεγγάρι» (έργο. 71, 2), «Παραίτηση» (έργο. 72, 4), «Κυριακή» (έργο. 47, 3), «Μήνυμα» (έργο. 47, 1), το έργο για σόλο πιάνο «Intermezzo» (έργο. 118, 2), καθώς και ο κύκλος τραγουδιών του Ρόμπερτ Σούμαν 12 ποιήματα του Γιουστίνους Κέρνερ (έργο. 35).

### Κυριακή 22 Ιανουαρίου 2017

#### Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, opus 1: Τρίο με πιάνο αρ. 1, 2 & 3

Το έργο αριθμός 1 του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, αποτελούμενο από τρεις συνθέσεις για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, σηματοδοτεί την πρώτη εμφάνιση του συνθέτη στις μουσικές εκδόσεις της εποχής του. Τα τρία αυτά έργα πρωτοπαρουσιάστηκαν στη Βιέννη το 1793 με τον ίδιο τον Μπετόβεν στο πιάνο. Παρά την αρίθμησή του στον κατάλογο των δημοσιευμένων έργων, το έργο 1 δεν είναι η πρώτη συμβολή του Μπετόβεν στο είδος του τρίο με πιάνο. Κατά την περίοδο που ζούσε στη Βόννη είχε ήδη συνθέσει άλλα δύο έργα για τον ίδιο συνδυασμό οργάνων, αλλά η συνθετική τεχνική και το ιδιαίτερο στίγμα του έργου 1 επισκιάζουν οποιαδήποτε προηγούμενη απόπειρα, καθώς δείχνουν ότι ο Μπετόβεν, ήδη από την πρώτη του νεότητα, ξεκινούσε μια πορεία που θα τον απομάκρυνε από τα μέχρι τότε γνωστά. Τα ενδιαφέροντα αυτά έργα ερμηνεύονται από τρεις εξαιρετικούς μουσικούς της νεότερης γενιάς, τον Φαίδωνα Μηλιάδη (βιολί), τον Αλέξη Καραϊσκάκη (τσέλο) και τον Θοδωρή Ιωσηφίδη (πιάνο).

### Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2017

#### Ρεσιτάλ πιάνου της Ντόρας Μπακοπούλου

Η Ντόρα Μπακοπούλου είναι μία από τις πλέον αναγνωρισμένες σολίστες του πιάνου, με σημαντική σταδιοδρομία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και πλούσια δισκογραφία. Στο ρεσιτάλ της στο φουαγέ της ΕΛΣ θα ερμηνεύσει έργα του πιο αγαπητού, ίσως, συνθέτη του πιανιστικού ρεπερτορίου, του Φρεντερίκ Σοπέν καθώς και έργα του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ.

### Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2017

#### Γυναίκες στα όρια

Το πρόγραμμα της ιδιαίτερης αυτής συναυλίας περιλαμβάνει άριες από όπερες και οπερέτες, των οποίων οι ηρωίδες βρίσκονται στα όρια της λογικής, της τρέλας, της αντοχής, της λύπης, της χαράς, της αυτοθυσίας, της απόγνωσης, του πόνου, του μεθυσιού! Θα ακουστούν άριες από έργα των Γκλουκ, Τσαικόφσκι, Κουμεντάκη, Θεοδωράκη, Σακελλαρίδη, Όφενμπαχ, Μπόιτο, Τσιλέα, Γιάννασεκ. Ερμηνεύει η διακεκριμένη υψίφωνος Τζούλια Σουγλάκου, με τη συνοδεία του Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο. Συμμετέχει η τσελίστρια Αμαλία Γιαννοπούλου.

### Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2017

Ludwig van Beethoven: Συμφωνία αρ. 6 σε Φα μείζονα, έργο 68 (Ποιμενική). Μεταγραφή για σεξτέτο εγχόρδων.



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

Ένα από τα πιο αγαπητά έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου παρουσιάζεται σε μεταγραφή για σεξτέτο εγχόρδων από τον Μίχαελ Γκότχαρντ Φίσερ (1773-1829). Η παρουσίαση συμφωνικών έργων από σύνολα μουσικής δωματίου ήταν μια συνήθης πρακτική που επέτρεπε την παρουσίαση των έργων αυτών στα αστικά σαλόνια, πολύ πριν από την ανακάλυψη του φωνόγραφου. Στην απόδοση του αριστουργήματος του Μπετόβεν στο φουαγέ της ΕΛΣ συμμετέχουν εξαιρετικοί μουσικοί, μέλη οι περισσότεροι ελληνικών ορχηστρών και σημαντικών σχημάτων μουσικής δωματίου: Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί), Δημήτρης Χανδράκης (βιολί), Χαρά Σειρά (βιόλα), Θανάσης Σουργκούνης (βιόλα), Δημήτρης Τραυλός (τσέλο), Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο).

### Κυριακή 2 Απριλίου 2017

#### Κύκλοι τραγουδιών σε ποίηση Στέφαν Γκεόργκε

Ο Στέφαν Γκεόργκε (1868-1933) είναι ένας από τους σημαντικούς Γερμανούς ποιητές του τέλους του 19<sup>ου</sup> αιώνα και ένας από τους χαρακτηριστικότερους εκπροσώπους του γιούγκεντστιλ στην λογοτεχνία. Στη συναυλία στο φουαγέ της ΕΛΣ θα ακουστούν μελοποιημένοι δύο από τους κύκλους ποιημάτων του: το *Το βιβλίο των κρεμαστών κήπων*, όπως το μελοποίησε ο Άρνολντ Ζάινμπεργκ και ο κύκλος *Προσκυνητές στο χιόνι* που μελοποιήθηκε από τον λιγότερο διάσημο, σύγχρονο του ποιητή, συνθέτη Κόνραντ Άνζοργκε. Τους κύκλους ερμηνεύει η μεσόφωνος Διαμάντη Κριτσωτάκη, η οποία θα απαγγείλει και ορισμένα από τα ποιήματα του Γκεόργκε σε δική της μετάφραση. Στο πιάνο την συνοδεύει ο Γιάννης Τσανακαλιώτης.

### Κυριακή 23 Απριλίου 2017

#### Συναυλία του TrioFor με έργα Αντονίν Ντβόρζακ και Ντμίτρι Σοστακόβιτς

Το "TrioFor" ιδρύθηκε το 2009. Αποτελείται από τους Γκρέτα Παπά (βιολί), Μαρία Ανισέγκου (βιολοντσέλο) και Νίκο Κυριόσογλου (πιάνο). Το σύνολο από τη Θεσσαλονίκη θα ερμηνεύσει δύο σημαντικά έργα του ρεπερτορίου για τρίο με πιάνο: το τρίο με πιάνο Νο. 1 σε Ντο ελάσσονα, έργο. 8 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς και το τρίο με πιάνο Νο. 3 σε Φα ελάσσονα, έργο.65 του Αντονίν Ντβόρζακ.

### Κυριακή 29 Απριλίου 2017

#### Κρίστοφ Βίλμπαλντ Γκλουκ, *Ορφέας και Ευρυδίκη*

Ένας από τους πυλώνες του ρεπερτορίου της όπερας, η πιο διάσημη όπερα του σπουδαίου Γερμανού συνθέτη, που παίχτηκε για πρώτη φορά στην Βιέννη το 1762, θα παρουσιαστεί στο φουαγέ της ΕΛΣ σε συναυλιακή μορφή και σε εκδοχή δωματίου. Τους κύριους ρόλους θα ερμηνεύσουν οι μονωδοί Λένια Ζαφειροπούλου, Μαρία Γουρνιά, Φύλλη Γεωργιάδου, κ.α.

### Κυριακή 7 Μαΐου 2017

#### "One charming night": Άριες, τραγούδια και έργα για τσέμπαλο του Χένρυ Πέρσελ (1659–1695)

Ο Χένρυ Πέρσελ κατόρθωσε, στη σύντομη ζωή του, να αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα του στην εξέλιξη της αγγλικής μουσικής. Ιδιαίτερο και πολύ αγαπητό κομμάτι της εργογραφίας του αποτελεί η φωνητική του μουσική, το μεγαλύτερο μέρος της οποίας προέρχεται από τη σκηνική μουσική που συνέθεσε ο συνθέτης. Ο κόντρα τενόρος Νίκος Σπανάτης και ο τσεμπαλίτσας και αρχιμουσικός Ρονάν Χαλίλ θα ερμηνεύσουν μία επιλογή από τα κορυφαία δείγματα φωνητικής γραφής, αλλά και έργα για σόλο τσέμπαλο, του συνθέτη, σε μια βραδιά που υπόσχεται να αναδείξει τη γοητεία του έργου του.

### Κυριακή 14 Μαΐου 2017

#### Γιοχάνες Μπραμς, *Liebeslieder Walzer* και *Neue Liebeslieder*

Οι κύκλοι τραγουδιών *Ερωτικά τραγούδια σε ρυθμό βαλς* (έργο. 52) και *Νέα ερωτικά τραγούδια* (έργο. 65) του Γιοχάνες Μπραμς, που βασίζονται στη συλλογή με λαϊκά και ερωτικά ποιήματα του Γκέοργκ Φρήντριχ Ντάουμπερ, είναι γραμμένοι για σόλο φωνητικό κουαρτέτο και πιάνο για τέσσερα χέρια. Οι κύκλοι αυτοί φημολογείται πως γεννήθηκαν από τον ανεκπλήρωτο έρωτα του Μπραμς για την Κλάρα Σούμαν. Το φωνητικό κουαρτέτο που θα ερμηνεύσει τα απαιτητικά αυτά έργα του ρομαντικού ρεπερτορίου αποτελείται από διακεκριμένους μονωδούς της νεότερης γενιάς, την υψίφωνο Μαρία Παλάσκα, τη μεσόφωνο Ζωγραφιά-Μαρία Μαδέση, τον τενόρο Χρήστο Κεχρή και



## Καλλιτεχνική περίοδος 2016-17

τον βαθύφωνο Πέτρο Μαγουλά. Στο πιάνο τους συνοδεύουν οι Φρίξος Μόρτζος και Μάρκος Κώτσιας.